







profond désir d'expérimenter l'adresse au public adolescent à l'heure où les signes de désintérêt des adolescents pour la politique traditionnelle française sont nombreux, profonds et manifestes.

Je souhaite partir d'une collecte de paroles en collèges, lycées, centre socio-culturels et porter leurs voix jusqu'à l'espace scénique afin de mettre en avant la parole intime de jeunes remettant en question tout un système politique dans son ensemble.

Afin de relier plusieurs parcours, plusieurs regards, plusieurs contextes autour des questions d'identités et de nationalité. Afin d'offrir aux jeunes différentes grilles de lecture à explorer autour de ces mêmes questions; historique, politique, actuelle et individuelle. Défendre une adresse directe aux public adolescent entre rap et récit; se questionner autour de thématiques qui concernent et engagent la jeunesse dans leur intimité profonde; créer des espaces où la parole des jeunes est accueillie, écoutée et acceptée sans jugements. C'est aussi l'occasion d'emprunter de nouveaux chemins de création, de suivre des nouvelles intuitions : explorer le mouvement dansé, en particulier la danse House et le Footwork; créer une version en salle et une version dans l'espace public de ce spectacle.

Telles sont les recherches artistiques, politiques et citoyennes de Zola ... pas comme Émile!!! Un spectacle que je veux incisif, sans concession, franc du collier, drôle, introspectif, sensible, intime, choc, criard, bruyant, chaleureux, fort, puissant, sportif, viscéral, organique, bétonné, massif, impertinent, confrontant, salvateur. »

Forbon N'Zakimuena









## << Présentation d'étapes de travail

- > Lecture d'une première version du texte, à L'Etoile du Nord (75) dans le cadre d'Histoires Provisoires, coréalisation avec Le Festival Rumeurs Urbaines et La Maison du Conte (94) - 20 Octobre 2023
- > Lecture musicale du texte à la Maison du Théâtre d'Amiens (80) dans le cadre du festival Happynest #7-25 Septembre 2024
- > Lecture musicale du texte à la Salle Watremetz, Roubaix (59) -18 Décembre 2024
- > Lecture du texte à l'Étoile du Nord, Paris (75) dans le cadre de La Fabrique des Écritures - 24 Janvier 2025

## << Diffusion en salle - en cours

- <<PREMIÈRES> 4 & 5 Novembre 2025 - Le Vivat - Armentières (59) << Du 6 au 9 Novembre 2025 - Le Safran - Amiens (80)
- << 19 au 21 Novembre 2025 - MCL Gauchy (02)
- << Décembre 2025 - La Gare - Méricourt (62)
- << Décembre 2025 - Théâtre Molière - Sète (34)
- << Janvier 2026 - Le Grand Bleu - Lille (59)
- << 8 et 9 Février 2026 - Le Liberté - Rennes (35)
- << Février- Mars 2026 - L'Ouvre Boite - Beauvais (60)
- << Février- Mars 2026 - Le Tetris - Le Havre (76)
- << Février- Mars 2026 - Bords2Scènes - Vitry-Le-François (51)
- << Entre le 2 et le 8 Mars 2026 - Festival La tête dans les Nuages - Angoulême (16)
- << Mars 2026 - Festival Babel Minots - Marseille (13)
- << Mars/ Avril 2026 - Festival Méli'môme - Reims (51)
- << Juin 2026 - Festival Urbx/La Cave aux poètes - Roubaix (59)

## << Diffusion en espace public - en cours >

- <<PREMIÈRES> Printemps 2026 - Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (59)
- << Été 2026 Culture Commune, Loos en Gohelle (62)





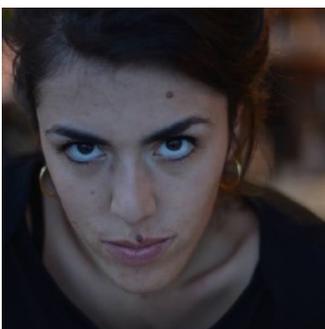
<<<**Rachid Akbal**<< Accompagnement à l'écriture<<

Comédien, conteur, auteur et metteur en scène, Rachid Akbal s'inscrit dans le mouvement des conteurs contemporains et développe un théâtre hybride où la narration tient une place centrale. Il partage l'aventure des compagnies de rue Oposito (Les Trottoirs de Jo'burg, création collective en tournée nationale et internationale) et Annibal et ses Éléphants (Attention au chien au festivals d'Aurillac, Chalon dans la Rue...). Il s'initie également à l'univers du cirque avec l'Académie Fratellini pour des happenings cirque/théâtre, à celui du cinéma avec Jean-Patrick Lebel. Il fonde la compagnie Le Temps de Vivre en 1992. En tant que comédien, il travaille sous la direction de Jean-Luc Boutté à la Comédie-Française, Robert Fortune, Eric Auvray et plus récemment Julien Bouffier (Costa le rouge de Sylvain Levey, 2011).



<<<**Mathilde Blottière**<< Production<<

Chargée de production et de développement dans les arts vivants, Mathilde accompagne des artistes dans leurs projets de création et organise des événements culturels depuis 2019. Elle a travaillé à la réalisation de spectacles chorégraphiques et performatives - Les Sapharides ; Yonsk ; Nathalie Baldo - mais aussi de pièces de théâtre sous toutes ses formes : participative, dans l'espace public musicale ou contée - Muriel Cocquet ; Nadia Ghadanfar , Forbon N'Zakimuena. Elle collabore également avec La Mascarade, festival de création contemporaine adossé au Théâtre de la Mascara dans l'Aisne, pour qui elle développe des actions d'accompagnement à l'émergence. Mathilde aime coordonner, organiser, créer du liant et du lien. Membre du collectif Filage - coopérative d'accompagnement des acteur-ices artistiques et culturel-les à Lille – Mathilde aime participer à la recherche de manières toujours plus collectives et créatives de penser et effectuer nos métiers et notre secteur d'activité.



<<<**Julie Botet**<< Regard Chorégraphique<<

Chorégraphe et danseuse, formée à l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson puis Olivier Dubois, Julie intègre en 2016 la formation CobosMika Seed's en Catalogne où

elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens.

En 2016 toujours , Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige désormais avec Mel Favre. Elles signent ensemble Dolores (2019), PUCIE (2020) et Jumelles (2022). Elle initie son propre travail dès 2019 et signe le solo Bébé, sous le regard de Max Gomard et Pascaline Verrier. Solo créé en octobre 2023. Dès 2024, elle entame de nouvelles recherches pour sa seconde pièce en solo Lymph Blood Story 9424, qui verra le jour en 2026.

Aujourd'hui Julie travaille en tant que danseuse-interprète pour Les Sapharides et La Ruse. Elle travaille également en tant que regard chorégraphique pour Mélissa Guex, Louise Wailly, Muriel Coquet, Antoine Domingos, Agathe Coquelle et Pauline Fontaine.



<<< **Mathieu Calmelet** << Répétiteur chorégraphique <<

Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005.

Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo.

En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010.

Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin.



<<< **Adam Carpels** << Répétiteur Chorégraphique <<

Producteur et compositeur de musique originaire de Lille, Adam amorce sa carrière artistique en 2016 au sein du collectif Hip-Hop « Les Fists » dans le Nord, en production musicale et mixage. Fort de son expérience de beatmaker, il commence à partir de 2021 à développer une activité dans la production musicale pour les spectacles vivants , la danse, la musique à l'image, les podcasts... Il développe également son activité de réalisateur d'albums pour divers projets de Pop/Electro/Hip-Hop. Son parcours l'amène à collaborer avec plusieurs artistes en tant que producteur/ réalisateur, dont Thérèse, Mercure Nitro, Soha Mess, Dario Della Noce, Lexa Large... En 2022 il s'associe au rappeur Forbon N'Zakimuena, avec qui il crée un spectacle sur l'adolescence, combinant musique hip-hop et conte : Tu mues Tu meurs !(!) Être un soutien aux artistes qu'il aime, aller à la rencontre de personnalités passionnantes, transmettre son parcours et son savoir-faire aux jeunes générations via des ateliers, rencontres et conférences sur les rouages des métiers de la musique et leurs réseaux professionnels, telles sont les raisons qui lui donnent envie de se lever chaque matin.



<<<**Penda Diouf**<< Regard dramaturgique <<

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Penda Diouf a travaillé pendant 10 ans comme bibliothécaire et a dirigé les 4 bibliothèques de quartier à Saint-Denis (concours de bibliothécaire territoriale obtenu en 2017). Elle est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence dirigée par Marc Lainé. Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Pistes... sont quelques-unes de ses pièces, remarquées par différents comités (Le bureau des lecteurs de la Comédie Française, le Théâtre de la Tête noire, la Comédie de Caen, A mots découverts...) et mises en lecture. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation, d'injustices et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe et vers un réalisme magique.



<<<**Boris Dymini**<< Artiste numérique<<

Auteur, metteur en scène, acteur et musicien, concepteur IT, plasticien et chanteur. Il fut initialement formé par une diversité d'approches et de références : Mario Gonzales, Carlo Boso, Jeannine Worms, l'école du Samovar puis au Cerisier où il côtoiera Serge Noyelles, Marion Coutris et Michel Crespin. Il fonde en 2012 la compagnie DMT où il crée des projets artistiques qui allient partage, échanges, rencontres et technologies et innovations.

Sa méthode NarrActive Création s'inspire entre autres du théâtre de rue, de la Commedia dell'Arte et de d'installations technologiques. La création NarrActive, est une technique de création intuitive qu'il a élaborée au sein de divers processus de création européen à travers des outils technologiques fabriqués par ses soins, pour faciliter l'expression collective et l'émergence des récits que chacun porte sans pouvoir les partager.



<<<**Noémie Moal**<< Régie et création lumière<<

Artiste scénique pluridisciplinaire (arts du récit, théâtre, mouvement dansé, création sonore), Pauline Fontaine dirige la compagnie L'Escamoteuse depuis 2014.

Par ailleurs autrice, elle place l'écriture et l'expérimentation littéraire au cœur de sa démarche de

création. Son obsession de la mise en langage s'applique en général à des thématiques tenues sous silence ou invisibilisées. Elle explore les questions de l'intime en tant que matière politique, notamment avec sa dernière création Le Je+Tu qui interroge et dissèque le couple. Ses créations sont le plus souvent pensées avec et dans l'espace public, défendant l'accessibilité du spectacle vivant et attentive à la question de l'empreinte de celui-ci dans la mémoire des lieux ou la mémoire affective du spectateur.

Elle accompagne régulièrement d'autres artistes à l'écriture de leurs projets scéniques ou sonores (Forbon N'Zakimuena ; Le Scrupule du Gravier ; Le Cirque Rouage ; Presque Siamoise ; Looking for Paradise ; Le Sonographe...) et est interprète de la Cie Oh ! En parallèle de son parcours universitaire en Arts et Culture, Noémie a développé une approche pluridisciplinaire du spectacle, d'abord par la pratique de la musique et la composition, ensuite via la scénographie et la mise en lumière. Dans ce domaine, elle accompagne depuis 2016 des artistes et collectifs dans leurs créations, avec une affinité particulière pour les propositions qui n'ont pas peur de la diversité, et qui s'épanouissent dans le mélange des disciplines. Parmi elleux : Amandine Dhée, Law, Forbon N'Zakimuena, Cie Générale d'Imaginaire, Cie La Minuscule Mécanique, Cie L'Organisation. Elle considère chaque nouvelle création comme autant de laboratoires artistiques et techniques au service de ce qui nous rend vivant. En 2017, elle met un pied dans les arts numériques et participe à la création de dispositifs interactifs et immersifs, des œuvres dans lesquelles le public devient acteur. En 2023, avec des plasticien·nes, des musicien·nes et des vidéastes, elle crée le collectif l'Antithèse dont le travail est axé autour de la création numérique, visuelle et musicale. Elle y développe deux projets où elle est également interprète : NoéZhai, duo électro-lyrique et instrumental Glitch-hop, et Le Zygophone, jardinerie électronique et musicale.



<<<Nicolas Tarridec<< Régie et création sonore<<

Nicolas commence son parcours avec une formation de chant et de solfège et de clarinette au conservatoire de Roubaix, puis se tourne après 10 ans de bases classiques vers une formation batterie et MAO ainsi qu'un BTS Audiovisuel. C'est avec le groupe The Lumberjack Feedback qu'il fait ses premières scènes en France et en Europe. Son style musical complexe puise dans de nombreux répertoires, du drone à la house en passant par la minimale et le Post Rock. Batteur et interprète pour divers projets (Gojira, Crowbar, Kyleesa, Oxbow, Wolf Eyes, Acid King), il développe également un attrait pour la musique électronique, la production et le mix. Membre fondateur et actif du projet Beat Boutik, il inaugure avec eux son premier EP, The FloatingDots. Curieux, il crée aussi pour des projets de spectacles vivants, notamment avec les Sapharides (Dolores, Pucie et Jumelles). Il collabore également avec la compagnie Hej Hej Tak. Plus récemment, il fonde le groupe Queen(Ares) et lance son projet solo Godless-Mind qu'il inaugure avec son premier EP SCISSIONS.



## <<<<<<Contacts

### <<Artistique / Diffusion<<

#### **Forbon N'Zakimuena**

Mail : forbonzakimuena@gmail.com

Tél : 00 33 6 13 81 94 51

### <<Production

#### **Mathilde Blottiere**

Mail : mathilde.blottiere@filage.fr

### <<Association porteuse du projet<<

#### **L'Iliaque**

6 rue de Bouvines, 59800 Lille.

Numéro SIRET : 531 04 3990 000 47

APE : 9001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-007895

Représentée par Madame Véronique Henning