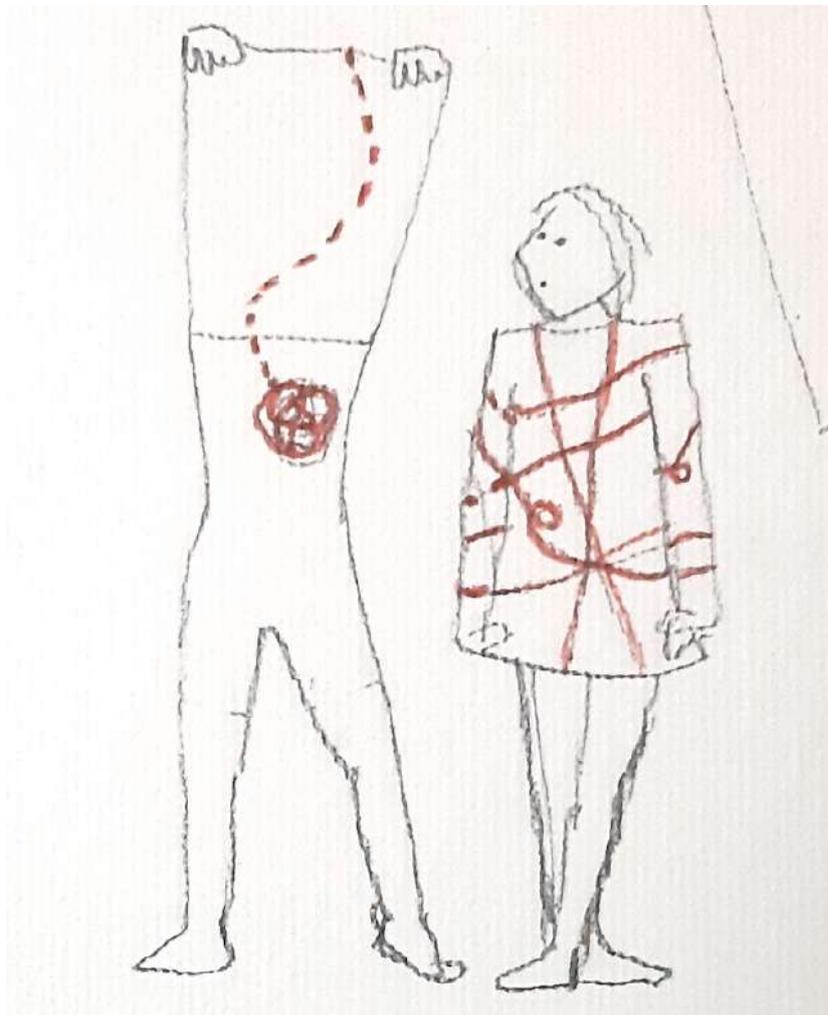


TOI M'AIMES !

CREATION MI-JANVIER 2025



du cirque à l'image ...

Contact artistique : Célia Guibert 06 63 29 56 87

Contact diffusion et production : Marion André 06 82 25 46 27

Contact administration : Justine Coorevits 06 25 16 70 69

Contact technique : Jérémie Davienne 06 87 75 46 56

contact@labicaudale.com

www.labicaudale.com

Note d'intention

Sœurs de cœur, âmes sœurs, grande et petite sœur,
Qu'est-ce qui se joue dans l'espace qui constitue la sororité ?

L'accueil de l'autre est-il si naturel et fluide qu'on l'idéalise parfois ?

Si l'autre nous renvoie sans cesse ce que nous ne sommes pas, suscitant tout à la fois désir, admiration et jalousie, elle nous présente aussi le miroir de facettes parfois mal connues de nous-même.

Comment tricoter avec l'altérité nous permet-il de chercher notre propre voie tout en nourrissant le chemin de l'autre ?

Quel est ce phénomène magique du miroir réversible qui nous amène à co-grandir, à trouver notre place ?

Et d'ailleurs y a-t-il pour nous une « bonne » place ? Un ordre juste ?

Ce qui est juste pour soi va-t-il de soi pour l'autre ?

Comment se positionner sans être en réaction, conditionné.e par la posture de l'autre ?
Apprendre à être proches sans s'envahir, être intimement lié.es sans être dépendant.es...

Voilà les questionnements que nous nous proposons d'aborder dans le **duo de nouveau cirque TOI M'AIMES !**, dans une **mise en scène corporelle et visuelle**, où le **langage sera minimaliste et stylisé, musical** et support d'intentions. La **thématique du fil** – couture, tissage, broderie, tricot... - nous servira de tremplin pour **imager de façon créative la nature du lien et ses multiples développements** et nourrir une esthétique graphique.

Nous visons la mise en place d'un **univers visuel et contextuel non réaliste**, composé de **peu d'éléments scénographiques et accessoires**, exploités de différentes manières, notamment en vue de **transformer l'espace et sa perception**.

Genèse du projet

Célia Guibbert et Gwenaëlle Roué se rencontrent en 2001 via le *CRAC de Lomme*, où elles ont exercé en tant que pédagogues seules ou en binôme après y avoir vécu leurs premières années de formation professionnelle aux arts du cirque.

Toutes les deux spécialisées en aérien et passionnées du bidouillage plastique - et notamment du travail du textile - **leurs recherches artistiques se retrouvent sur des points de convergences forts**, tels que le **rapport à la matière, aux images scéniques, à l'importance d'un univers esthétique et plastique au cœur de la création, le goût prononcé pour l'aspect chorégraphié des écritures corporelles, l'esprit burlesque tant que poétique**. Lors de leurs grossesses respectives, elles se sont choisies l'une l'autre pour reprendre leurs rôles dans leurs productions en tournée, et travaillent régulièrement en **collaboration pour des créations de costumes et de décors** (R-Elementaire, Point de fuite, Les Weepapiers, Yes Futur, L'ArbraVie / Cie Le Vent du Riatt, Ordinarium/Cie Méli Mélo).

En 2015 elles créent le spectacle très jeune public **Toilei & Moità**, autour d'un CLEA pour la *Communauté de Communes de Coeur d'Ostrevent*. Ces affinités naturelles et leur complicité se sont renforcées au fil des **8 ans de tournée, 400 représentations et des dizaines d'heures de sensibilisation et d'ateliers** auprès des plus jeunes et leurs accompagnant.e.s.

En 2023, l'envie de créer un nouveau duo trouve enfin l'espace pour matérialiser ce **projet à destination du très jeune public** sur un temps court, avec une perspective de **sortie de création fin 2024 - début 2025**.

Sujet

L'envie de départ est d'explorer la **relation de sororité** autour d'un **fauteuil double-face pivotant sur lui-même**, qui nous permette de travailler les **notions d'endroit, d'envers, de miroir, reflet, contraste, continuité et complémentarité, renversement...** parlantes à la fois **sur les plans spatial et relationnel**.

Jouer avec l'idée de « **renverser** » **les situations**, les perceptions, se souvenir que chaque « **forme en positif** » existe grâce à son « **moule en négatif** », qu'il y a **un revers à toute médaille**, et que les plus beaux ouvrages brodés sont aussi magnifiques sur **le recto que le verso...**

L'envie d'**intégrer le travail de la broderie** dans un spectacle nous taraude depuis longtemps, et **le fil comme matérialisation symbolique du lien** nous paraît ici à propos. Dérouler le fil de sa vie, nouer des affinités, s'embrouiller parfois, avoir les nerfs en pelote, filer l'amour parfait ou un mauvais coton, tisser des liens profonds, mailler le tissu social... autant d'expressions du langage courant qui viennent nourrir notre toile de fond.

Scénographie vivante

Nous souhaitons que le fauteuil soit **modulable**, avec un cadre qui puisse alternativement être un **support pour une forme d'acrobatie légère**, un « **castelet** » qui resserre le focus, un **écran pour ombres / dessiner / broder...**

Il comportera des **zones fermées par des trappes**, d'où faire apparaître et disparaître les accessoires -et les personnages- au fil du spectacle. Il sera monté sur **roulettes escamotables** pour pouvoir tourner aisément sur lui-même à **360°** et offrir de **riches possibilités de basculements scéniques** : **espaces-temps dissociés, métamorphoses, quiproquos, superpositions, transversalité...**

Nous souhaitons que les éléments visuels du spectacle - **accessoires, costumes, décor** - **soient peu nombreux et évolutifs**, qu'ils puissent exister de différentes manières au fil du spectacle.

Le thème du fil de couture qui dessine **des lignes discontinues**, sera développé **sur le dossier-écran** du fauteuil, **sur les costumes** -endroit et envers à exploiter- et **sur le sol**, avec un **fil élastique** que l'on puisse tirer pour **créer de la hauteur**. **Tirer, relier ou dissocier ses fils transformera la géographie des espaces en 3D**, en reliant le sol, les artistes et le meuble.

Format court + temps de motricité

Parce que la petite enfance constitue **un public très particulier et déjà diversifié en termes de réceptivité**, il nous semble primordial d'**associer ce spectacle court** à un temps d'**expérimentation motrice** pour le public.

L'ensemble de **la scénographie évoluera et transformera l'espace au fur et à mesure** des interactions des comédiennes, et une fois le spectacle terminé, le décor proposera un **espace de jeu** pour un **parcours mis à disposition des enfants**.

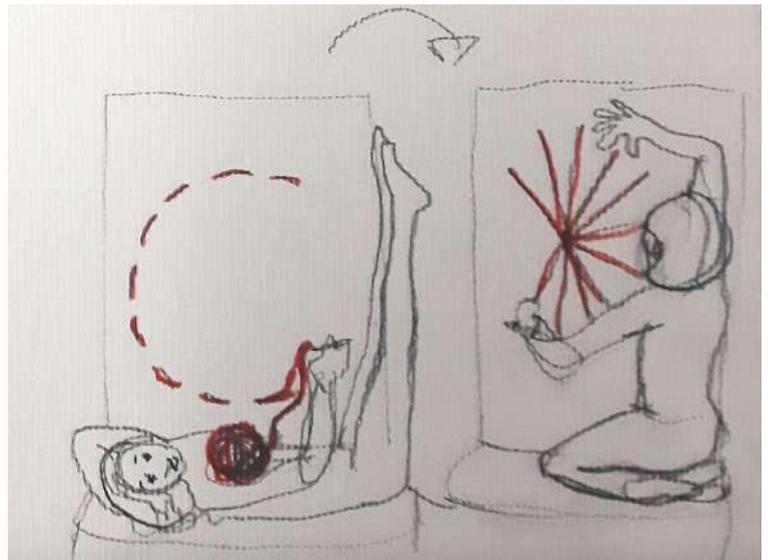
Histoire

Tu me portes ? Je te supporte.
Tu m'insupportes ? Je m'emporte ...

S'attacher, se détacher,
Tirer sur la corde et manquer de rompre le lien...
Qu'a-t-on noué de si intense au fond du coeur ?
Quel est ce fil d'or ancré si profond qu'il nous attire et nous déchire ?

Grandir à côté d'un.e plus grand.e ou plus petit.e que soi n'est pas un chemin aisé.
Peut-on retenir le fil du temps qui se déroule ? Peut-être freiner en le détricotant pour suspendre les moments bénis de l'enfance ?

La première croyait vivre là seule pour toujours. Or, une autre est là aussi, qui grandit dans son dos. Surprises, bousculades, quiproquos... Entre amarrages et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives. Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à deux mains le dessin de son propre chemin ?



Format du spectacle

A partir de 18-24 mois, sans limite d'âge
Durée 35 min + accueil du public
+ temps d'exploration motrice à l'issue du spectacle
Jauge 70 à 130 places selon gradinnage
Montage en lumière 4h, montage/échauffement sans lumière 3h
Temps minimum entre 2 horaires de représentations : 1H30
Espace scénique présenti **4m x4m**
Hauteur libre mini 4m sous grill
En format « lumière » ou format « lieu non équipé ».

Public et disciplines

En tant qu'artistes de **nouveau cirque**, nous tissons avec un **théâtre physique**, les **petits portés acrobatiques**, la **suspension aérienne**, la **manipulation d'objet** et les effets « magiques », la **musique**, le **chant** et la **broderie** pour **inventer un univers non réaliste**, à la fois **doux, drôle et poétique**, riche sur les plans **sensoriel et esthétique**, qui stimule la curiosité et le plaisir des plus jeunes et de leur entourage.

Dans tous les cas, la technique est abordée sous l'angle du **métissage**, du croisement, du détournement, pour laisser place **au sens et aux images**. **L'écriture sera principalement corporelle et visuelle**, et le **langage**, s'il nous semble utile, sera probablement **minimaliste et stylisé, musical et support d'intentions**.

Comme dans chacune des créations de nos parcours, nous nous attacherons à créer une proposition qui offre **différents plans et niveaux de lectures**, afin qu'adultes et enfants puissent y recevoir le sens et l'émotion qui les touchent à leur échelle.

Nous souhaitons diffuser ce spectacle dans le **réseau classique des salles de spectacle** et également **en délocalisation et lieux moins équipés**, car **aller à la rencontre de tous les publics** est pour nous le cœur du sens de notre action d'artistes.

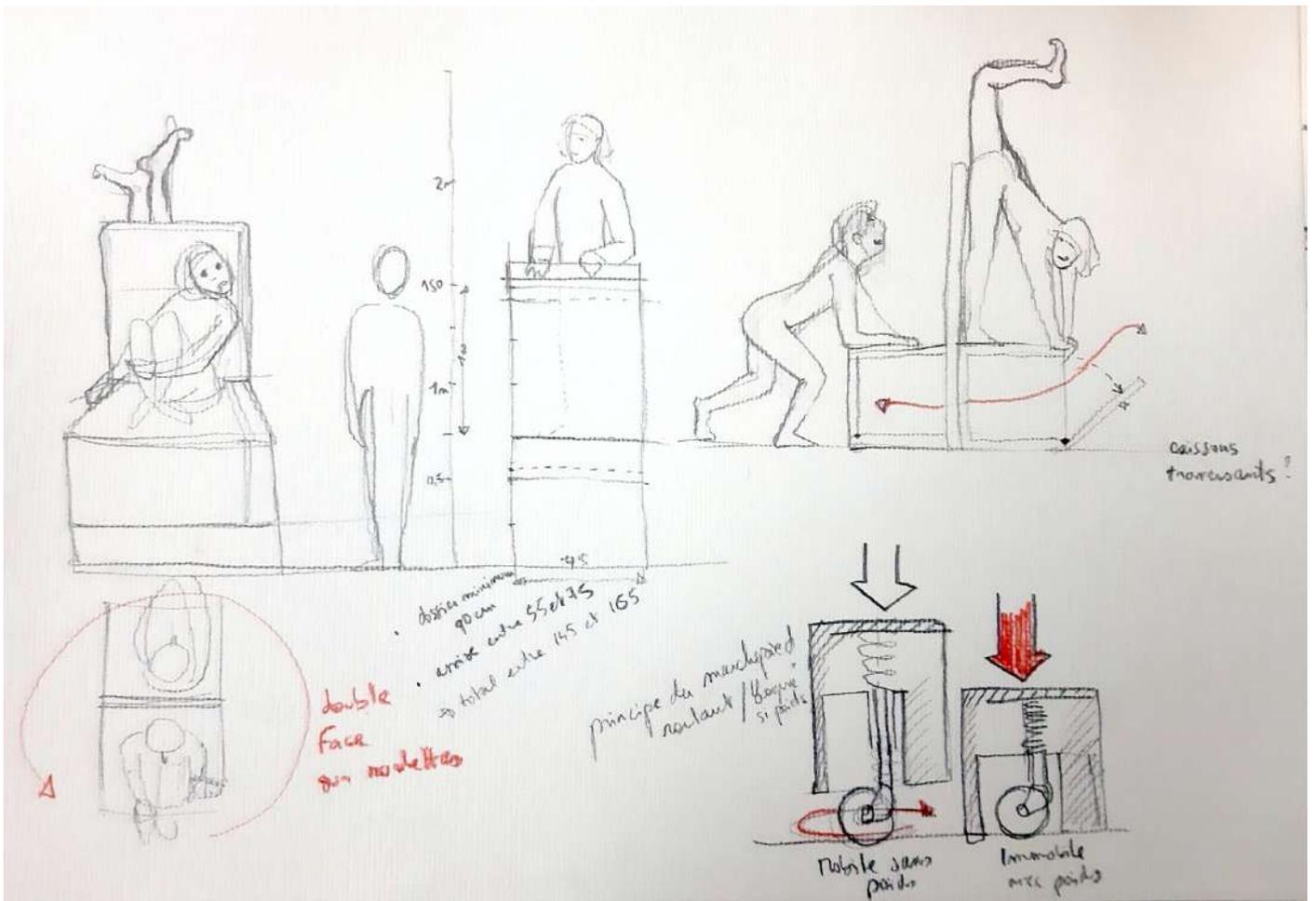
Création en immersion & sensibilisation au spectacle

Un **temps de sensibilisation en amont des représentations** nous permet de **prendre contact avec les différents publics** en partageant avec eux des **temps ludiques**, tout en les immergeant dans les **thématiques** que nous développerons au plateau.

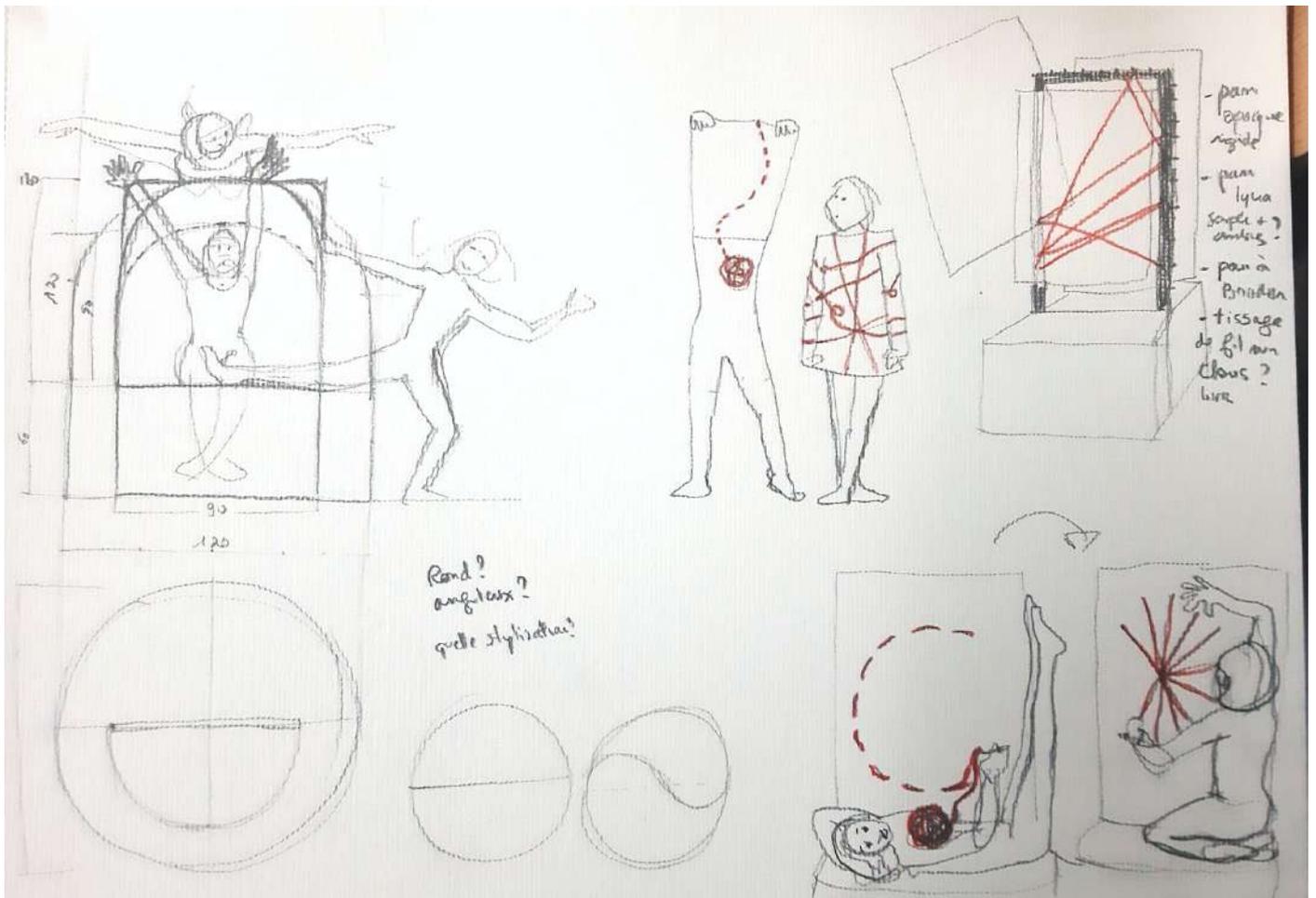
Ces **temps privilégiés** sont de vrais atouts, **qui transforment la relation entre les comédiens et les enfants**, qui n'ont souvent **jamais encore été spectateurs**.

Durant la création, il nous semble primordial de **pouvoir faire des allers-retours avec les jeunes spectateurs afin d'ajuster nos avancées au plateau** avec le ressenti des groupes rencontrés. Aussi, nous recherchons avec intérêt des espaces de **résidences qui permettraient d'associer des temps de sensibilisation et présentations d'extraits en chantier**.

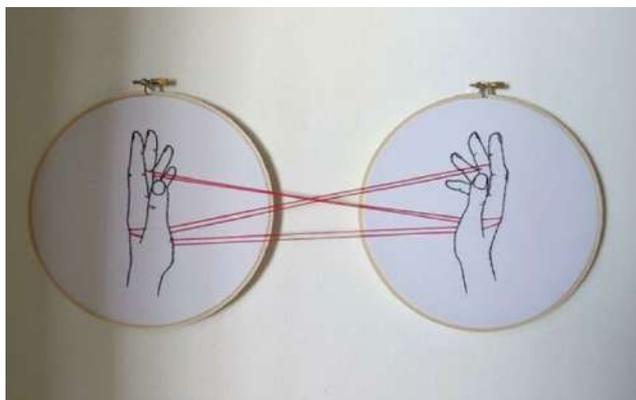
Par la suite, nous proposerons aux publics préscolaires (crèches, RPE) et scolaires (cycle 1 et peut-être cycle 2) une **intervention de 30 min dans les classes**, pour **prendre contact avec les enfants**, nous présenter ainsi que nos personnages et leur contexte, **esquisser les thématiques et enjeux du spectacle**. Cette première rencontre permet également **d'apprendre une chanson, de partager un jeu avec un accessoire du spectacle ... et de poser les règles d'écoute du spectateur**. Un **temps d'échange en bord de plateau à l'issue du spectacle** est également envisageable, pour partager et éclairer à chaud les ressentis des enfants.



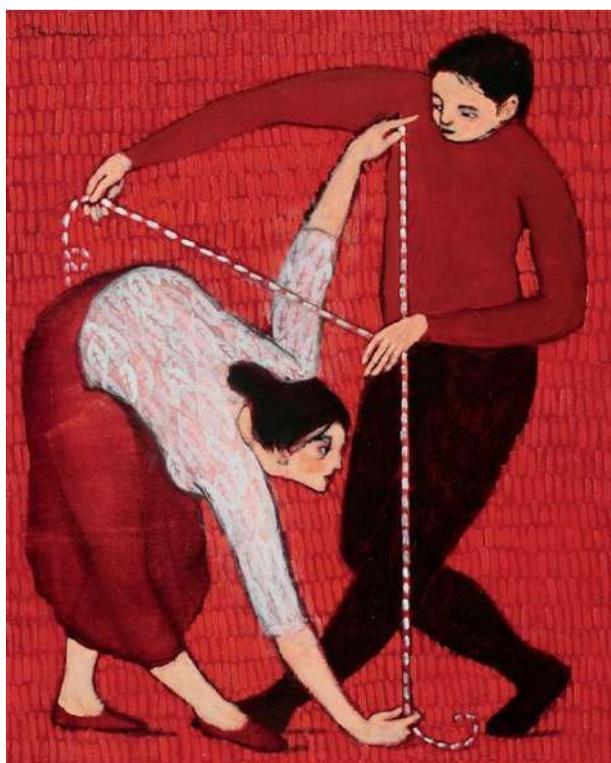
Croquis préparatoires – recherches pour le meuble double-face pivotant, jeux autour du fil...

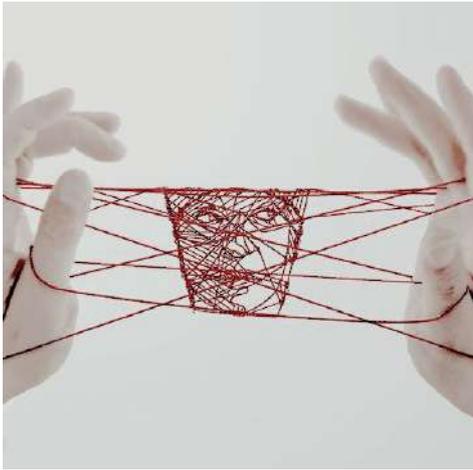


Inspirations, pistes d'explorations relationnelles, esthétiques et spatiales autour du fil



« Ce qui se joue entre nous »





CV de la Cie La Bicaudale

2010 - **Création de la Cie** par Célia Guibbert suite à la séparation des *Fées Railleuses* /Céline Valette en 2 portages artistiques distincts.

- Mise en place d'une forme de bureau de production associé avec la *Cie Le Vent du Riatt* / Jérémie Davienne avec mutualisation de moyens humains et logistiques
- **Projets d'Action culturelle** dans le Pas-de-Calais.

2011 – **Labos de recherche** pour *Petite F* et *F comme K*, projets de spectacles autour de Frida Kalho, associant aériens, danse voltige et peinture, qui seront finalement abandonnés faute de partenaires.

2012 – **Compagnonnage en diffusion** de la création *3 bémols en suspens* / *Cie Ascendances* / Véronique Gougat, spectacle musical, aérien et coloré inspiré de l'opus 100 en mi bémol majeur de Schubert, où Célia est trapéziste, peintre et costumière. **Création d'une série de cartes postales** illustrées par Célia.
- **Création de tableaux** pour le film *La vie d'Adèle* / Abdellatif Kechiche

2013 – **Création de *Mia, L'enfant mer***, jeune public sur la préadolescence, évoquant la difficulté de se projeter vers l'âge adulte, mis en scène par Stéphanie Constantin, mêlant aériens, musique rock live et formes graphiques animées.

- Un **album-cd illustré** par Célia sera auto-produit par la Cie grâce à une opération de crowdfunding, ainsi qu'une **affiche** et une **série de cartes postales** illustrées issues des **planches de l'album exposées** en accueil du spectacle.
- des **actions culturelles** seront menées auprès d'un lycée d'arts appliqués (cirque, arts appliqués) au cours de la création, et auprès de publics familiaux (arts plastiques)

2015 - **Création de *Toi Ici e3 Moi Là***, très jeune public sur la thématique de l'accueil de l'altérité via un CLEA / Com.com Cœur d'Ostrevent (59). Co-conception et interprétation par Célia et Gwen Roué avec le regard complice de Sébastien Peyre, autour d'une scénographie textile évolutive se déployant à partir des costumes. Célia crée l'**affiche illustrée**. **400 représentations, des centaines d'heures d'action culturelle** en maternelle, ERP et ateliers parents-enfants en France et pays francophones et **toujours en tournée**.

2016 – **Hébergement de production** et mise en scène par Célia de *Festin/Collectif errances* / Mélody Blocquel, projet danse et marionnette sur le thème du repas de famille, avec Sarah Gonçalves, Maud Persyn et Marion Belot dans l'équipe artistique.

2018 – **Hébergement des projets plastiques** *Faire pousser des poussins*, *Identité*, et *La tête dans les nuages* de la plasticienne Violaine Davienne. **Expositions et actions culturelles** en lien avec la programmation de du Centre national de la marionnette *La Jéliote* (64).

2021 - **Hébergement de production** du *Moulin Fauve/Collectif errances* / Mélody Blocquel, jeune public danse et marionnette sur le thème du cabaret, pour lequel Célia donnera un regard extérieur et créera l'**affiche**, avant que le projet prenne son autonomie administrative en 2022.

2022 – **Compagnonnage de diffusion** sur le très jeune public *Minouches* / Cirk Triffis / Julie Rameau, dont Célia signe la mise en scène, la scénographie et les costumes.

2023 – **Décision d'héberger la production** de *On va pas résoudre ça maintenant (titre provisoire)* porté par Justine Cambon : co-mise en scène de Justine et Sébastien Peyre, avec une écriture corporelle et plastique pour un chœur de 6 artistes pluridisciplinaires dont Célia fait partie, spectacle tout public prévu pour janvier 2026.
- **Décision de lancer la création du très jeune public *Toi M'aimes !*** en co-conception et interprétation avec Gwen Roué, et regard complice de Sébastien Peyre, sur le thème du lien de sororité, pour une sortie prévue en janvier 2025.

Eclairage sur le calendrier de production

En 2023, l'opportunité de partager avec d'autres artistes **plusieurs semaines de labo** initiées par Jérémie Davienne/ **Le Vent du Riatt**, fait germer de nouvelles envies et énergies. Emerge **un premier projet porté par Justine Cambon**, qui propose à Célia d'être interprète sur une co-mise en scène de Justine et Sébastien Peyre, autour d'une écriture au plateau avec 6 artistes comédiens-circassiens-danseurs, et d'une recherche autour de la matière. Célia, très enthousiasmée par la sensibilité artistique de Justine qui vient s'accorder avec ses propres motivations, propose que **La Bicaudale** porte la production de cette création tout public prévue pour début 2026, dont la phase de recherche préparatoire démarrera au printemps 2024.

Enfin, le plaisir de la **collaboration au plateau avec Gwenaëlle Roué**, tant dans l'écriture que leur longue expérience de tournée, les remet aujourd'hui dans la dynamique de créer un **duo en direction du jeune public**. Cette nouvelle création, **Toi M'aimes !**, sortira **mi-janvier 2025** selon les partenariats validés.

L'équipe artistique



Célia Guibert – Circassienne, metteuse en scène, costumière, scénographe, plasticienne, pédagogue

Tombée dans la famille du cirque toute petite au *Lido* de Toulouse et passionnée de dessin, Célia poursuit des études d'Arts Appliqués avant de s'orienter professionnellement vers le spectacle vivant en intégrant le *CRAC de Lomme*. D'abord spécialisée en disciplines aériennes, elle se plaît rapidement à entrecroiser les modes d'expressions pour faire émerger de nouvelles images et émotions.

Porteuse de projet, elle cofonde la *Cie Les Fées Railleuses* en 2003 puis la *Cie La Bicaudale* en 2011, pour raconter des histoires creusant une vision transdisciplinaire du cirque imprégnée d'univers plastiques particuliers.

Elle réalise de nombreuses médiations autour des spectacles, et continue de se former en aérien, clown, danse, danse-voltige, voix, tout en étant elle aussi formatrice en aérien, en créativité, pour les formations BPJEPS cirque, auprès de lycéens, enfants de crèche et maternelle, et plus récemment pour les personnels de la petite enfance. Elle est interprète entre 2004 et 2014 pour *Le Prato*, *Le Cirque On Off*, *l'Opéra de Lille*, *la Cie Ascendances*, *La Manivelle Théâtre...*

Elle s'associe à Jérémie Davienne dès 2006 lors de l'émergence de la *Cie Le Vent du Riatt*, où elle co-écrit, construit, met en scène, interprète et aujourd'hui co-administre de nombreux spectacles pour lieux atypiques et publics variés.

Depuis 2016, elle intervient en dehors de la *Bicaudale* et du *Vent du Riatt* comme regard extérieur, scénographe, costumière et même les 3 à la fois auprès des *Cie Triffis*, *Rosa Bonheur*, *Des fourmis dans la lanterne*, *Collectif errances*, *Collectif 23 :50*, *Cie des Vagabondes*, *Des petits pas dans les grands...*

Elle dessine et peint pour le cinéma dans *La Vie d'Adèle/ Kéchiche* (2012), pour le *planétarium de Villeneuve d'Ascq* (2016), l'album illustré *Mia l'enfant mer* (2013), pour des créations d'affiches, des plaquettes, des décors de spectacles depuis 2004 auprès de nombreuses cie : *Les Fées Railleuses*, *La Bicaudale*, *Le Vent du Riatt*, *le Prato*, *Le Théâtre de la Licorne*, *La Plaine de Joie*, *Le Collectif errances...*



Gwenaëlle Roué – Circassienne, marionnettiste, costumière, pédagogue

Après des études de podologie et une solide formation de gymnaste, Gwen commence sa carrière dans le cirque par l'enseignement au *CRAC de Lomme*, puis au sein de *la Cie Méli-mélo* de 2001 à 2013, où elle est acrobate dans différents spectacles familiaux *Un petit nuage de cirque* (180 représentations), *A quoi tu penches ?* (dès 3 ans, 160 représentations), *Téoutéla?* (dès 18 mois, 150 représentations), *La princesse qui n'aimait pas les princes*, ... ayant fait leurs preuves à l'échelle nationale et internationale.

Acrobate de cirque, elle co-écrit et interprète *Toüici e3Moilà -Cie La Bicaudale*, (8 ans de tournée à ce jour), est costumière et comédienne-acrobate sur *R-Elementaire*, *Points de Fuite*, *Les Weepapiers*, *L'eau ça brûle*, *Yes Futur - Le Vent du*

Riatt, marionnettiste avec *Les Ateliers de Pénélope - Zoziòs*, *Des Fourmis dans la lanterne - Clic*, *L'estafette - Jupes longues et culottes courtes*.

Chorégraphe aérienne, elle accompagne ponctuellement des créations de numéros aériens – *étudiants issus du CRAC de Lomme*, *Opéra de Tourcoing*, *Farið Berki*... Formatrice cirque, elle intervient auprès de divers publics et notamment en foyer d'accueil d'urgence mère-enfant et ateliers parents-enfants.

Surnommée « *le couteau suisse de la débrouille* », **passionnée de couture, de bricolage en tout genre**, elle crée de tout : des costumes d'époque ou en papier, des robes en plumes de paon, des costumes-meubles ou homard... de tout pourvu que ce soit au service d'un propos, et c'est un défi, c'est encore mieux !

Elle crée moult costumes et accessoires depuis 1012 pour *La Manivelle Théâtre*, *La Cie Hautblique*, *le Collectif errances*, *Le Vent du Riatt*, *Barbaque Cie*, *Athmosphère Théâtre* ... et a mené en 20 ans de carrière des centaines d'ateliers pour tous types de publics autour du cirque, ainsi que de construction de marionnette.



Sébastien Peyre – Circassien, comédien, metteur en scène, pédagogue

Sébastien commence par la masso-kinésithérapie et exerce durant 7 ans. Parallèlement, il pratique les Arts du Cirque autour du *CRAC de Lomme*, école alors émergente, au sein de laquelle il encadre des amateurs.

En 2001, il se professionnalise dans le spectacle et co-fonde la compagnie *Méli-mélo* qui portera plusieurs créations mêlant cirque, danse et mouvement, dont *Un petit nuage de cirque*, *A quoi tu penches ?*, *Et si ?*, *Tékétékatam*, *T'es où ? T'es là ?*...

Durant les années qui suivent, il collabore avec plusieurs compagnies en tant que metteur en scène, et/ou comédien : *Le Vent du Riatt*, *La Manivelle Théâtre*, *le C.R.A.C de Lomme*, *le Cirque du Bout du monde*, *les Baltringues*, *la Cie 3 secondes*, *les Padox*, *Cie Triffis*, *L'estafette*...

Enfin sur ces dernières années, Sébastien explore essentiellement 3 axes et les liens entre eux :

- le travail de création de spectacle, de jeu et de mise en scène,
- sa position de coordinateur santé au *C.R.A.C de Lomme* (suivi/entretien avec les élèves),
- une réflexion sur la présence et la sincérité du comédien.

Il explore en profondeur ce dernier point au travers de la participation à des séminaires de mouvements de *Gurdjieff*, la méditation, des laboratoires de recherche artistique et personnelle dans nos chemins créatifs avec des comédien.ne.s /danseur.euse.s /clown.e.s /circassien.ne.s.



Sébastien Leman dit Seboyou – Concepteur de décors, constructeur

Seboyou est régisseur polyvalent et constructeur depuis plus de 20 ans. Rencontré en tant que technicien au *Prato*, il devient un ami proche et partenaire des créations de la *Cie Le Vent du Riatt*, pour laquelle il construit décors, chars et machines pour les spectacles de rue *R-Elémentaire, L'eau ça brûle, Mèche Courte, et Yes Futur*.

Il a construit des machines, décors et installations pour de nombreuses compagnies dont *Tourneboulé, Générale d'imaginaire, L'Aventure, l'Embellie, Le Prato, Chiloé, Les Cogne-Trottoirs ...*

Il crée également des installations scénographiques et lumineuses pour divers lieux et événements depuis 2011 au sein de son association *La Molette*



Jérémie Davienne – Eclairagiste, créateur sonore, régisseur général, musicien, comédien, artificier, constructeur...

Diplômé Régisseur Plateau au CFPTS de Bagnolet en 2002 et spécialisé en machinerie, il s'expérimente à la machinerie de théâtre, la lumière, la scénographie à la *Comédie de Reims* et dans les structures culturelles de Champagnes-Ardenne avant de s'installer dans le Nord.

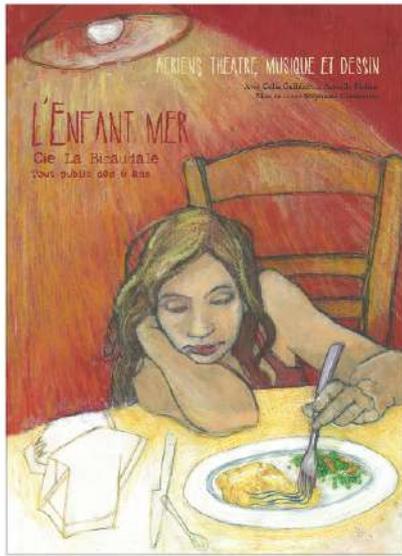
Musicien dans différentes formations -*Arrière-Pays, OuiMaisNon*, et développe depuis 2012 un projet solo musical qui prendra plusieurs formes jusqu'à devenir *M'sieur Jacq*-chanson, slam, rock.

Régisseur de la *Cie Les Fées Railleuses* dès 2006, Jérémie noue des affinités avec Célia Guibert qui va devenir sa collaboratrice artistique privilégiée au sein de la *Cie Le Vent du Riatt*, fondée la même année.

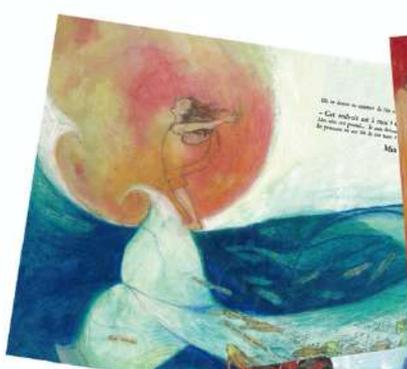
Artificier habilité K4, ses premières créations visent à lier le mouvement, la machinerie et la douce pyrotechnie, créant des tableaux de feu mis en scène. En 17 ans, Jérémie donne l'impulsion de 21 projets au sein de la *Cie Le Vent du Riatt* : il co-écrit, scénographie, crée les univers sonores, est constructeur, quelquefois artificier et presque tout le temps comédien. Il est aussi médiateur culturel sur les nombreux projets de territoires et sensibilisation ou ateliers associés aux projets.

Jérémie poursuit aussi son activité de créateur lumière et régisseur général, auprès de Cies de danse, théâtre, clown : *La Bicaudale, Tapis Noir, la Cie des Vagabondes, Le Collectif errances, La Générale d'imaginaire...*

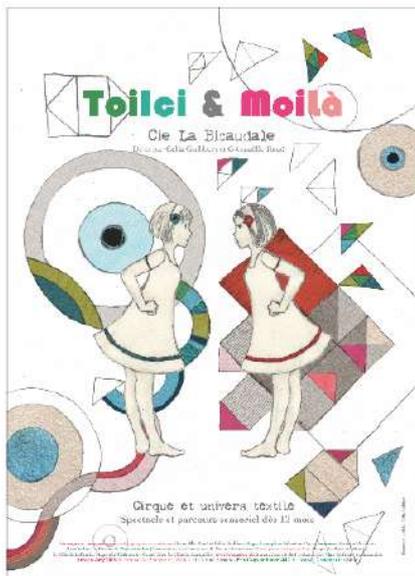
Historique des projets produits par la Cie



Mia, l'enfant mer
Cie La Bicaudale



Planches issues de l'album jeunesse
Mia, l'enfant mer/ Cie La Bicaudale



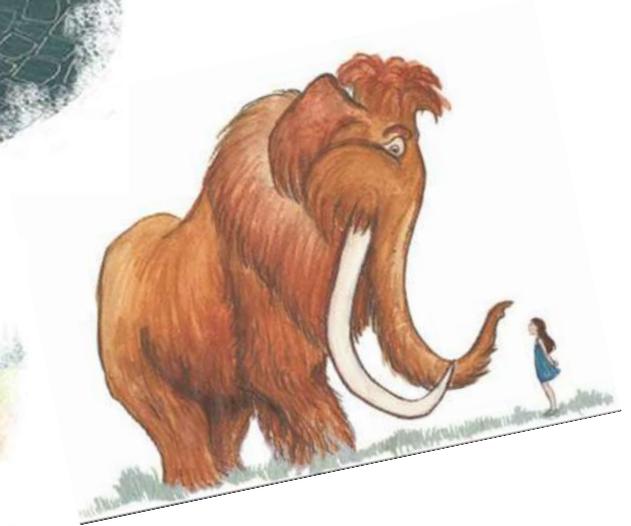
Création cirque et univers textile
à l'attention des tout-petits dès 18 mois
...et leurs familles

Prix Coup de pouce Au Bonheur des Mômes/Le Grand Bornand
Prix Coup de pouce /Festival Marionnettici
400 représentations et encore en tournée



Commande
de la Cie dans L'Arbre pour le
Forum des sciences :

Séquence illustrée
Les cailloux d'Elise





Productions hébergées

Festin
et



Le Moulin Fauve

