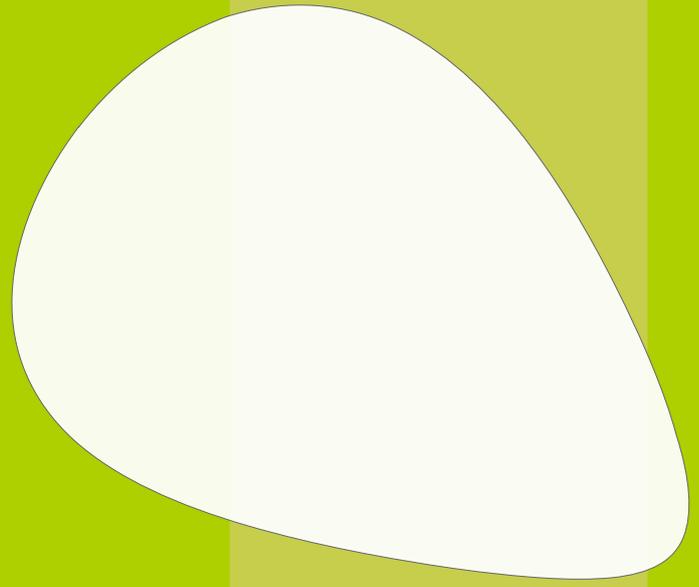
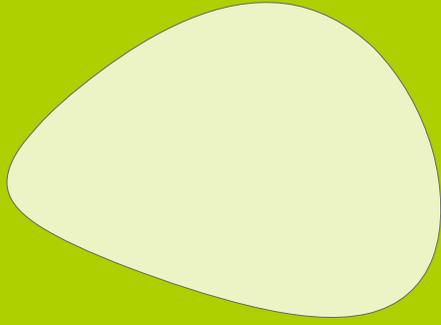
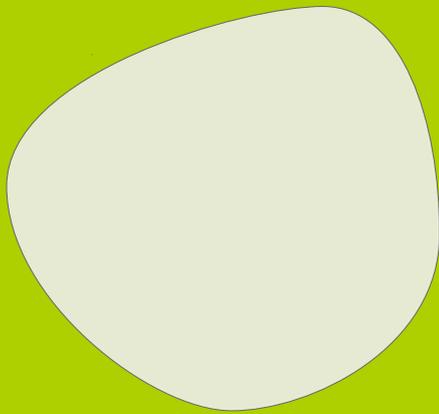


Entre eux deux rives



(é)
mou



Voir

Projet pour la toute petite enfance,
à partir de 6 mois.

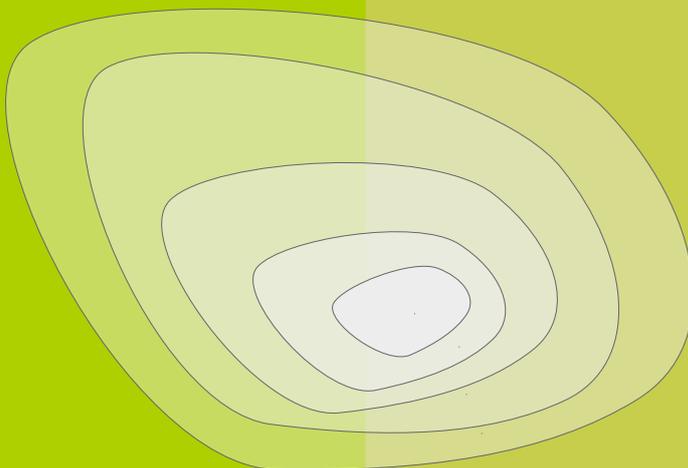
Spectacle pour public étendu et détendu.

Création décembre 2023



L'intention

Le spectacle BoOm a été l'occasion de créer pour la première fois à destination des tout-petits, dès 18 mois. Les jeunes enfants étaient installés dans le dispositif de manière frontale, mais nous avons déjà senti que nous pourrions aller plus loin en développant un autre rapport à l'espace, plus inclusif, laissant le tout-petit plus libre de son exploration et de son expérience du spectacle. C'est donc avec la volonté d'interroger notre rapport au plateau, à l'écriture et au processus de création que nous approfondirons notre recherche pour le très jeune public avec cette nouvelle création.



Le Propos :

Nous avons imaginé ce spectacle pour un public étendu et détendu... Le point de départ de notre exploration a été l'attention particulière du jeune enfant lorsqu'il regarde les feuilles des arbres bouger et sa fascination pour ce qui est en mouvement. Partant de cela nous sommes allés explorer les notions de mouvement et d'impermanence : comme le monde végétal, le tout-petit est en constante évolution. Tout ce qui nous entoure se transforme, même si nous ne le percevons pas, et c'est ce que nous avons envie de montrer à travers cette création.

Nous évoquons dans ce spectacle la transformation des choses et des êtres. Nous proposons aux petits spectateurs de faire le trajet de l'immobilité jusqu'au mouvement, en les invitant à une exploration sensorielle de l'espace, à travers une évocation sensible du monde végétal, tendant vers l'abstraction plus que vers le figuratif.

Nous avons développé une écriture autour du mouvement organique : éclosions, extensions, rotations... en nous inspirant du film de Jean Comandon (1929) « La Croissance des végétaux ». Le réalisateur filme et accélère les images pour mettre en avant les procédés de croissance des plantes, ce qui donne un résultat passionnant.

Nous avons conçu un parcours où l'enfant pourra expérimenter sans être dirigé : caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles, sentir l'herbe naissante qui pique un peu les mains...

Durant le spectacle le tout petit peut se déplacer pour explorer selon ses besoins, et l'adulte partage avec lui cette traversée, non pas comme guide mais comme compagnon de route !

Le Traitement artistique

La proposition scénographique est pensée de manière inclusive. Le public en arrivant, est d'abord invité à s'allonger. Il pourra ensuite percevoir les premiers mouvements à travers les feuillages au-dessus de sa tête, mus par le vent. Puis un premier être lumineux apparaît, évoquant la luciole, figure symbolique de la nature, à la fois puissante et fragile. Cette apparition amène alors le public à découvrir un véritable univers d'objets manipulés qui permettent de faire vivre ce monde végétal. Plonger le public dans le décor, avec un traitement de l'espace en 3 dimensions, permet d'oublier entièrement l'espace du théâtre. Dans notre démarche le travail fait sur les matières a été central afin de répondre au besoin de sensorialité du tout-petit. Nous savons que le jeune enfant remobilise son attention en bougeant, c'est pourquoi la liberté de mouvement est aussi au coeur de cette écriture, notamment dans la seconde partie du spectacle.

Manipulation, marionnette et matière sonore

La manipulation d'objets lumineux et le travail autour de la marionnette est au coeur de notre recherche. Les « personnages » qui peuplent ce monde nous guident vers une découverte progressive de l'espace. Ces êtres s'inspirent de différentes figures sans être vraiment figuratifs afin que l'imaginaire de chaque spectateur se déploie pour offrir de multiples interprétations de ce ballet d'êtres lumineux. Par leur présence les comédiens-manipulateurs animent les objets et la matière pour évoquer le monde végétal et sa fragilité. Sur la séquence des fleurs lumineuses et des eucalyptus, trois personnes se relaient pour donner vie aux éléments fabriqués par l'équipe de construction.

Architecture sonore

Le son a une place importante. Imaginé par un compositeur il est diffusé par de multiples sources afin de prendre en compte la perception auditive très « précise » des tout-petits. L'installation sonore a été pensée comme un mouvement : ce qui permet d'appuyer le côté organique du spectacle. Dans le son on peut entendre de multiples couches, avec des sons de nature, de vent, mais aussi des mélodies qui viennent ponctuer la découverte de ce monde. Adrien Mallamaire a composé cet univers sonore au fil des répétitions pour être au plus près de ce que nous souhaitons raconter.





Sources d'inspiration : les espaces Snoezelen

L'approche Snoezelen fait son apparition dans les années 70 en Hollande.

Développé par deux jeunes Hollandais (Ad Verhuel et J. Hulsegge), le terme **Snoezelen** est la contraction de *Snuffelen* (renifler, sentir) et de *Doezelen* (sommoler), que l'on pourrait traduire autour de la notion d'exploration sensorielle et de détente et plaisir.

Proposée depuis de nombreuses années dans le cadre du handicap cette approche se développe maintenant dans les secteurs gériatrique et psychiatrique.

Le Snoezelen fait appel aux 7 sens : l'ouïe, l'odorat, la vue, le goût et le toucher, mais aussi moins connus le sens vestibulaire et la proprioception.

Ce qui nous intéresse dans cette approche c'est la multi-sensorialité et l'expérience immersive.

Pouvoir mêler à l'image des sensations physiques (un souffle d'air, l'humidité d'une brume, une vibration dans le sol ou l'odeur d'un végétal). Nous voulons proposer au jeune enfant de s'approprier ce moment ; nous savons en effet que lorsque le tout-petit touche, sent, bouge, il crée des connections qui favorisent son apprentissage. C'est en expérimentant qu'il appréhende les lois du monde !

Présence à la crèche

Pour construire ce spectacle nous avons passé beaucoup de temps dans une crèche de la ville d'Yzeure, une résidence rendue possible grâce à notre association avec Yzeurespace. Se mettre à hauteur des tout-petits, prendre le temps de les observer, de partager un peu leur quotidien. Se mettre à genoux, se coucher, s'asseoir sur des petites chaises et s'imprégner de leur façon de regarder le monde. Cette immersion a été essentielle dans l'écriture de cette proposition. Nous profitons de ces visites pour échanger avec le personnel éducatif, mais aussi pour amorcer les partis pris que nous envisageons. Avoir la liberté d'essayer en présence des tout-petits et des adultes de la crèche s'annonce comme un véritable terrain de jeu et d'expérimentation. Ces échanges, ces allers-retours ont été déterminants dans notre processus de création..

Les pistes autour du spectacle

La matière

Dans le spectacle de nombreuses matières ont été utilisées. Les enfants les touchent durant le temps d'exploration. A l'issue de la représentation il peut être intéressant de proposer des temps sensoriels autour de cette pluralité de matières, comme la laine, la moquette, les tissus... Ces explorations sensibles peuvent permettre de nommer ensuite les sensations ressenties par l'enfant.

La lumière

Le fil conducteur de cette écriture est la lumière. Les marionnettes et les végétaux sont mis en lumière, animés par celle-ci en quelque sorte. Après le spectacle, vous pouvez proposer des petits temps avec des lampes de poches pour éclairer les objets autour de soi et ainsi les faire apparaître autrement. La lumière souligne la matière, crée du relief.

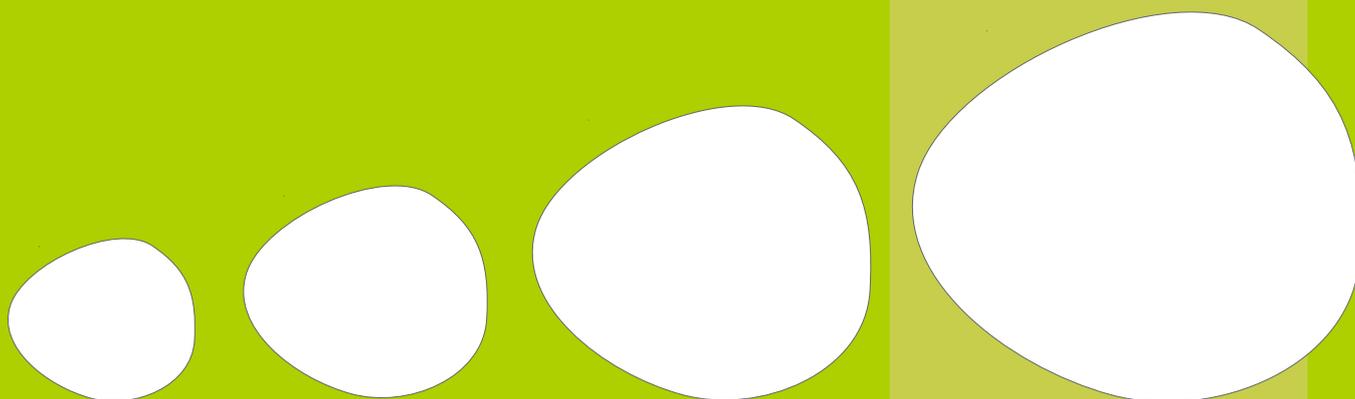
Le son

De multiples sons présents dans le spectacle crée l'univers de cette nature en mouvement. Vous pouvez questionner les enfants sur ce qu'ils ont entendu durant le spectacle

La nature

Le spectacle étant inspirés de la Nature, vous pouvez travailler autour de la floraison, des changements présents au fil du temps : pousser, éclore, faner puis recommencer... tel est le cycle incessant de la vie.

« Rien n'est absolu, tout est changement, tout est mouvement, tout est révolution, tout s'envole et s'en va ». Frida Kahlo



.Petite bibliographie autour du spectacle

- Une si petite graine, Eric Carle. Livre sur le voyage long et périlleux d'une petite graine avant de trouver où se planter. A partir de 3 ans.
- Petit Nathan, Regarde dans la nuit. Livre en noir et blanc avec des zones phosphorescentes. A partir de 1 ans
- La lumière des lucioles, Adrien Demont édition Thierry Magnier. Sur le spectacle envoûtant des lucioles. A partir de 3 ans.
- La Nature, mes petits imagiers jeunesse, Gallimard. Livre sonore avec différents sons de la nature à déclencher soi-même. A partir de 1 an
- Mon imagier de la forêt, kididoc. A partir de 1 ans



L'Equipe du spectacle

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Jeu : Cécile Doutey et Claire Petit

Construction et marionnettes : Cécile Doutey

Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain Desplagnes

Technique, bidouille et manipulation : Maxence Siffer

Création textile et costumes : Céline Deloche

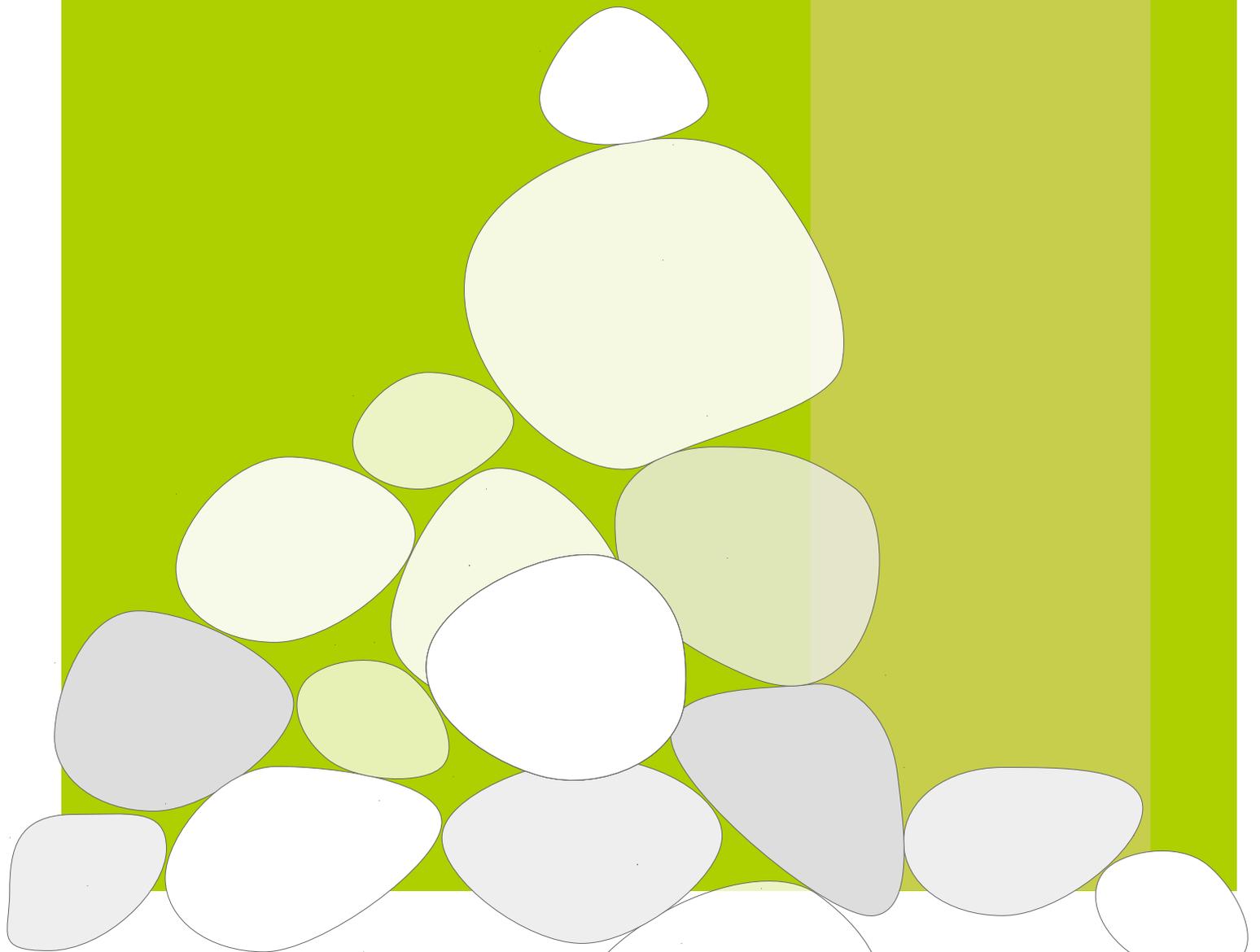
Création sonore : Adrien Mallamaire

Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture

Coproducteurs

- La Coloc' de la culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63)
- Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03)
- Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63)
- Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03)
- Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy (74)
- Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset.



Photos de la maquette et des premières résidences



CONTACTS

Direction artistique
Claire Petit et Sylvain Desplagnes
entreeuxdeuxrives@gmail.com
06 69 11 14 14

Diffusion : Marine Dardant-Pennaforte
diffusion.entreeuxdeuxrives@gmail.com
06 70 63 98 97

site internet : www.entre-eux-deux-rives.com

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset.

