

LE MÉRITE

Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres

Compagnie 2052



LE MÉRITE

de Mélanie Leray et Maëlle
Puéchoultres

Un spectacle à installer partout avec Anouar Sahraoui et Nanténé Traoré en
alternance avec Sabrina Delarue et mis en scène par Mélanie Leray

Durée 55 min

Collaboration artistique Clément Pascaud

Distribution originale Olivia Mabunga et Anouar Sahraoui

Distribution Nanténé Traoré et Anouar Sahraoui

Costumes Laure Mahéo

Production Compagnie 2052

Coproduction Comédie de Caen

Avec le soutien du TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon -
Centre national des écritures du spectacle

**La série de représentation au Festival d'Avignon a été soutenue par Spectacle
Vivant en Bretagne**



CRÉDIT PHOTO : VIRGINIE MEIGNE

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment ses transformations et ses dérives ont influencé la carrière d'une jeune femme.



CRÉDIT PHOTO : VIRGINIE MEIGNE

UNE FORME TRÈS LÉGÈRE À INSTALLER PARTOUT

Ce projet d'écriture et de mise en scène s'est articulé à un projet d'actions culturelles dans le Grand Ouest, initié durant l'année 2021-2022, en partenariat avec le TU de Nantes, l'université de Nantes, la Comédie de Caen, l'École de la deuxième chance d'Hérouville-Saint-Clair, le TNB, le collège Clotilde Vautier à Rennes et le lycée Simone Veil à Liffré. Nous avons également fait de nombreux entretiens avec des personnes dont le travail est en lien avec l'éducation (professeurs, directeurs...)

Le Mérite parle de la relation qu'entretient une professeure de mathématiques avec son élève Bachir et retrace le parcours du jeune homme dans l'école publique et jusqu'à ses 38 ans. Ce projet prend d'autant plus de sens quand il est joué en bifrontal dans les établissements scolaires.

Une discussion à la suite du spectacle avec les acteurs, la metteuse en scène, les élèves et professeurs fait partie intégrante du spectacle et de notre projet d'un théâtre de proximité.

C'EST UN SPECTACLE QUI PEUT
ÊTRE ACCOMPAGNÉ
D'ACTIONS CULTURELLES
AUTOUR DES THÉMATIQUES
DE L'ÉCOLE ET DE L'AVENIR.

ENTRETIEN DRAMATURGIQUE AVEC HUGUES LE TANNEUR

Ce projet écrit à deux s'appuie sur un important travail de recherche dans les écoles auprès des élèves et des enseignants. D'où est venu ce désir de créer une pièce qui interroge le rôle de l'éducation scolaire dans la société d'aujourd'hui ?

Mélanie Leray : Pendant le confinement, j'ai eu envie de parler de l'école. On est tous passé par là. En même temps je voulais travailler en tandem avec quelqu'un qui ne soit pas de ma génération et j'avais envie d'un projet d'écriture. J'ai fait la connaissance de Maëlle Puéchoultres par une amie commune. On s'est parlé pendant un an avant de se rencontrer. La pièce s'inscrit dans un projet plus large d'action culturelle que je mène avec la compagnie. Mais dès le départ mon idée était de déboucher sur une création. Le projet a démarré avec des ateliers dans un collège, lycée, université et des entretiens auprès d'enseignants et d'élèves qui ont nourri notre travail d'écriture et enrichi notre réflexion sur les enjeux de l'éducation aujourd'hui.

Votre pièce a pour titre Le Mérite. Comment cette notion est-elle apparue dans votre réflexion ? Et comment la situer par rapport à cette question du déterminisme social que vous venez d'évoquer ?

Maëlle Puéchoultres : C'est venu de ma lecture du livre d'Yves Michaux, *Qu'est-ce que le mérite ?*, où il interroge l'histoire de cette notion. À l'origine la notion de mérite s'inscrit dans un contexte religieux. C'est une notion morale. Elle sera ensuite reprise comme une valeur républicaine. Le problème, c'est de savoir ce à quoi fait vraiment référence ce mot «mérite». Quel est le rapport entre ce qu'on entendait par « mérite » dans l'Ancien Régime et ce qu'on veut dire aujourd'hui quand on parle de mérite. On ne trouve pas d'autre mot à mettre à la place. Quel est le rapport entre les notions de «mérite» et de «réussite», par exemple. On sait que pour le publicitaire Jacques Séguéla, posséder une montre Rolex est la preuve qu'on a réussi sa vie. Or on ne peut pas limiter la réussite au seul aspect financier. Le mérite, c'est peut-être : à quoi ai-je droit ?

Mélanie Leray : Quand on pose la question à des élèves en classe de quatrième, le mérite, et donc la réussite, c'est l'argent. Ce que j'ai découvert au cours de mes recherches dans l'école publique, c'est qu'entre la sixième et la quatrième, les enfants changent beaucoup. En sixième, quand on leur pose des questions, ils disent vraiment ce qu'ils pensent. En quatrième, ils sont formatés. Ils fonctionnent sur le modèle de la meute. C'est-à-dire qu'on ne pense pas par soi-même mais en référence à un chef dont on reproduit les attitudes et les points de vue.

Comment les professeurs abordent-ils cette notion de « mérite » ? Et plus largement comment voient-ils leur mission ? L'école publique est-elle toujours le lieu où une chance est donnée au plus nombre de réussir ?

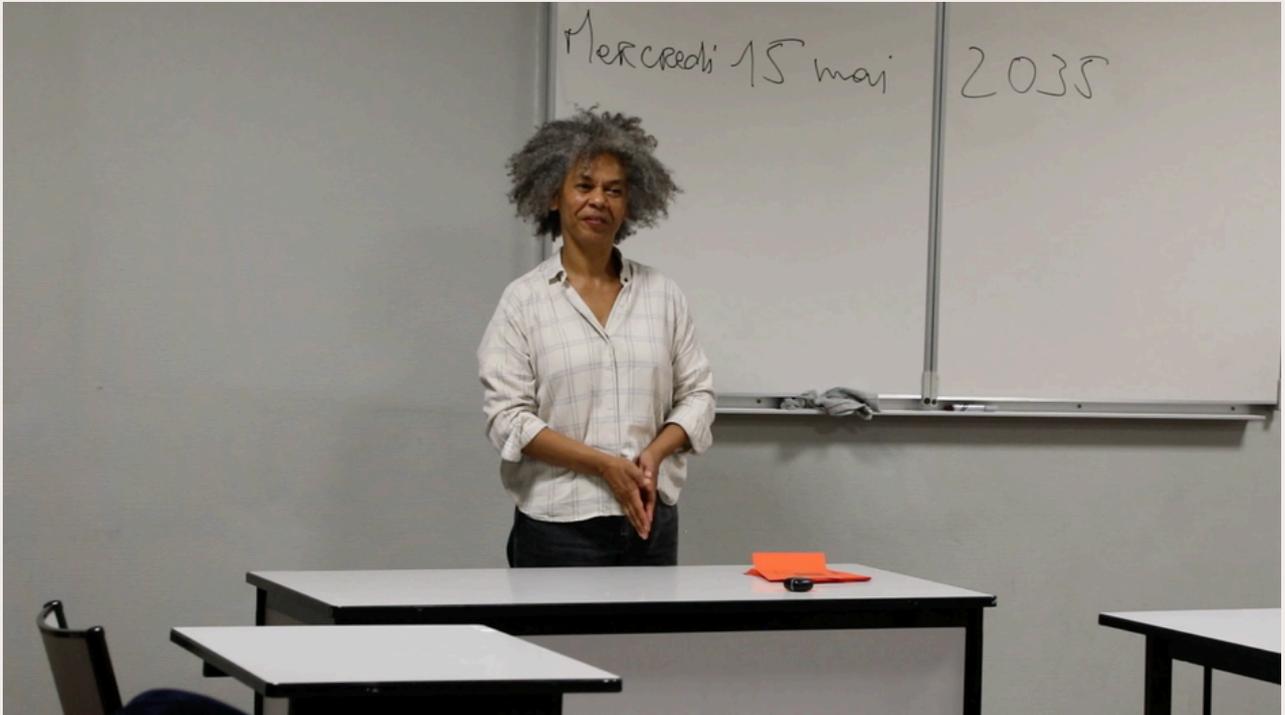
Mélanie Leray : L'école publique est toujours le lieu où l'on travaille à réduire les inégalités, à donner sa chance à chaque élève. Mais l'école, c'est aussi le lieu des inégalités. Souvent les professeurs ne se sentent pas soutenus dans leurs efforts. Ils ont beau avoir la vocation et s'impliquer, cela demande beaucoup d'énergie quand le contexte est difficile. C'est un métier très dur où l'on manque de reconnaissance.

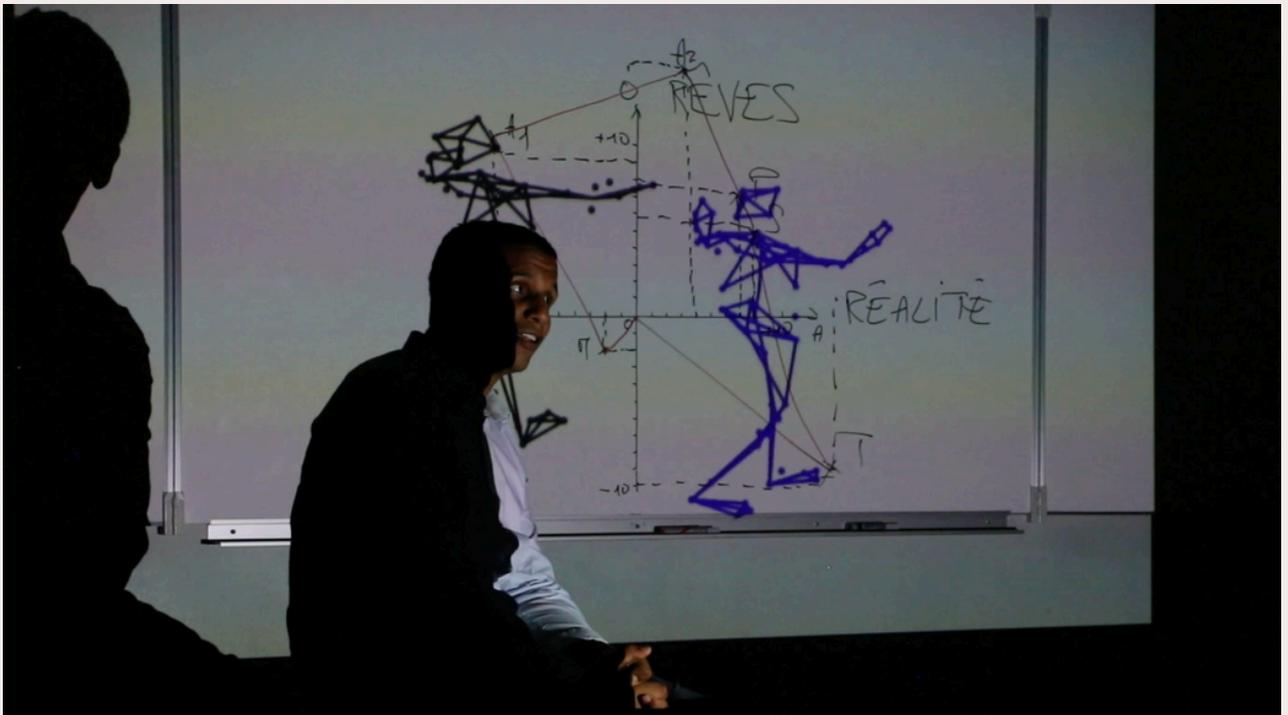
Ce qui nous amène à la pièce qui confronte une professeure et un élève en suivant leurs itinéraires respectifs sur plusieurs années. Qui sont-ils ?

Mélanie Leray : La pièce est en cours d'écriture. Elle met en scène le rapport forcément décalé entre une jeune professeure et un élève brillant issu d'un milieu défavorisé avec des doutes sur lui-même. On les retrouve à différents moments de leur vie (entre 2022 et 2038).

Maëlle Puéchoultres : Ce ne sont pas seulement une professeure et son élève, ce sont deux personnes que l'on découvre non seulement dans le contexte de l'école mais aussi d'un parcours de vie. C'est là que se pose la question du mérite. Question à laquelle nous n'apportons pas de réponse parce qu'au fond nul ne sait exactement ce qu'on entend par ce mot de « mérite ». En revanche, le fait de les suivre l'un comme l'autre, permet d'apprendre que la prof a eu un enfant, qu'elle s'interroge à son tour sur ce qu'elle attend de l'école pour son enfant, mais aussi sur la place de la maternité dans la vie professionnelle d'une femme. Le fait de les voir à différents moments de leur parcours offre la possibilité de nous projeter dans le futur et de mettre notre questionnement sur l'école publique en perspective.

QUELQUES IMAGES





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FICHE TECHNIQUE

Autrices Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres

Mise en scène Mélanie Leray

Distribution Anouar Sahraoui et Nanténé Traoré en alternance avec Sabrina Delarue

Durée 55 min

Création Comédie de Caen, le 29 novembre 2022

Genre Théâtre contemporain

Public à partir de la 4e (collège/lycée)

Thématiques École publique, méritocratie, ascension sociale, déterminisme

RÉSUMÉ ET STRUCTURE

Synopsis

Le Mérite raconte la rencontre entre Bachir, jeune garçon brillant issu d'un milieu populaire, et Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques engagée et idéaliste. La pièce suit leur relation sur plusieurs décennies (2024-2047) à travers quatre époques qui interrogent l'évolution du système éducatif français et ses promesses d'égalité des chances.

Structure dramaturgique

La pièce s'articule en 4 époques :

- 2024 - Rentrer dans le rang** : Premier entretien entre la prof et l'élève de 4ème
- 2027 - Aimer** : Bachir en 1ère, confronté à un cas de harcèlement
- 2033 - Le problème du millénaire** : Bachir, ingénieur brillant, remet tout en question
- 2047 - Mirror Exercise** : Epilogue - les destins croisés

Cette structure chronologique permet d'observer l'évolution des personnages et du système éducatif sur plus de 20 ans.

ANALYSE DES PERSONNAGES

Bachir

- Évolution : De 13 à 38 ans, de l'élève doué mais réfractaire à l'ingénieur en crise
- Paradoxes : Intelligence remarquable vs résistance au système / Ambition vs loyauté familiale
- Enjeux : Représente la complexité de l'ascension sociale et ses coûts psychologiques

Sophonie Desnoues

- Profil : Professeure agrégée de mathématiques, idéaliste devenue pragmatique
- Évolution : De l'enseignante bienveillante à la "chasseuse de talents" dans le privé
- Fonction dramatique : Incarnation des contradictions du système éducatif

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Français

- 4ème : Questionnement "Individu et société : confrontations de valeurs ?"
- 3ème : "Se raconter, se représenter" / "Progrès et rêves scientifiques"
- Lycée : "Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle" / "La littérature d'idées"

EMC (Enseignement Moral et Civique)

- Collège : L'égalité, la justice, la solidarité
- Lycée : Société et démocratie, égalité et discrimination

SES (Sciences Économiques et Sociales)

- 2nde : Comment se forment les groupes sociaux ?
- 1ère : Mobilité sociale, reproduction sociale

PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant la représentation

Préparation au spectacle

- *Découverte du contexte*
 - Présenter la compagnie 2052 et sa démarche
 - Expliquer le processus de création (enquête, ateliers)
- *Approche thématique*
 - Débat : "Qu'est-ce que le mérite selon vous ?"
 - Analyse de témoignages d'élèves sur l'école
 - Recherche sur l'évolution du système éducatif français
- *Activité*
 - Atelier d'écriture : "Mon parcours scolaire en 2040"
 - Enquête : Interview de professeurs sur leur vision du métier (question en fin de document)
 - Recherche documentaire : La notion de méritocratie (Michael Young, Pierre Bourdieu, Yves Michaud)

Pendant la représentation

Observation guidée

- **Carnet de spectateur** : Noter les évolutions des personnages
- **Relevé des enjeux** : Identifier les moments-clés de chaque époque
- **Attention au dispositif** : Observer les choix scénographiques

Après la représentation

Analyse dramaturgique

- *Structure et temporalité*
 - Analyser l'effet des ellipses temporelles
 - Étudier l'évolution des rapports de force entre les personnages
- *Langage et réalisme*
 - Relever les expressions authentiques du langage adolescent/adulte
 - Analyser les différences de registre selon les époques

Débat et réflexion

- *Questions ouvertes*
 - L'école peut-elle vraiment corriger les inégalités sociales ?
 - Que pensez-vous de la fin de parcours de Bachir ?
 - Sophonie a-t-elle "trahi" ses idéaux ?

Prolongements créatifs/ Improvisations théâtrale avec les élèves

- Atelier théâtre : Improviser une 5ème époque (2050)
- Écriture collective : Lettre de Bachir à ses anciens camarades
- Débat argumenté : Pour ou contre l'orientation précoce

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Références littéraires

- Didier Eribon : *Retour à Reims* (2009)
- Annie Ernaux : *La Place* (1983)
- Albert Camus : *Le Premier Homme* (1994)
- Nicolas Mathieu : *Aux animaux la guerre* (2014)

Références cinématographiques

- Laurent Cantet : *Entre les murs* (2008)
- Abdellatif Kechiche : *L'Esquive* (2003)
- Jean-Paul Civeyrac : *Ni à vendre ni à louer* (2011)

Références sociologiques

- Pierre Bourdieu : *La Reproduction* (1970)
- Bernard Lahire : *La Culture des individus* (2004)
- François Dubet : *L'École des chances* (2004)
- Michael Young : *The Rise of Meritocracy* (1958)

Ressources en ligne

- Site de la Compagnie 2052 : www.compagnie2052.com
- Dossier "École et inégalités" - France Culture
- Études INSEE sur la mobilité sociale
- Rapports du Cnesco sur les inégalités scolaires
- #17 le lot de souffrance de l'ascension sociale/Mon témoignage.
<https://youtu.be/n81eiW-3e9E?feature=shared>

POUR ALLER PLUS LOIN

Questions de société

- Comment l'école reproduit-elle les inégalités qu'elle prétend combattre ?
- La méritocratie est-elle un idéal démocratique ou un leurre ?
- Peut-on concilier excellence et égalité dans l'éducation ?

Enjeux contemporains

- L'impact des réformes éducatives successives
- La marchandisation de l'éducation
- Le rôle des nouvelles technologies dans l'apprentissage
- La formation des enseignants face aux mutations sociales

Jeu du questionnaire

AUTOUR D'UN PARCOURS SCOLAIRE

1. Quel est ton parcours scolaire ?
2. L'enseignant qui vous a le plus marqué dans le positif ou dans le négatif ?
3. Est-ce que tu te souviens comment tu étais en sixième/cinquième ? Est-ce que tu peux me broser un portrait de toi à cet âge ?
4. Quand est-ce que tu as eu l'impression que l'enfance était finie ?
5. As-tu eu une histoire d'amour réelle ou platonique à l'école ?
6. Par quel moyen de transport tu allais à l'école (collège/lycée) ?
7. Quel était ton meilleur ami au Lycée ? Comment il se débrouillait au collège/lycée ?
8. Qu'est-ce que tu penses avoir appris de mieux à l'école ?
9. Est-ce que l'école peut être le lieu de la passion ?
10. Comment étaient tes parents face à tes résultats scolaires ?
11. Comment étais-tu face à tes résultats scolaires ?
12. Est-ce que tu étais un bon élève ? Comment te jugeais-tu par rapport aux autres élèves ?
13. Quel est l'élève qui t'a le plus marqué dans ta scolarité ?
14. Quelles sont les matières qui t'intéressaient et pourquoi ?
15. As-tu été délégué de classe ?
16. Avais-tu des activités extrascolaires ?
17. Dans ton souvenir quel était ton principal défaut comme élève ?

18. Te souviens-tu de tes rêves sur tes projections d'avenir à 12 ans ? À 17 ans ? À 20 ans ?
19. Pourquoi avoir choisi ces études ? Quel est le lien entre les études que tu as faites et ton métier ou ta vie actuelle ?
20. Vers quel âge tu as pris conscience que tu étais un adulte ?
21. Est-ce que tu es déjà retourné dans l'école où tu as fait tes études ?
22. Quel livre/quel film est pour vous le plus représentatif des années collège/lycée.
23. Y a-t-il un souvenir particulier, quelque chose que vous aimeriez raconter, qui vous a marqué dans votre parcours scolaire ou d'étudiants ?
24. Si l'école était un objet ou un animal ?

AUTOUR D'UN PARCOURS PROFESSIONNEL D'ENSEIGNANT

1. Pourquoi avez-vous décidé d'être enseignant ?
2. Pouvez-vous décrire l'élève le plus marquant que vous avez rencontré dans votre carrière ?
3. Pouvez-vous nommer les deux aspects selon vous les plus difficiles dans votre métier ?
4. Quelle est votre principale qualité comme enseignant ?
5. Quel est votre principal défaut comme enseignant ?
6. Est-ce un endroit de liberté que d'enseigner à des jeunes gens ?
7. Est-ce un endroit de responsabilités (en plus de la matière à enseigner) d'être en contact avec des jeunes gens ?
8. Comment sera le collège et le lycée dans 10 ans dans vos pires cauchemars ?
9. Comment sera l'université dans 10 ans dans vos pires cauchemars ?
10. Dans vos rêves, comment serait le collège/lycée /université dans 10 ans ?
11. Avez-vous déjà lié des liens d'amitié avec des étudiants qui se sont poursuivis hors du cadre de l'université/du lycée ?
12. En 1 minute ! Quel est selon vous le plus grand problème de l'éducation nationale ?
13. Quel(s) conseil(s) donneriez-vous à vos enfants pour avancer au mieux dans le système scolaire français ?
14. Quel livre/film/série/chanson/tableau ou œuvre plastique est pour vous le plus représentatif du métier d'enseignant ?
15. Y a-t-il un souvenir particulier, quelque chose que vous aimeriez raconter, qui vous a marqué dans votre parcours d'enseignant ?
16. Si l'école était un objet ou un animal ?

TOURNÉE

SAISON 2022-2023

29 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2022

Comédie de Caen

12, 13, 15 & 16 DÉCEMBRE 2022

Festival Libre Cours, porté par le TU-Nantes et le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique

23 JANVIER 2023

Université de Caen (+ ateliers)

25 JANVIER 2023

École d'ingénieurs de Cherbourg (+ ateliers)

2 & 3 FÉVRIER 2023

Lycée Salvador Allende d'Hérouville Saint Clair

13 AVRIL 2023

Auditorium de Domfront en Poiraise

SAISON 2023-2024

SEMAINE DU 12 FÉVRIER 2024

Dans différents lieux de la ville de Rennes, en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne

DU 9 AU 21 JUILLET 2024

11·Avignon, Festival d'Avignon OFF

SAISON 2025-2026

DU 14 AU 17 OCTOBRE 2025

Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

DU 3 AU 6 FÉVRIER 2026

La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq

DU 2 AU 6 MARS 2026

Le Grand R, La Roche sur Yon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MÉLANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie participe avec les élèves de sa promotion à la création du collectif Les Lucioles.

Mélanie Leray débute la mise en scène au Centre Pénitentiaire des femmes de Rennes en 2000. Elle y crée deux spectacles autour des écritures de Sarah Kane, Botho Stauss et Jean-Luc Lagarce. Elle co-met en scène ensuite 2 pièces de Lars Norén : *Automne et hiver* au Théâtre de la Bastille en 2006 et *La Veillée* - Festival d'Automne 2007 avec Pierre Maillet.

Elle met en scène deux jeunes auteurs français : *Erma et moi* de Mario Batista au Festival Corps de Texte à Rouen puis *La Chaise* de Florian Parra au Théâtre du Rond-Point.

En 2012 elle crée sa compagnie : La Compagnie 2052.

En association avec le Théâtre National de Bretagne, elle crée 3 textes britanniques qui seront traduits et édités à cette occasion aux Éditions de l'Arche: *Leaves* de Lucy Caldwell 2009, *Contractions* de Mike Bartlett 2012 et *La Mégère apprivoisée (Comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare. Elle crée ensuite *Tribus* de Nina Raine en 2017 puis en 2019 à la Manufacture - Avignon.

Elle dirige la Promotion 9 de l'école du TNB, accompagnée d'élèves de l'école de Cinéma l'ESRA autour d'une adaptation de *L'insoutenable légèreté de l'être* de Kundera. Création au Festival -TNB- Rennes 2017.

En 2019 elle présente *Girls and Boys* de Dennis Kelly au Théâtre du Petit Saint Martin. Le spectacle obtient le Molière du meilleur seul en scène, le prix Laurent Terzieff du Syndicat de la Critique et le prix Jean-Claude Brialy est décerné à la compagnie 2052 au festival d'Anjou.

En 2020 elle crée *Viviane* une réalisation tant théâtrale que cinématographique du roman de Julia Deck *Viviane Elisabeth Fauville*. Le spectacle est repris en 2022 au Théâtre Monfort après la pandémie. En 2022, Elle réalise un court métrage *Viviane Herman* avec l'aide de l'ONDA.

En 2022, dans le cadre du DESC#2 au CDN d'Angers elle met en scène le texte primé de Clio Van de Walle *Bien Né.e.s Du mauvais côté de l'Eau*.

Mélanie Leray est artiste associée au CDN de Caen de 2021 à 2023.

Fin 2022, elle présente *Le Mérite* un texte co-écrit avec Maëlle Pouéchoultres au CDN de Caen ainsi que dans des lycées, universités etc.

En 2024 elle crée le dernier texte de Dennis Kelly *Together* au Théâtre de l'Atelier avec Emmanuelle Bercot et Thomas Blanchard.

Également comédienne elle a joué au théâtre sous la direction de Laurent Javaloyes, Pierre Maillet, François Rancillac, Patricia Allio, Cédric Gourmelon et du plasticien Pierre Huyghe. Au cinéma elle a travaillé avec Manuel Poirier (prix du Jury du Festival de Cannes 1997), Xavier Beauvois, Marion Vernoux, Benoît Jacquot, Sébastien Bailly, Jalil Lespert, Rémi Bezançon, Léa Fehner... Elle a obtenu en 2001 le Lutin de la meilleure actrice pour *Les Filles du 12* de Pascale Breton avec laquelle elle a tourné 4 films.

Elle a également tourné avec de nombreux réalisateurs pour la télévision : Edouard Niermans, Lou Genet, Hervé Baslé, Jean Larriaga, Claude D'Anna, Florence Strauss...

MAËLLE POUÉCHOULTRES

En 2017, après des études en classes préparatoires littéraires et une formation d'art dramatique au CRR de Versailles, elle entre à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, où elle étudie le théâtre et se forme sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou ainsi que d'autres intervenants (Thierry Thieu Niang, Kossi Efoui, Guillaume Poix, David Geselson, Lionel Parlier).

La même année, elle co-fonde le collectif Incandescence, avec laquelle elle participe en tant qu'actrice à une production d'*Incendies* de Wajdi Mouawad, mise en scène par Lucie Liu et William Bourguine fin 2017. C'est en son sein qu'elle scénarise et met en scène en 2018 avec Dana Simah le spectacle *VIDEO*, écriture collective conjuguant un travail sur l'art en hôpital psychiatrique, la projection vidéo et la danse. Ce projet, lauréat du dispositif d'aide à la professionnalisation «Acte et Fac» et parrainé par le Théâtre de la Cité Internationale, est présenté entre 2018 et 2019 au théâtre de l'ENS, à l'Université de Nanterre ainsi qu'à Brest, au cours du festival international de création étudiante « Cadavre Exquis ».

Fin 2019, après un stage de dramaturgie à la Manufacture de Lausanne supervisé par Célie Pauthe et Anne-Françoise Benhamou, elle part un an en qualité de lectrice de français à l'université de Yale, aux États-Unis.

De retour en France, elle reprend une formation de jeu au conservatoire du XII^e arrondissement de Paris, avec comme professeurs Eve Gollac, Anne Caillère, Agnès Proust et Ralph Nataf. Elle participe par ailleurs en tant qu'actrice au travail de la compagnie Alba Reda Théâtre, où elle joue Marie Stuart dans une réécriture déambulatoire de la pièce de Schiller (12 représentations entre 2018 et 2019), ainsi qu'à une adaptation du Décaméron de Boccace mise en scène par Cécile Wahono fin 2021.

Elle rencontre en 2020 Mélanie Leray, et l'accompagne à la dramaturgie et à l'écriture du projet théâtral *Le Mérite*, création de la Compagnie 2052, qui se propose d'interroger l'école d'aujourd'hui et de demain de l'intérieur, avec ceux qui la constituent.

ANOUAR SAHARAOUI

Anouar Sahraoui est un comédien originaire de Val de Reuil dans l'Eure. Anciennement dans l'hôtellerie restauration, c'est à 25 ans qu'il commence le théâtre au conservatoire de Rouen en option art dramatique, où il y apprend les arts du chant, de la danse, de l'escrime et le métier de comédien.

Pendant cette formation, il écrit une pièce intitulée *L'incroyable histoire d'Anwar le nwar* où à travers un conte inspiré de sa vie, il questionne l'identité et la notion de réussite sociale.

A la fin de sa formation théâtrale, il est engagé comme interprète dans le projet de Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée «*Matériaux shakespeare GLOUCESTER TIME*» ainsi que sur la création de Thierry Lachkar *Psychothérapie d'un indien des plaines*.

Il intègre le collectif Marilù en novembre 2021 dans le cadre d'un projet d'insertion socio-professionnelle intitulé « parole d'une jeunesse : rêver et travailler » en tant qu'intervenant et il s'implique dans des interventions socio-culturelles au sein de sa ville d'origine.

En septembre 2022, il intégrera la troupe de la Comédie de Caen, dirigée par Marcial Di Fonzo Bo pour la nouvelle création de Mélanie Leray *Le Mérite*.

NANTÉNÉ TRAORÉ

Après une licence d'études théâtrales à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle, Nanténé Traoré suit les cours de Véronique Nordey, avant d'intégrer l'Atelier, dirigé par l'auteur metteur en scène Didier-Georges Gabily. Sous sa direction, elle joue dans *Des Cercueils de zinc* de Svetlana Alexeivitch, *Enfonçure*, et *Gibiers du temps deuxième époque*.

En 1997, elle rencontre Koffi Kwahulé dont elle jouera la pièce *Bintou* mis en scène par Gabriel Garran et Pascal N'Zonzi, puis *Blue-S-Cat*, mis en scène par l'auteur. Elle joue notamment dans les mises en scène de d'Elise Vigier, d'Irène Bonnaud, d'Eva Doumbia, de Guy Régis Junior (*Moi, fardeau inhérent* au Festival des 4 chemins à Port-au-Prince) qu'elle retrouve en 2011 pour les Sujets à vif d'Avignon dans *De toute la Terre le grand effarement*.

Elle participe au premier festival théâtral panafricain *Les Récréâtrales* à Ouagadougou en créant *Madame je vous aime* au côté d'Etienne Minoungou. Elle poursuit une collaboration artistique avec Catherine Boskowitz : *Bérénice* de Racine crée au Collectif 12 , *Le projet Penthésilée* d'après Heinrich von Kleist, ainsi que *Le pire n'est pas (toujours) certain* en 2019, crée au Festival des francophonies de Limoges et repris à la MC93.

Elle travaille en tant que collaboratrice artistique et comédienne pour *Harlem Quartet* mis en scène par Elise Vigier d'après le roman éponyme de James Baldwin. Elle la retrouve pour la création d'*Anaïs Nin au miroir* crée en juillet 2022 à Avignon. Ces dernières années, elle a travaillé avec Maëlle Dequiedt, Jean-François Auguste, Aurélia Luscher, Emilie Rousset, sur des textes de Penda Diouf, Laetitia Ajanohoun, Guillaume Cayet.

En 2023, elle participe au projet *Les Praticables*, festival autour du spectacle vivant crée par Lamine Diarra à Bamako.

SABRINA DELARUE

Après des études de lettres modernes et en culture et communication, Sabrina Delarue se forme comme comédienne à l'École de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.).

Elle a travaillé entre autres sous la direction, au théâtre, de Yan Duyvendak, Nathalie Béasse, Cécile Rist, Garance Rivoal, Julie Brochen, Véronique Bellegarde, et au cinéma et à la télévision, de Mélanie Leray, Charline Bourgeois-Tacquet, Philippe Garrel, Stéphane Demoustier, Samuel Collardey, Julien Zidi, Vincent de Cointet, Maryline Charrier, Réza Khatibi, Denis Parent.

Elle est metteuse en scène, réalisatrice de documentaire, pédagogue, dramaturge et autrice. En 2023, elle publie avec Joël Labbé un livre d'entretiens paru chez Actes Sud, *L'Utopie et la vie*, et en 2024 avec Xavier Berlioz une pièce de théâtre paru aux Éditions Les Cygnes, *Voyage en territoires perdus*.

CONTACT

DIRECTRICE ARTISTIQUE : MÉLANIE LERAY

melanieleray@compagnie2052.com | +33 (0)6 85 43 89 14

ADMINISTRATION DE PRODUCTION :
EN VOTRE COMPAGNIE

DIRECTEUR DE PRODUCTION : OLIVIER TALPAERT

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr | +33 (0)6 77 32 50 50

ADMINISTRATRICE : LUCIE BRONGNIART

lucie.brongniart@envotrecompagnie.fr | +33 (0)6 48 76 21 75

WWW.COMPAGNIE2052.COM

LA COMPAGNIE 2052 EST CONVENTIONNÉE DEPUIS 2021
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC BRETAGNE
ET SOUTENUE PAR LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE
RENNES.



CIE : DEUX.MILLE.
CINQUANTE.DEUX
MÉLANIE LERAY