

Art tout chaud



LE MOMENT OU JAMAIS

Dossier pédagogique

Création 2025
Commande d'écriture
à l'auteur **Michel Bellier**



Note d'intention

Pourquoi cette création dans le parcours de la compagnie.

Depuis sa création, la compagnie **Art tout chaud** mène des projets artistiques et réalise des spectacles dont la vocation est de s'inscrire dans une écriture contemporaine avec le désir de raconter notre monde, notre humanité, à tous et en tous lieux.

Nos dernières créations sont le fruit d'un travail collectif dont l'écriture a été confiée à un auteur (Catherine Verlaguet pour la **Clé des choses**, Luc Kienzel pour **On peut conter sur nous!**).

Ces commandes prennent en compte nos réflexions, nos interrogations sur la thématique que nous souhaitons aborder, tout en laissant sa liberté à l'auteur.

Ce nouveau projet pensé dans cette continuité aborde le thème de « **l'engagement** ».

Si « *L'engagement est ce qui transforme une promesse en réalité* » (A. Lincoln), quelle est cette promesse (intime ou publique) que beaucoup d'entre nous faisons? À qui? Et pour quoi?

Est-ce pour se sentir citoyen à part entière?

Est-ce pour concrétiser le rêve d'un monde meilleur?

Parce qu'on veut se tenir droit dans les bottes de nos valeurs?

Au départ il y a nos interrogations sur l'engagement, notre porosité ou non face aux questionnements de notre époque, à nos choix sociétaux et leurs conséquences, à ce que notre humanité s'attache à saccager.

S'engager?

Une course de fond pour les uns, une évidence, un déclic pour les autres, une matière à explorer nos élans intimes et collectifs. Ceux-ci sont souvent teintés d'espoirs, de contradictions, de doutes, d'empêchements, de sentiments galvanisés ou d'impuissances, parfois d'excuses.

Nous avons confié l'écriture du texte à **Michel Bellier**.

Ses textes, essentiellement édités chez Lansman, abordent des grands thèmes sociétaux qui traversent et agitent notre époque: l'écologie, les droits humains, la condition féminine, le grand marché, la loi du travail... Son écriture emprunte la voie du théâtre récit, fait des pas de côté pour tordre le cou au réalisme, a des accents poétiques, joue avec le politiquement incorrect, voyage parfois en absurdie.

Michel Bellier est aussi comédien, il a l'expérience des mots dans la bouche, il a éprouvé les mécaniques de jeu au plateau et sait mesurer ce qui incombe à l'écriture et à l'interprétation.



Histoire d'une commande

Notre première rencontre pour évoquer le projet n'est pas sans interrogations, le thème est vaste.

Par quelle porte allons-nous entrer ?
Y aura-t-il une cause en particulier ?
Qui seront les protagonistes ?
A qui s'adressera-t-on ?

De notre côté, nous souhaitons remonter à l'origine et, de façon presque phénoménologique, **nous interroger sur ce qui pousse un individu à s'engager.**

Au delà des contraintes de jeu au plateau, liées à l'équipe - deux femmes et deux hommes - de différentes générations, nous avons demandé à l'auteur de prendre en compte notre désir de s'adresser, également, à une jeunesse adolescente. Qu'elle puisse se retrouver dans un récit qui « parle » d'aujourd'hui ; l'affirmation des convictions émergeant souvent à cette période de la vie.

Nous lui précisons notre souhait de pouvoir interpréter plusieurs personnages, de concevoir une écriture qui intègre du récit et « le théâtre d'objets ».



Préambule de l'auteur

« Le moment ou jamais, c'est un geste, une idée, une colère qui font qu'on décide de changer le monde. On se lève, on marche, on court. On emplit ses poumons d'espoir même si c'est pour, quelquefois, recracher de la déception.

On soulève des montagnes ou on change juste le décor.

Et voilà. On s'engage, ou on se retrouve engagé sans qu'on s'en soit rendu compte.

Parce qu'on a saisi le moment. »

Michel Bellier

Résumé de l'histoire

Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang.

Même si elle s'en prend plein la gueule. Même si son père, cet ancien militant désabusé, se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées.

Elle arpente les rues encombrées de scepticisme. Elle avance. Jour après jour.

Sur sa route, il y a la **femme au balcon**, qui se retrousse les manches pour que son monde reste le même, et **l'homme en panne** pour qui tout s'est arrêté, qui n'a pas d'autre choix que d'agir pour que ce monde bouge.

Pistes pour préparer les élèves

Une « forme légère » intitulée « **Table rase** » peut être présentée pour accompagner le spectacle. Il s'agit d'une proposition de sensibilisation, d'action et de médiation culturelle, pour les lieux non dédiés. Table rase passe en revue - de façon non exhaustive - les événements, discours, prises de parole, tribunes qui ont fait dates et actes dans le monde. Table rase est une proposition inclusive, participative et dure environ 1h pour 1 classe.

Nous pouvons également intervenir dans les classes et vous pouvez préparer vos élèves de différentes manières, par la discussion, la recherche de documents, le jeu théâtral...

Proposition d'exercices

Approche thématique

Dans un premier temps de discussion, essayer de définir ce qui se cache derrière le mot engagement et ce que s'engager signifie pour chacun, pour pouvoir dégager des manières de s'engager, d'aborder des causes, des valeurs à défendre.

Par l'écriture et L'action :

Puisque l'image que l'on associe souvent à l'engagement est celle de la manifestation, comme espace de revendication, de lutte, de liberté d'expression, nous proposons d'utiliser le code de la pancarte pour que chacun puisse exprimer son opinion, en écrivant brièvement sur le mode du slogan, la réponse à chacune de ces questions :

- ✂ Qu'est-ce qui vous gêne dans votre quotidien ?
- ✂ Qu'est-ce qui vous dérange dans la société ?
- ✂ Qu'est-ce qui vous révolte dans le monde ?

📄 Premier temps :

Prévoir du carton, ou des feuilles de papier A3 en nombre pour chacun et de quoi écrire. Après chaque question, on présente les réponses en brandissant pancartes ou feuilles, en énonçant à voix haute ce que l'on a écrit et ensuite on rassemble les réponses par « famille, groupe ».

📄 Deuxième temps :

A l'issue de ces 3 étapes de questionnement, les groupes résumant, concentrent les opinions en un « titre » qui permet d'énoncer les grands mouvements, valeurs, type de lutte qui s'en dégagent.

Par exemple :

Droits des enfants, égalité homme/femme, écologie, injustices...
Défendre... Lutte... Contre... Abolition...

📄 Troisième temps :

Se demander par quels moyens on s'engage, ce qui correspond à la question du comment on s'engage.

S'appuyer sur la fable du colibri

Pierre Rabhi – La part du colibri

*Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt.
Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre.
Seul le petit colibri s'activait, allant chercher
quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu.
Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit :
« Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! »
Et le colibri lui répondit : « Je le sais, mais je fais ma part. »*



Permettre à chacun de s'exprimer sur ce qu'il fait, a fait, pourrait faire. Ensemble trouver des exemples d'actions, individuelles et collectives pour prendre conscience que faire société, c'est agir ensemble, que « le contrat social » chacun l'écrit et le signe, à sa manière.

Faire « un pas en arrière » pour convoquer celles et ceux (simple citoyen-ne, personnalités politiques, auteurs-trices, artistes...) qui se sont engagés, qui ont élevé leur voix pour un monde plus juste :

Simone Veil, Victor Hugo, Olympe de Gouges, Aimé Césaire, Nelson Mandela, Rosa Parks, Ella Baker, Angela Davis, Charlie Chaplin, ...

Lire des extraits de textes (théâtre, poèmes, extraits de discours..., regarder des œuvres de street-art, écouter des chansons...)



Après la représentation

Qu'il y ait eu ou non une discussion à l'issue du spectacle, ou une intervention d'un comédien en classe, vous pouvez revenir sur le spectacle, en revenant sur plusieurs aspects, comme :

Le choix de mise en scène

Tentative de description de la singularité de ce spectacle, en se questionnant sur la forme du récit, la scénographie, le style/genre abordé, le jeu...

Quelle est la particularité de « la forme » du spectacle ? Quel intérêt y avez-vous trouvé ?
Comment définiriez-vous l'espace de jeu ?...

Le choix de mise en scène

Extrait du dossier de présentation du spectacle :

« Nos choix de mise en scène, d'écriture, de scénographie, nous permettent de poser, au présent de la représentation, en prise avec le public, un état des lieux, une photographie, une planche anatomique d'un fonctionnement établi qu'il conviendra ou non de renverser à la fin.

Avec cette création et plus précisément cette histoire et après avoir suivi le parcours de chacun des personnages, nous cherchons à comprendre les enjeux de l'engagement de chacun, d'en tirer les conséquences et de nous interroger sur nos propres engagements. »

Un espace épuré/ Une écriture scénique à vue

L'histoire se cristallise autour d'une situation qui se passe dans une ville, à l'échelle d'un quartier, au pied d'un immeuble de standing.

Nous avons décidé de partir du plateau vide au centre duquel se trouve une table où les comédiens s'interrogent sur ce qu'est s'engager. Ils imaginent en direct les personnages d'une histoire et installent une maquette de la ville où tout va se passer. Une ville avec différentes échelles, avec ses différents espaces (l'immeuble de la femme au balcon, le campement où vit l'homme en panne, le petit pavillon du père de Nina, et ce qui symbolise le reste de l'urbanisme) qui correspondent aux endroits de la narration :

Une « table des opérations » en quelque sorte, conçue pour :

- § qu'elle participe au récit en construction, (multiplicité des espaces de jeu au plateau)
- § qu'elle génère des surprises, du ludique
- § que les éléments d'éclairages ne soient pas dissimulés, qu'ils soient gérés par les interprètes
- § que deux scènes puissent se jouer en simultané, parallèlement
- § que des éléments puissent s'en détacher... »

Art tout chaud

24, rue saint Leu
80000 Amiens

www.arttoutchaud.fr

Hervé Germain
06 22 67 21 83
arttoutchaud@yahoo.fr