



LIVRET

d'accompagnement scolaire

Scène conventionnée d'intérêt
National pour l'Art, l'Enfance et
la Jeunesse

MCL
GAUCHY

MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS

RUE GABRIEL Péri - 02430 GAUCHY



La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy est une scène conventionnée pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson française.

L'enfant et sa famille sont au cœur du projet de la MCL. Véritable lieu d'apprentissage et école du spectateur, nous avons fait le choix de mettre notre énergie au service des plus jeunes.

Le choix des spectacles, les différentes configurations de la salle, l'accueil réservé aux groupes et aux familles sont des priorités pour nous. Tout est mis en œuvre pour installer les spectateurs dans les meilleures conditions afin de vivre chaque moment comme une expérience unique.

Nous attendons en retour que les enseignants, éducateurs, animateurs, prennent le soin de préparer leur venue au spectacle et d'utiliser ces temps comme de véritables moments d'apprentissage.

Ce document a pour vocation de vous accompagner dans les choix de vos spectacles.

Pour cette nouvelle saison, nous avons voulu mettre l'accent sur la découverte de soi et des l'autres "les fiertés" avec "*Glish up vai ai ai*" pour les petits et "*Le Petite Prince*" pour les plus grands. Mais également des spectacles engagés avec "*Des_Espoirs*", "*Le moment ou jamais*" ou bien encore "*Zola... Pas comme Emile*".

Avec le moment fort de la saison le Festival Noël au spectacle propose une multitude de spectacles entre cirque, conte et marionnettes de quoi ravir petits et grands !

Nous allons vous proposer ici des pistes de travail afin d'exploiter au maximum votre sortie culturelle, mais n'hésitez pas à nous solliciter si vous avez un projet précis, nous sommes là aussi pour soutenir vos initiatives.

Sophie PELTIER
Chargée de médiation culturelle

Calendrier 2025.2026



OCTOBRE

Je suis trop vert

Jeudi 02 à 10h00 et 14h15

Vendredi 03 à 10h00 et 14h15

(É)Mouvoir

Jeudi 09 à 9h00 - 10h45 et 15h15

Vendredi 10 à 9h00 - 10h45 et 15h15

Des Espoirs

Mardi 14 à 14h15

Le mérite **HLM**

Du mardi 14 au vendredi 17

Kiplikoi **HLM**

Du mardi 28 vendredi 31

NOVEMBRE

Blanc(s)

Jeudi 06 à 9h00, 10h45 et 14h15

Vendredi 07 à 9h00, 10h45 et 14h15

Zola... Pas comme Émile

Jeudi 13 à 10h00 et 14h15

Vendredi 14 à 10h00 et 14h15

Chère écharpe

Vendredi 21 à 10h00 et 14h15

Dominique toute seule

Jeudi 27 à 10h00 et 14h15

Vendredi 28 à 10h00 et 14h15

DÉCEMBRE

Festival Noël au Spectacle 

Glish up vaï aï aï

Mardi 02 à 9h15, 10h45 et 14h15

Les cosmos

Jeudi 04 à 10h00 et 14h15

Deux secondes

Vendredi 05 à 14h15

suite...DÉCEMBRE

Le monde est dans mon sac

Mardi 09 à 14h15

Aux étoiles !

Vendredi 12 à 14h15

Petit prince

Mardi 16 à 10h00 et 14h15

Casimir

Jeudi 18 à 10h00 et 14h15

Vendredi 19 à 10h00 et 14h15

JANVIER

Tapis Tâtons **HLM**

Du mardi 13 au vendredi 16

Toi m'aimes !

Jeudi 22 à 9h00, 10h45 et 14h15

Vendredi 23 à 9h00, 10h45 et 14h15

Nanouk & moi

Jeudi 29 à 10h00 et 14h15

Vendredi 30 à 10h00

FÉVRIER

Un enfant

Jeudi 05 à 10h00 et 14h15

Vendredi 06 à 10h00

Alerte Blaireau dégâts **HLM**

Du mardi 10 au vendredi 13

Into the woods

Jeudi 12 à 14h15

Petite Gueule

Vendredi 13 à 14h15

MARS

Quand j'étais petite je voterai

Mardi 03 à 10h00 et 14h15

Lucienne Eden

Jeudi 05 à 10h00 et 14h15

Vendredi 06 à 10h00

Mon bel oranger

Mardi 10 à 10h00 et 14h15

Mercredi 11 à 10h00

Noir et humide

Jeudi 12 à 14h15

Vendredi 13 à 10h00 et 14h15

Le moment ou jamais

Jeudi 19 à 10h00 et 14h15

Gourmandise

Jeudi 26 à 10h00 et 14h15

Vendredi 27 à 10h00 et 14h15

AVRIL

Immobile & Rebondi

Jeudi 02 à 10h00 et 14h15

Vendredi 03 à 9h00 et 10h45

Gaou-soleil **HLM**

Du mardi 07 au vendredi 10

Jouer le jeu

Jeudi 09 à 10h00 et 14h15

Vendredi 10 à 10h00

MAI

Ouiiiii

Jeudi 21 à 10h00 et 14h15

Vendredi 22 à 10h00

Les petits tous

Jeudi 28 à 10h00 et 14h15

Vendredi 29 à 10h00 et 14h15

JUIN

Les forces rondes **HLM**

Du mardi 02 au vendredi 05

HLM (*) Spectacle en hors-les-murs proposé aux écoles dans les territoires ruraux

Les spectacles par niveaux

Cycle 1 : Crèche, TPS, PS et MS

(É)Mouvoir	marionnette, spectacle immersif	octobre		N° 06
Kiplikoi	marionnette, danse	octobre		N° 46
Blanc(s)	musique, arts plastiques, arts du mouvement	novembre		N° 09
Tapis tâtons	dispositif immersif, sensitif et sensoriel	janvier	 	N° 47
Toi m'aimes !	cirque, théâtre de matières	janvier		N° 23
Les forces rondes	théâtre d'images sur vélo	juin		N° 54

Cycle 2 : GS, CP, CE1 et CE2

Je suis trop vert	théâtre	octobre		N° 05
Chère écharpe	théâtre	novembre		N° 11
Dominique toute seule	théâtre, chants	novembre		N° 12
Glish up vaï aï aï	spectacle-bal participatif	décembre		N° 18
Les cosmos	théâtre	décembre		N° 14
Deux secondes	burlesque, sans parole	décembre		N° 16
Le monde est dans mon sac	conte, chant	décembre		N° 17
Aux étoiles !	cirque	décembre		N° 18
Casimir	théâtre d'objets	décembre		N° 21
Toi m'aimes !	cirque, théâtre de matières	janvier		N° 23
Nanouk & moi	théâtre	janvier		N° 24
Into the woods	conte musical illustré	février		N° 26
Noir et humide	théâtre	mars		N° 33
Gourmandise	théâtre d'images, marionnettes	mars		N° 35
Immobile & Rebondi	dessiné, dansé	avril		N° 37
Gaou-soleil	récit dansé, littérature en mouvement	avril		N° 52
Jouer le jeu	théâtre	avril		N° 38
Ouiiiii	cirque, musique	mai		N° 39
Les petits tous	théâtre	mai		N° 40
Les forces rondes	théâtre d'images sur vélo	juin		N° 54



Atelier en lien avec le spectacle



Spectacle en itinérance, tournée Hors-les-murs



Festival Noël au Spectacle



Représentation tout public

Cycle 3 : CM1, CM2 et 6ème

Je suis trop vert	théâtre	octobre		N° 05
Chère écharpe	théâtre	novembre		N° 11
Dominique toute seule	théâtre, chants	novembre		N° 12
Les cosmics	théâtre	décembre		N° 14
Deux secondes	burlesque, sans parole	décembre		N° 16
Aux étoiles !	cirque	décembre		N° 18
Le Petit Prince	théâtre, vidéo, dessin de sable	décembre	 	N° 20
Casimir	théâtre d'objets	décembre		N° 21
Nanouk & moi	théâtre	janvier		N° 24
Quand j'étais petite je voterai	théâtre	mars		N° 28
Lucienne Eden	théâtre	mars		N° 30
Mon bel oranger	théâtre	mars		N° 32
Noir et humide	théâtre	mars		N° 33
Immobile & Rebondi	dessiné, dansé	avril		N° 37
Ouiiiii	cirque, musique	mai		N° 39

Cycle 4 : 5ème, 4ème et 3ème

Je suis trop vert	théâtre	octobre		N° 05
Des_Espoirs	danse	octobre		N° 08
Le mérite	théâtre	octobre		N° 43
Zola... Pas comme Emile	récit, rap	novembre		N° 10
Chère écharpe	théâtre	novembre		N° 11
Dominique toute seule	théâtre, chants	novembre		N° 12
Deux secondes	burlesque, sans parole	décembre		N° 16
Le Petit Prince	théâtre, vidéo, dessin de sable	décembre	 	N° 20
Un enfant	théâtre	février		N° 25
Alerte blaireau dégâts	théâtre	février		N° 49
Petite Gueule	concert	février		N° 27
Quand j'étais petite je voterai	théâtre	mars		N° 28
Mon bel oranger	théâtre	mars		N° 32
Le moment ou jamais	théâtre	mars		N° 34

Lycée et tout public

Des_Espoirs	danse	octobre		N° 08
Le mérite	théâtre	octobre		N° 44
Zola... Pas comme Emile	récit, rap	novembre		N° 10
Un enfant	théâtre	février		N° 25
Alerte blaireau dégâts	théâtre	février		N° 49
Petite Gueule	concert	février		N° 27
Mon bel oranger	théâtre musical	mars		N° 32
Le moment ou jamais	théâtre	mars		N° 34



Je suis trop vert

Compagnie du Kaïros - David Lescot

Dès 8 ans - Théâtre

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Assistante à la mise en scène : Mona Taïbi

Avec : Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion
Verstraeten (en alternance)

*D'après le livre de David Lescot « Je suis trop vert » publié
aux Éditions Solitaires Intempestifs*

Jeudi 02 octobre

à 10h00 et 14h15

Vendredi 03 octobre

à 10h00 et 14h15

Après le succès de J'ai trop d'amis sur l'entrée en 6ème, voici la suite avec l'épreuve de la classe verte, nouvelle étape à franchir pour grandir ! Dépaysement total pour cet enfant de la ville confronté à la vie rurale, un choc des cultures !

Je suis trop vert est la suite de J'ai trop d'amis, qui faisait suite à J'ai trop peur. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (J'ai trop peur), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (J'ai trop d'amis), Moi poursuit son apprentissage de la 6e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.



(É)Mouvoir

Compagnie Entre eux deux rives

De 6 mois à 3 ans - Marionnette,
spectacle immersif

Durée : 30 minutes

Jauge : 30 personnes

Conception et mise en scène : Claire Petit et
Sylvain Desplagnes

Avec : Cécile Doutey et Claire Petit

Jeudi 09 octobre

à 9h00 - 10h45 et 15h15

Vendredi 10 octobre

à 9h00 - 10h45 et 15h15



Samedi 11 octobre à 10h30

Une aventure singulière, immersive et sensitive.

Dans ce spectacle en trois dimensions, le public, étendu et détendu, est invité à une exploration sensorielle de l'espace à travers l'évocation d'un arbre, de ses feuilles et du vent. Sentir la pluie sur sa peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... D'abord observateurs, les enfants sont conviés à se mettre en mouvement, libres de se déplacer d'un coin à l'autre de l'espace pour découvrir, toucher, ressentir. À leurs côtés, les adultes, non pas guides mais plutôt compagnons de route, font aussi la traversée dans une expérience partagée.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

La compagnie évoque dans ce spectacle la transformation des choses et des êtres. Ils proposent aux petits spectateurs de faire le trajet de l'immobilité jusqu'au mouvement, en les invitant à une exploration sensorielle de l'espace, à travers une évocation sensible du monde végétal, tendant vers l'abstraction plus que vers le figuratif.

LES PISTES AUTOUR DU SPECTACLE :

➡ La matière

Dans le spectacle, de nombreuses matières ont été utilisées. Les enfants les touchent durant le temps d'exploration. À l'issue de la représentation il peut être intéressant de proposer des temps sensoriels autour de cette pluralité de matières, comme la laine, la moquette, les tissus... Ces explorations sensibles peuvent permettre de nommer ensuite les sensations ressenties par l'enfant.

➡ La lumière

Le fil conducteur de cette écriture est la lumière. Les marionnettes et les végétaux sont mis en lumière, animés par celle-ci en quelque sorte. Après le spectacle, vous pouvez proposer des petits temps avec des lampes de poches pour éclairer les objets autour de soi et ainsi les faire apparaître autrement. La lumière souligne la matière, crée du relief.

➡ Le son

De multiples sons présents dans le spectacle crée l'univers de cette nature en mouvement. Vous pouvez questionner les enfants sur ce qu'ils ont entendu durant le spectacle.

➡ La nature

Le spectacle étant inspiré de la Nature, vous pouvez travailler autour de la floraison, des changements présents au fil du temps : pousser, éclore, faner puis recommencer... tel est le cycle incessant de la vie.

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Si petite graine**, Eric Carle édition Mijade. Livre sur le voyage long et périlleux d'une petite graine avant de trouver où se planter. À partir de 3 ans.
- **Regarde dans la nuit**, Catherine Jusselme édition Nathan. Livre en noir et blanc avec des zones phosphorescentes. À partir de 3 mois
- **La lumière des lucioles**, Adrien Demont édition Thierry Magnier. Sur le spectacle envoûtant des lucioles. À partir de 3 ans.
- **La Nature**, Marion Billet édition Gallimard Jeunesse. Livre sonore avec différents sons de la nature à déclencher soi-même. À partir de 1 an
- **Mon imagier de la forêt**, Nathalie Choux édition Nathan. À partir de 2 ans



Sources : Dossier pédagogique "(é)Mouvoir"



Festival C'est
comme ça !

Des Espoirs

Compagnie Irène Tassembledo

Dès 12 ans - Danse

Durée : 1h15

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Irène Tassembledo

Avec : 8 danseurs

Mardi 14 octobre
à 14h15

Combinant rigueur, énergie, engagement et ouverture au monde, les créations chorégraphiques d'Irène Tassembledo se distinguent par leur originalité et leur capacité à interroger le monde contemporain sur des thématiques cruciales que sont l'avenir de la jeunesse du continent africain, la liberté de penser, les mythes fondateurs et la condition des femmes.

Le Sahel est agité par le flux et le reflux de vagues qui sont tour à tour des vagues d'espoir et de désespoir. La jeunesse de cette région se mobilise pour le changement mais subit de plein fouet le joug des crises multiformes et de l'obscurantisme. Cette pièce chorégraphique parle de la puissante énergie de la jeunesse du Sahel, son désir profond d'affranchissement de tous les fardeaux et de tous les asservissements, mais aussi des doutes et des angoisses qui l'assaillent.

Comme un appel vibrant au changement, un appel à construire ensemble un futur ouvert, fécond et serein.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Blanc(s)

Dès 1 an - Musique, arts
plastiques, arts du mouvement

Durée : 30 minutes + moment découverte

Jauge : 90 personnes

Mise en scène : Agnès Renaud

Avec : Hacen Hafdhi et Marie-Pierre Pirson
(mouvement) et Silvia Lenzi ou Jean-Christophe
Marq (violoncellistes)

Compagnie L'Esprit de la Forge



Jeudi 06 novembre

à 9h00 - 10h45 et 14h15

Vendredi 07 novembre

à 9h00 - 10h45 et 14h15



Samedi 08 novembre à 10h30

*Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux
drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace.*

Création 2025

Plonger dans le blanc. Partir d'un espace de méditation, de rencontre entre la musique, le mouvement et le papier. Donner naissance au pli, à l'empreinte et à la trace. Le pli du papier comme un écho à la césure en poésie. Passer de la contemplation à l'interaction, se laisser surprendre par la transformation d'une chose en une autre. Dans le plié/déplié, jouer des contrastes de format, passer de la séquentialité à la simultanéité, du livre au tableau. Se relier à soi, à l'autre, au monde.



Zola... Pas comme Emile

Compagnie Mantrap - Forbon N'Zakimuena



Dès 12 ans - Récit, rap

Durée : 45 minutes

Jauge : 200 personnes

De et avec : Forbon N'Zakimuena

Jeudi 13 novembre

à 10h00 et 14h15

Vendredi 14 novembre

à 10h00 et 14h15

La pièce aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

Création 2025

Zola... Pas comme Émile !!! est un spectacle en cours de création imaginé et mené par Forbon N'Zakimuena. Forbon s'intéresse à la question de la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants né en France de parents étrangers. Forbon fera se rencontrer plusieurs sources d'histoires : Celle issue de son entretien individuel de naturalisation vécu à ses 13 ans. Celle émanant d'une récolte de paroles auprès d'ados ayant vécu cette même expérience, entre 13 et 18 ans. Un seul en scène où des liens se tissent entre rap, parcours initiatique et récits de vie en quête de sens et d'affirmation de leur nom face aux concepts d'identité et d'intégration.



Chère écharpe

L'Embellie Compagnie



Dès 7 ans - Théâtre

Durée : en création

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Sophie Mayeux et Sylviane Fortuny

Avec : Lumîr Brabant et Florence Masure

Vendredi 21 novembre
à 10h00 et 14h15

Chère écharpe est une fable émancipatrice qui explore le lien parent-enfant. Ce lien d'attachement qui paradoxalement se tisse patiemment aujourd'hui pour être mieux délié demain.

Création novembre 2025

Chère écharpe, c'est l'histoire de Mam et de sa Môm, qui lui arrive on ne sait d'où ni comment. L'histoire d'une mère pleine de mystères et d'une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. La douce fusion est à peine savourée que déjà vient le temps de la nécessaire séparation. Avec des mots doux ou gros, un enfant-roi, des tartines de confiture, des gros petits cochons qui font effraction, Chère écharpe est un précipité théâtral. En accéléré, s'y tricote la relation entre une mère et son enfant, comme une écharpe, avec des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers. Une écharpe qui peut protéger comme étouffer. Gare !



Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Dès 7 ans - Théâtre, chants

Durée : 45 minutes

Jauge : 180 personnes

Ecriture, mise en scène : Marie Burki

Avec : Garance Durand Caminos ou Leïla Devin,
Tom Geels ou François Regout

D'après le livre d'Antoine Blanquart et Marie Burki « Dominique toute seule » publié aux Éditions Lansman.

Jeudi 27 novembre

à 10h00 et 14h15

Vendredi 28 novembre

à 10h00 et 14h15

Sur un plateau nu, deux personnages à fleur d'émotion nous happent avec ce presque rien qui fait la force du grand théâtre, pour un voyage au cœur de soi, au cœur de l'autre, où l'on affronte ses plus grandes peurs et éprouve ses plus belles joies. Entre ombres et chants polyphoniques, un spectacle tissé d'un fil si doux qu'il en est bouleversant.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Festival Noël au
Spectacle

Glisch up vaï aï aï

Laissez-moi la liberté de mon corps

L'ORGANISATION - Atelier de création - Élodie Ségui

COMPAGNIE
DES HAUTS-DE-FRANCE

Dès 3 ans - Spectacle-bal
participatif

Durée : 36 minutes

Jauge : 60 personnes

Mise en scène : Elodie Ségui

Avec : Victoria Allée, Djibril Mbaye, Elodie Segui
en alternance avec Johanne Thibault

Mardi 02 décembre
à 9h15 - 10h45 et 14h15

GLISH UP VAÏ AÏ AÏ propose une expérience émancipatrice qui invite les enfants à conscientiser leur singularité et la joie simple d'avoir un corps afin que chacun se rappelle que son corps lui appartient et qu'il ne peut en aucun cas être obligé et soumis.

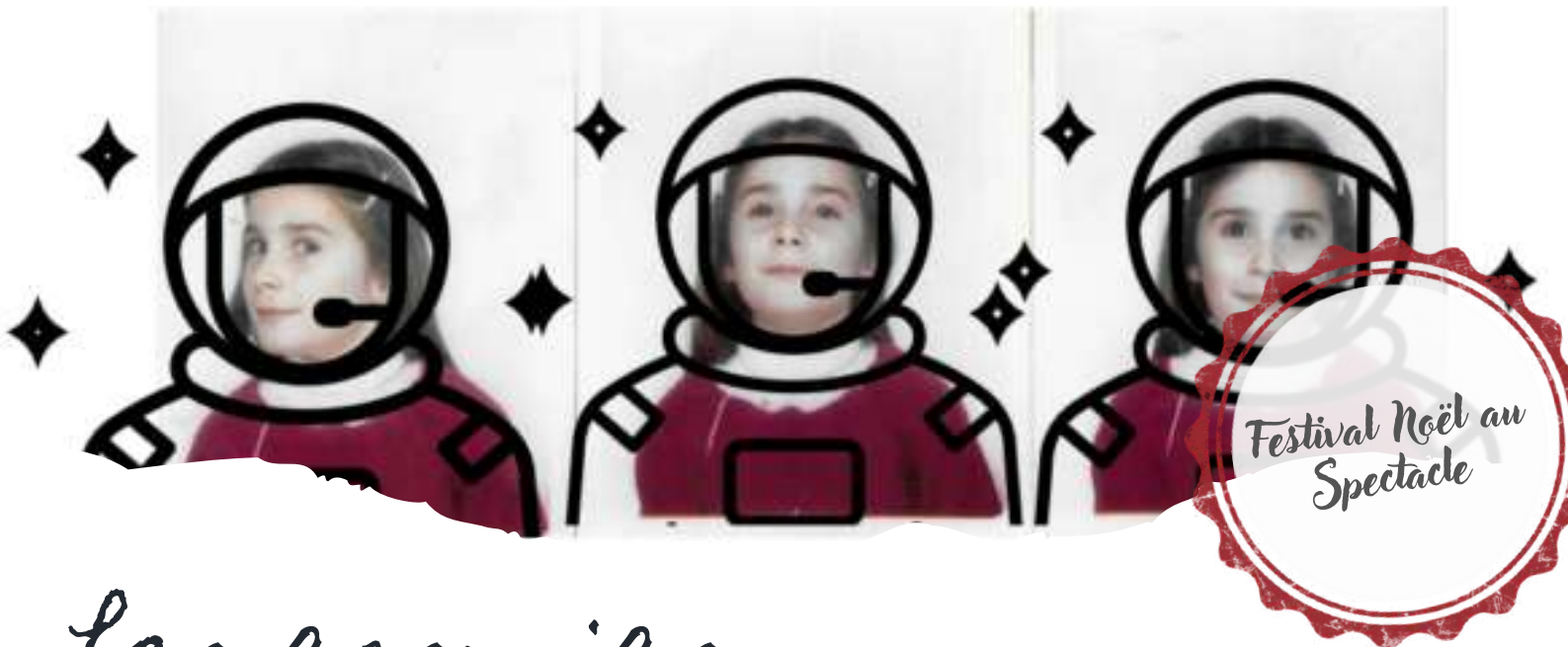
GLISH UP VAÏ AÏ AÏ, cela veut dire, dans une langue imaginaire :

Laissez-moi la liberté de mon corps.

Mon corps m'appartient.

Mon corps est beau comme il est et personne n'a le droit de le contraindre !

Le rapport au corps dans les sociétés contemporaines, par l'omniprésence des images, les paradigmes du contrôle et les dogmes en tout genre, est fortement normé, encadré, régulé. Assumer son corps et se réjouir de ce qu'il est, en délaissant les injonctions qui tentent de le contraindre permet de profiter pleinement des merveilles de l'existence, des sensations de la vie et de construire un rapport aux autres apaisé, respectueux et bienveillant.



Les Cosmics

Compagnie Loba - Annabelle Sergent

Dès 6 ans - Théâtre

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

Conception, écriture, interprétation : Annabelle Sergent

Jeudi 04 décembre
à 10h00 et 14h15

Les Cosmics est une invitation fantaisiste et métaphorique à chercher et nommer notre place dans le monde sans oublier ce fragile déséquilibre qui nous met en mouvement vers l'autre et en nous-même.

Création 2025

C'est l'histoire d'une fille, elle s'appelle Céleste, sa mère est astronaute. Céleste est pleine d'interrogations :

Sans la loi de la gravité, est-ce que les petits pois peuvent voler ?

Pourquoi la récré dure 15 minutes si le temps n'existe pas ?

Est-ce qu'on peut loger le cœur d'une étoile dans sa main ?

Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape ! Céleste file dans son laboratoire pour y perfectionner des antennes, radios et autres inventions prévues pour communiquer avec elle.

Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

Pistes pédagogiques

LES COSMICS est une invitation fantaisiste et métaphorique à chercher et nommer notre place dans le monde sans oublier ce fragile déséquilibre qui nous met en mouvement vers l'autre et en nous-même.

LES PISTES AUTOUR DU SPECTACLE :

➡ Le système solaire

Parlez des différentes planètes (Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune) ainsi que le Soleil et la Lune

- À voir en classe le système soleil (vidéo)

<https://www.youtube.com/watch?v=shQId3oGYn8> "Paxi - Le système solaire", European Space Agency, ESA, de 6 à 12 ans

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/sciences-et-technologie/le-ciel-et-la-terre/le-systeme-solaire/le-systeme-solaire> "De quoi est constitué le système solaire ?", Les fondamentaux par Réseau Canopé, Cycle 3

- Fiches pratique

<https://www.cybermaitresse.com/>, Cycle 2

<https://www.cybermaitresse.com/>, Cycle 3

- Pour aller plus loin (vidéo)

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/sciences-et-technologie/le-ciel-et-la-terre>

RESSOURCES DRAMATURGIQUES :

➡ Films

- **Gagarine**, par Fanny Liard et Jérémy Trouilh, 2020
- **Interstellar**, produit, écrit et réalisé par Christopher Nolan, 2014.
- **Everything Everywhere All at Once**, co-écrit et co-réalisé par Daniel Kwan et Daniel Scheinert, 2022.
- **2001**, l'Odyssée de l'espace, réalisé par Stanley Kubrick, 1968.

➡ Livres

- **Kant, Jon Fosse**, l'Arche éditeur
- **Hubert Reeves, Poussières d'étoiles**, Seuil
- **Hubert Reeves, Patience dans l'azur, l'évolution cosmique**, Seuil
- **Eric Pessan, et les lumières dansaient dans le ciel**, L'école des loisirs
- **Sciences et vie junior**

➡ Podcasts-séries

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-ciel-et-l-espace-expliques-aux-enfants/l-univers-6591322>

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-013500/astronomie-voyage-vers-les-etoiles/>



Festival Noël au
Spectacle

Deux secondes

Compagnie du Petit monsieur

Dès 5 ans (à partir du CP) -
Burlesque, sans parole

Durée : 40 minutes

Jauge : 230 personnes

Avec : Ivan Chary

Vendredi 05 décembre
à 14h15



Vendredi 05 décembre à 20h00

Dans son costume étriqué et avec ses chaussettes rouges, Paul DURAND n'a l'air de rien. Pourtant, c'est un héros, tel Hercule ou Lucky Luke. Mais point d'Antée ni de Dalton... Juste une tente qu'il essaie de replier en deux secondes, comme le prétend le mode d'emploi !

Après ses déboires avec une cabine téléphonique, le Petit Monsieur poursuit son exploration des temps modernes dans ce nouveau spectacle burlesque.

Et que contiendrait aujourd'hui la boîte de Pandore, si ce n'est un de ces nouveaux objets, qui ont envahi notre quotidien ! Technologiquement brillant, incroyablement confortable, mais tellement sournois! Paul Durand, toujours coincé dans son costume étriqué, va l'apprendre à ses dépens.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Festival Noël au
Spectacle

Le monde est dans mon sac

de Anne Levie - Les Singuliers

Dès 5 ans - Conte, chant

Durée : 1 heure

Jauge : 100 personnes

Avec : Anne Levie et Benoît Brunhes

Mardi 09 décembre
à 14h15



Samedi 13 décembre à 10h30
avec son spectacle "Plume"

Ce spectacle à deux voix est un panaché de contes traditionnels et chansons originales !

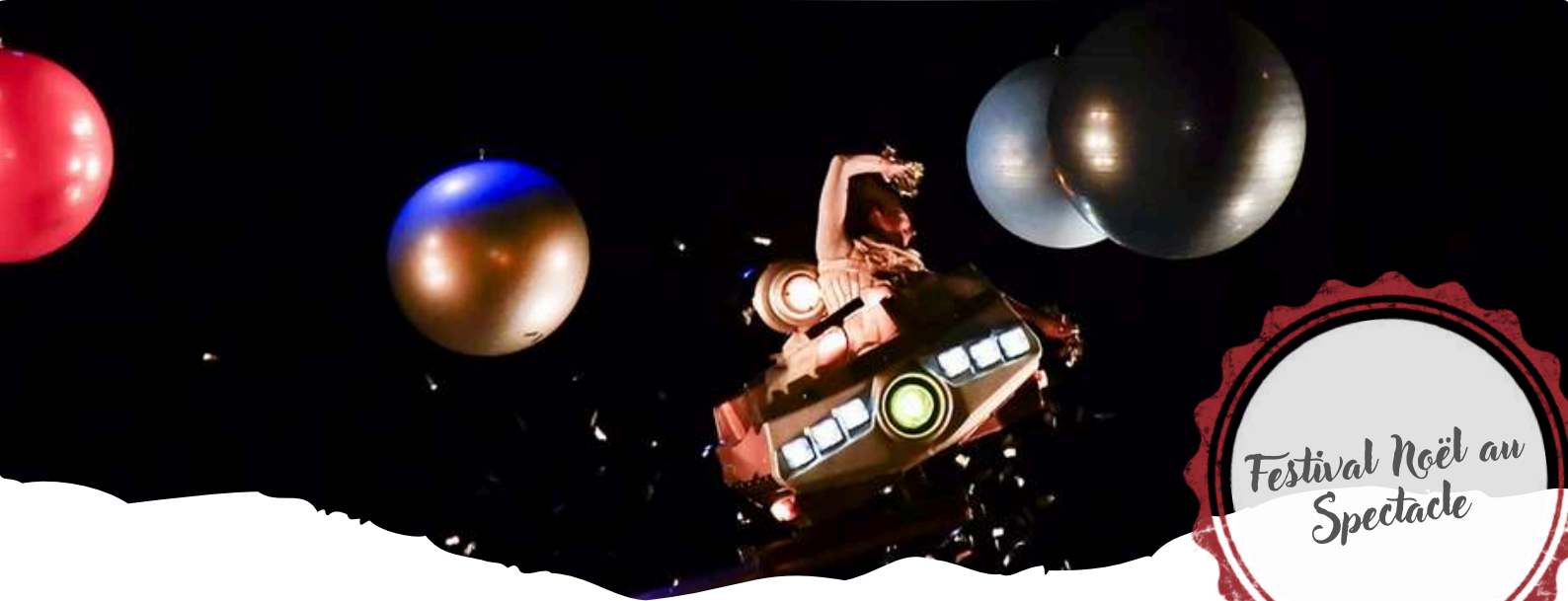
Chanter la beauté du monde, célébrer sa diversité, vivre, marcher, respirer, avoir le courage d'y aller ?

Anne et Ben partagent une même conviction : l'urgence de dire aux enfants que ça vaut le coup, que le monde peut-être joyeux, tendre, lumineux.

En chaussant les récits des peuples, ces deux conteurs partagent un message précieux : la vie, ce n'est pas tout cuit, il faut y croire un peu.

Sur les petits et grands chemins, d'autres sont là, vivants, pour eux : des bêtes, des cailloux, des arbres...

Des amis, jeunes et vieux.



Festival Noël au Spectacle

Aux étoiles !

Cirque Hirsute

Dès 5 ans (à partir du CP) -
Cirque

Durée : 47 minutes

Jauge : 230 personnes

Mise en scène et en jeu : Gildas Puget

De et avec : Mathilde Sebald et Damien Gaume

Vendredi 12 décembre
à 14h15



Vendredi 12 décembre à 20h00

*Aux Étoiles! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes,
d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini...*

Là haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

LES PISTES POUR ABORDER LE SPECTACLE :

⇒ Mémoire immédiate

Écrire à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe). Essayer d'aller plus loin que « c'est bien, c'est beau, je n'ai pas aimé... »

⇒ Mémoire différée (quelques jours plus tard)

« Je me souviens »

Invitez les enfants à revenir sur des éléments qu'ils ont vus: Quels étaient les personnages ? Que racontait l'histoire ? Y avait-il de la musique ? / Leur demander ce qu'ils ont aimé / pas aimé et pourquoi ?

PROPOSITIONS DE VIDÉOS YOUTUBE EN LIEN AVEC L'ESPACE :

⇒ Comment expliquer la gravité et la pesanteur aux enfants (avec au passage quelques informations sur les planètes et objets spatiaux)?

Une vidéo vraiment intéressante qui illustre la pesanteur sur différents corps célestes. Durée: 8mn35

- <https://www.youtube.com/watch?v=5OeZbbB3pMA>

⇒ Le voyage dans l'espace expliqué par Maître Lucas pour les enfants de cycle 2 et 3.

Durée: 4mn38

- <https://www.youtube.com/watch?v=1NFtEKOhIDU>

⇒ C'est pas sorcier - le système solaire.

Durée: 26mn20

- <https://www.youtube.com/watch?v=l7cAjVnzm8k>

LES LÉGENDES DES ÉTOILES RACONTÉES AUX ENFANTS :

- Orion, le chasseur
- Cassiopée, Andromède, Persée
- La grande et la petite Ourse
- La Lyre, le dauphin, le cygne

LA STRUCTURE - LE TRÉBUCHET COSMIQUE GÉANT :

La structure est inspirée des trébuchets des jardins d'enfants, autrement appelés « tapes-culs ». D'une envergure de 7 mètres, la partie « balançoire » est posée sur un mât rotatif de 2,5 mètres de hauteur, lui faisant décrire des grands cercles. La structure balance et tourne sur elle-même en même temps avec la légèreté de 320 kg de plumes. Perchés sur le trébuchet nous sommes donc en orbite flottante, debout à environ 5 mètres de hauteur. L'esthétique est inspirée des manèges des jardins de Tivoli, la plus vieille fête foraine d'Europe située à Copenhague (Danemark).



Festival Noël au
Spectacle

Le Petit Prince

Compagnie Théâtre des Turbulences



Dès 10 ans - Théâtre, vidéo,
dessin de sable

Durée : 1h10

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Stella Serfaty et François Frapier

Avec : François Frapier, Emmanuel Vilsaint, Omblin De Benque

*D'après le livre d'Antoine Saint-Exupéry « Le Petit Prince »
publié aux Éditions Gallimard.*

Mardi 16 décembre
à 10h00 et 14h15

Le petit prince, conte initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre, et de poésie pour être.

En ces temps de crise, Le petit prince résonne et interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Ce texte nous ramène, avec poésie, aux fondamentaux de l'homme et de son salut.

Le petit prince, est l'histoire d'un homme ; l'aviateur, en état de crise, symbolisé par la panne dans le désert. Son être profond ; le petit prince, va venir le bousculer pour le révéler.

Il redécouvre la nécessité du lien à l'autre.

C'est aussi une invitation de l'auteur à retrouver l'enfant en soi.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Festival Noël au Spectacle

Casimir

Compagnie Arts et Couleurs

Dès 7 ans - Théâtre d'objets

Durée : 54 minutes

Jauge : 100 personnes

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Avec : Martine Godard, Sabine Thunus & Nicolas Duvauchel

*D'après le livre de Grégoire Solotareff « Contes d'hiver »
publié aux Éditions Gallimard.*

Jeudi 18 décembre

à 10h00 et 14h15

Vendredi 19 décembre

à 10h00 et 14h15



Samedi 20 décembre à 10h30

Un spectacle poétique où se mêlent le grave, le tendre et l'humour.

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins.

La grande question : « pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'osait la poser, car au fond, chacun-e connaissait la réponse... Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

C'est dans un magnifique décor, qui nous immerge au plus profond de la forêt, que trois artistes qui n'ont pas froid au coeur nous racontent avec de tout petits personnages cette histoire d'hospitalité, de jalousie, de solidarité, de petitesse, où nous reconnaissons nos tentatives et nos faiblesses humaines. À voir et à méditer.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

LES PISTES POUR ABORDER LE SPECTACLE :

⇒ Connaître leur ressenti

Comment était le spectacle pour eux (joyeux, inquiétant, amusant, triste, ...) et pourquoi ? Quel est le moment qui les a le plus marqué et pourquoi ? Ont-ils été surpris et pourquoi ?

⇒ Parler des personnages

Parler des randonneurs, le chef du village, Mme Suzie, les lutins et la famille de Casimir

⇒ Parler de l'histoire

Leur demander de faire un bref résumé du spectacle. Est-ce que l'histoire finit bien ? Quel est le problème dans cette histoire ? Pour que l'histoire termine mieux qu'est ce qu'il faudrait faire ? Parler de ce qu'ils ont vu et entendu.

⇒ Les thèmes abordés

La différence, la démocratie et la nature

BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DU SPECTACLE :

- ***Nous sommes tous différents - Célébration de la diversité***, de Tracey Turner aux éditions Kimane. Sur les ressemblances et les différences : genres, troubles de l'apprentissage, handicaps physiques, cultures. À partir de 9 ans.
- ***La culture et diversité***, de Marie Murray aux éditions Nathan. Les différentes manières de vivre donnent au monde sa richesse. À partir de 6 ans.
- ***Comment mettre une baleine dans une valise ?***, de Raul Nieto Guridi, traduction Anne Casterman aux CotCotCot Editions. Le livre aborde, sans jamais la nommer explicitement, la question de la migration. À partir de 6 ans.





Toi m'aimes !

Dès 1 an (dès 18 mois) - Cirque, théâtre de matières

Durée : 36 minutes

Jauge : 130 personnes

Écriture, interprétation, conception

scénographique et costumes : Célia Guibbert et Gwenaëlle Roué

Compagnie La Bicaudale



Jeudi 22 janvier

à 9h00 - 10h45 et 14h15

Vendredi 23 janvier

à 9h00 - 10h45 et 14h15



Samedi 24 janvier à 10h30

Toi M'aimes ! est un spectacle transdisciplinaire mêlant cirque, chant et théâtre de matières, qui explore via l'univers du fil les multiples facettes de ce lien si particulier.

Création 2025

Grandir à côté d'un.e plus grand.e ou plus petit.e que soi n'est pas un chemin aisé.

Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives.

Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à quatre mains le dessin de son propre chemin ?



Nanouk & moi

Compagnie Le tour du Cadran

Dès 7 ans - Théâtre

Durée : 1h05

Jauge : 100 personnes

Mise en scène : Vincent Reverte

Avec : Romain Cappello ou Lorenzo Vanini

*D'après le livre de Florence Seyvos « Nanouk et moi »
publié aux Éditions l'école des loisirs.*

Jeudi 29 janvier

à 10h00 et 14h15

Vendredi 30 janvier

à 10h00

Nanouk & moi est un spectacle pour enfants autant qu'un spectacle sur l'enfance, qui en épouse la légèreté et la profondeur. Avec drôlerie, cette plongée dans le Grand Nord Arctique est en même temps un voyage intérieur, une fable espiègle sur la puissance de la parole face au chagrin.

Thomas a 10 ans. Après avoir regardé le documentaire Nanouk l'Esquimo, le souvenir de ce trappeur inuit, disparu pourtant il y a plus d'un siècle, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ces cauchemars dont il ne peut se réveiller, puisqu'ils se produisent le jour, ses parents le conduisent chez le docteur Zblod qui ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Ce n'est pas ce genre de docteur, le docteur Zblod est un docteur à qui l'on parle. Au fil des séances, Thomas et le Docteur Zblod se muent en deux enquêteurs facétieux qui, grâce à la parole, déploient la tristesse pour en faire des confettis.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Un enfant

Dès 12 ans - Théâtre

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Vincent Ecrepont

Avec : en cours...

D'après le conte de Marguerite DURAS et Katy COUPRIE « Ah ! Ernesto » publié aux Éditions Thierry Magnier.

Compagnie à vrai dire,

Jeudi 05 février

à 10h00 et 14h15

Vendredi 06 février

à 10h00

Développer le sens critique des plus jeunes et accompagner ces futurs citoyens de demain à penser par eux-mêmes, voilà ce qui nourrit cette création qui sera le premier Jeune Public de la compagnie à vrai dire.

Création 2026

C'est l'histoire d'un enfant qui ne veut pas retourner à l'école parce que, dit-il, « On m'apprend des choses que je ne sais pas ».

Un paradoxe bien déconcertant qui laisse rêveur et invite à réfléchir ses parents, l'instituteur et bientôt les spectateurs. S'ensuivent des dialogues surréalistes entre les parents, le maître et Ernesto lui-même, des échanges drolatiques qui abordent la question toujours actuelle du contenu et des méthodes de l'Enseignement, propre à construire l'autonomie d'un adulte.



Into the woods

Avec Eskelina et Philippe Desbois

Dès 6 ans - Conte musical
illustré

Durée : 45 minutes

Jauge : 230 personnes

Avec : ESKELINA (Chant, piano, guitare
acoustique) et Philippe Desbois (Violoncelle,
violon, guitare, percus)

Jeudi 12 février
à 14h15

« Into the woods » est une histoire qui parle de s'approprier, se faire confiance et se perdre dans la forêt" enchantée et imprévisible de l'amour.

Dans ce concert dessiné inspiré par les paysages et les cultures scandinave et irlandaise, la vie palpète dans chaque recoin : au cœur des illustrations colorées et au fil de la musique de Philippe Desbois et de la chanteuse et multi-instrumentiste suédoise Eskelina, dont la voix douce nous accompagne tout au long du récit. On y suit un improbable duo qui arpente le crépuscule et la nuit dans les profondeurs de la forêt, pour apprendre à s'approprier et à explorer ses émotions. Un voyage poétique qui invite à tendre la main, une traversée fantastique où l'amour et l'amitié sont les trésors au bout du chemin.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Petite gueule

Adone Productions

Dès 11 ans - Concert RAP

Durée : 1 heure

Jauge : 230 personnes

Avec : Petite Gueule

Vendredi 13 février
à 14h15



Vendredi 13 février à 20h00

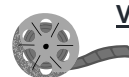
*Le Rythme comme pulsation cardiaque, son cœur en pointillé, un point d'orgue à dire vrai.
Enfant vénère du confinement, frémissant depuis longtemps, a décidé d'ouvrir sa Petite Gueule !*

Sur scène, Petite Gueule fera vibrer. La musique sera urbaine, et avec franc parlé. Avec gouaille, avec urgence de s'exprimer. Le verbe sera sensible, intense et rythmé.

Entre le Rap et la Chanson à texte, c'est les contrastes qui l'intéressent. Les rencontres, les chemins croisés, les influences entremêlées. Qu'ça soit puissant, qu'ça fasse danser, un groove ardent et passionné !

Un rap conscient et rêveur, qui croit très fort, tout en douceur. Aux mélodies qui sont en nous, en minuscule mais en beaucoup. Le confinement sera présent, mais t'inquiète pas ça s'ra marrant,

Touchant, fragile, à l'essentiel, en mode vénère sur carrousel.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Quand j'étais petite je voterai

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Dès 9 ans (du CM2 à la 4ème) -
Théâtre

Durée : 50 minutes

Jauge : 230 personnes

Mise en scène : Émilie Capliez

Avec : Achille Aplin court, Jules Cibrario, Jade
Emmanuel

D'après le livre de Boris Le Roy « Quand j'étais petite je voterai » publié aux Éditions Actes Sud.

Mardi 03 mars
à 10h00 et 14h15

À l'heure où, partout, la démocratie est fragilisée, le spectacle donne chair à ces notions abstraites que sont la citoyenneté, la liberté d'expression, le suffrage universel... L'école, microsociété par excellence, devient ce territoire à conquérir, lieu des différences, des violences, des rencontres, de la reconnaissance.

Dans la salle de classe, c'est l'heure d'élire le·la délégué·e de tout le peuple des élèves. Anar et Cachot sont candidats, prêts à s'affronter dans une campagne sans merci. Lune, jeune fille brillante et militante, hésite. Il faut pourtant que les filles aussi puissent participer aux débats. En mettant en scène ce texte plein d'humour de Boris Le Roy, Émilie Capliez s'adresse aux électeur·rice·s de demain... et à celles et ceux d'aujourd'hui !

Ce texte drôle et faussement naïf, habilement construit comme un petit précis démocratique, n'est jamais moralisateur ni didactique. Dans cette nouvelle version, actualisée plus de quinze ans après la première, l'auteur approfondit la question de la place des femmes dans la vie publique. Lune, personnage secondaire hier, décroche ici le premier rôle. Les trois comédien·ne·s de la jeune troupe font exploser sur le plateau toute la vitalité de l'adolescence.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

AVANT LE SPECTACLE :

⇒ **Le spectacle entend sensibiliser les plus jeunes au libre arbitre, à l'intérêt de la solidarité et de l'empathie**

Échange oral par groupes sur les idées défendues par les personnages :

- Quelles sont les idées d'Anar, de Cachot, de Lune que vous avez retenues ? Êtes-vous d'accord ? Pourquoi ?
- Quel est l'intérêt d'un débat ?
- Qu'est-ce que la liberté d'expression ?
- Que signifie « faire de la politique » ?
- Que signifie « avoir le pouvoir » ?

⇒ **La parité femmes / hommes**

Cette nouvelle version du texte est recentrée sur le personnage de Lune et met au cœur du spectacle la question de la place des filles dans le débat public.

- D'après vous, au début de la pièce, pourquoi Lune n'ose pas être candidate ?
- Que pensez-vous de l'élection de Lune ?
- Et dans votre classe, qui prend le plus la parole ?

⇒ **Analyse des formes du comique dans la pièce**

- Comique de mots : l'explication des surnoms
- Comique de gestes : la scène du ballon de foot qui frappe Anar est traitée comme un ralenti cinématographique.
- Comique de caractère : Cachot, violent et déterminé ; Anar, qui veut gagner à tout prix ; le prof qui craque à la fin.

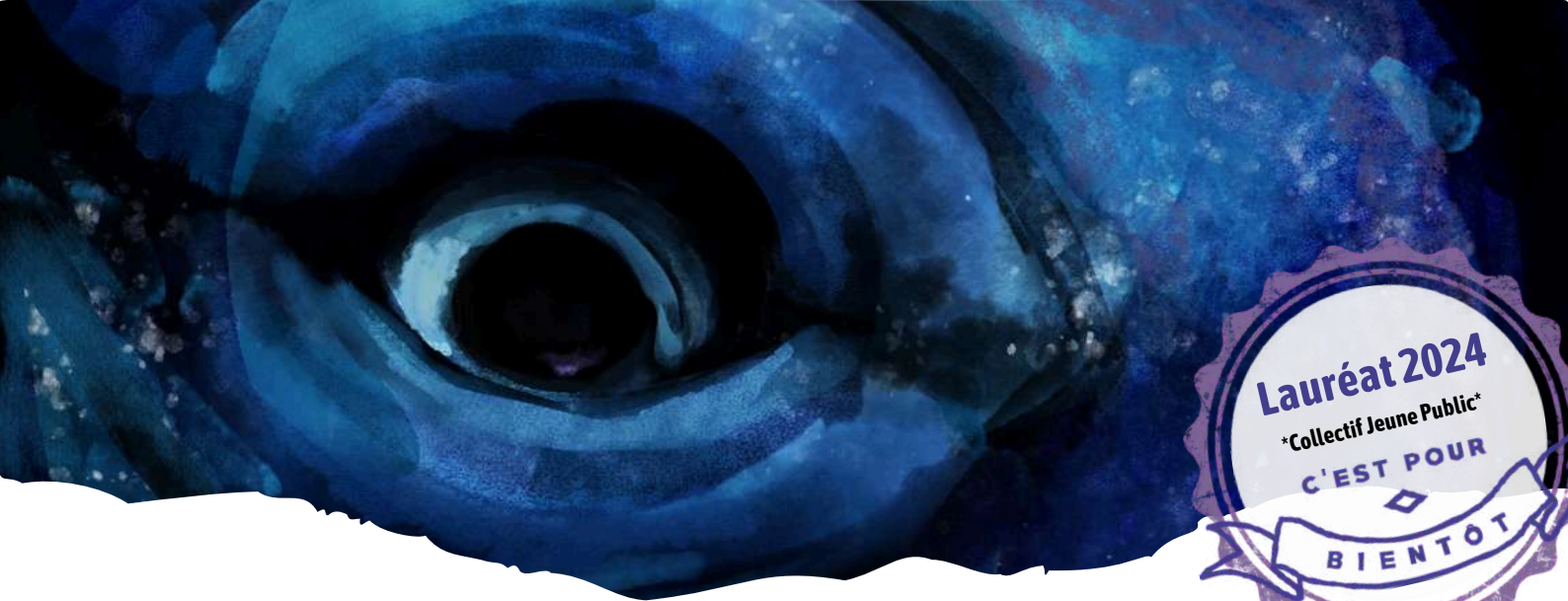
⇒ **Les surnoms et leur connotation**

Prolongement possible :

- Ai-je un surnom ? Qui me le donne ?
- Me plaît-il ou non ?
- Dans mon entourage, qui a un surnom ?
- Quelles sont les connotations des surnoms ?

⇒ **Un collège, image de la société ?**

Dans ton collège, qu'est-ce qui ressemble au collège de la pièce ? Souviens-toi des personnages, des lieux évoqués, des heures de classe, des bruits, des jeux, etc.



Lauréat 2024

Collectif Jeune Public

C'EST POUR

BIENTÔT

Lucienne Eden ou l'île perdue

Compagnie Hautblique



Jeudi 05 mars

à 10h00 et 14h15

Vendredi 06 mars

à 10h00

Dès 9 ans (CM1, CM2, 6è, 5è) -
Théâtre

Durée : 1h10 (estimée)

Jauge : 180 personnes

Mise en scène : Florence Bisiaux

Avec : Zahia Merabti, Therys Bibiloni et Olivier Brabant

D'après le livre de Stéphane Jaubertie "Lucienne Eden ou l'île perdue" publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !

Création 2025

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Depuis que sa mère est partie, elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques.

Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Pistes pédagogiques

NOTE D'INTENTION :

Les enfants grandissent encore et surtout aujourd'hui dans un monde anxiogène, avec autour d'eux, guerres, inégalités en tout genre, dérèglement climatique... Je trouve donc important de leur proposer des personnages lumineux, lucides mais conscients de leur ressource intérieure, de la force de leur jeunesse, de leur insolence, de leur humour et de la puissance de leurs rêves pour inventer un nouveau réel.

THÉMATIQUES :

⇒ Fable écologique

Sur l'île d'Eden changement climatique rime avec fantastique : tortues volantes, brocolis géants, lucioles, chevaux pondant des œufs... Les conférences de sensibilisation d'Andris : n'est-ce pas de notre conscience écologique ou de notre capacité ou non à intervenir dont il est question ? Et il faudra compter sur la force de la jeunesse pour donner des coups de pieds dans le vieux monde des adultes pour espérer le changer.

⇒ La force de la jeunesse

On peut s'appuyer sur de nombreuses phrases du texte pour en débattre, argumenter si nous sommes d'accord ou non avec Lucienne, quelles seraient les limites de son raisonnement ? Par exemple :

- Sa vision de la jeunesse et des adultes : « C'est quand même pas la dinguerie du monde dans lequel on déboule qui va nous empêcher de vivre ! »

⇒ Sa vision de la mort

« Oui, elle existe, la mort. Et alors ? C'est quand même pas elle qui va nous empêcher de vivre ? » Vision lucide et croyance en la féérie, l'insouciance, propres à la jeunesse.

⇒ L'orphelin

C'est la thématique de la perte des parents qui est mise en avant. Disparition du père de Gaspard parti pêcher trop loin en mer. Lucienne abandonnée par sa mère qu'elle n'a pas connue. Lucienne, pourtant volubile, ne peut pas mettre en mots cette absence. Elle ira jusqu'au déni lorsqu'elle apprendra la mort de celle-ci, ce qu'elle devinait secrètement. Se pose la question suivante : comment Lucienne s'est-elle construite avec cette absence non dite ?

⇒ La découverte de l'amour

La thématique de la découverte de l'amour, d'une amitié amoureuse, de l'amour naissant. La rencontre de l'autre, l'amitié amoureuse naissante entre elle et Gaspard pousse Lucienne à dépasser sa peur de grandir et à vouloir sortir de son île d'Eden. Sa vision de l'amour : « L'amour, c'est peut-être pas sérieux, mais faudra gravement l'envisager. »

⇒ Le pouvoir de répartie de Lucienne, une héroïne moderne

Penser la parole comme réaction, dans une interaction. À partir des nombreux exemples de réparties utilisées par Lucienne, on peut se pencher sur la question de la répartie et de l'art oratoire comme arme d'autodéfense. La répartie selon Le Robert, c'est "une réponse rapide et juste". C'est d'abord une réponse : donc une réaction dans une interaction avec un autre, une réaction qui vise à convaincre. Ensuite, la répartie doit être "rapide" : quand on se fait interpeller, on n'a pas dix minutes pour répondre, on doit gérer le timing. Lucienne a le sens du timing dans ses réparties.



Mon bel oranger

Amin Théâtre et Ensemble Almaviva

Dès 9 ans - Théâtre musical

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Christophe Laluque

Avec : Robin Francier, Mathieu Desfemmes, Christine Audat (chant), Johanne Mathaly (violoncelle), Aurelio Edler-Copes (guitare, électroniques)

D'après le livre de José Mauro de Vasconcelos " Mon bel oranger " publié aux Éditions Hachette Jeunesse.

Mardi 10 mars

à 10h00 et 14h15

Mercredi 11 mars

à 10h00

 Carte blanche à Christophe Laluque 

Deux comédiens et trois musiciens partagent un texte poétique et autobiographique. Les musiques croisent chants brésiliens traditionnels et compositions contemporaines propres à révéler toute la richesse culturelle de ce pays.

Dans la banlieue de Rio, dans les années 1930, Zézé est un garçon particulier. Il a appris à lire tout seul à l'âge de cinq ans, il est vif et intelligent, mais la vie n'est pas facile : son père est au chômage et sa mère travaille dur pour un mauvais salaire à l'usine. Sa seule échappatoire est le monde qu'il s'est créé, au centre duquel on trouve Minguinho, un oranger qui le reconforte et lui fait la conversation. Un jour Zézé tombe nez à nez avec un homme du quartier qui a fait fortune, Portugâ, avec qui il va peu à peu nouer des liens très forts ...



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Noir et humide

Compagnie Amin Théâtre

Dès 7 ans - Théâtre

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Christophe Laluque

Avec : Cléa Laizé, Chantal Lavallée et Robin Francier

D'après le texte de Jon Fosse " Noir et humide (Vatt og svart) " publié aux Éditions L'Arche, traduit du norvégien par Terje Sinding.

Jeudi 12 mars

à 14h15

Vendredi 13 mars

à 10h00 et 14h15

 Carte blanche à Christophe Laluque 

Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors, comment faire ? L'auteur Jon Fosse propose avec Noir et humide un récit d'apprentissage pour s'émanciper de nos peurs enfantines.

Lene est une petite fille qui n'a qu'une obsession : descendre à la cave et l'explorer, malgré ses craintes, avec la lampe de poche que son frère lui a interdit de prendre. Un jour, sa mère lui annonce qu'elle doit aller faire des courses, et son frère est également sorti. L'occasion rêvée pour Lene : elle va enfin pouvoir aller tranquillement à la cave avec la lampe de son frère. Malgré tous les risques pris pour cela, elle n'y parviendra pas : à peine a-t-elle réussi à attraper la lampe de poche, qu'elle entend son frère rentrer. Il veut montrer la lampe dont il est si fier à son ami. La tension monte, Lene se cache sous le lit la lampe à la main, son frère angoisse de ne plus trouver sa lampe... et Lene pense à tout ce qu'elle a encore raté, tout ce qu'elle n'a pas pu voir à la cave mais qu'elle continue d'imaginer...



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Le moment ou jamais

Compagnie Art tout chaud



Jeudi 19 mars

à 10h00 et 14h15

Dès 14 ans (à partir de la 3^e) -
Théâtre

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Hervé Germain, Sophie Matel

Avec : Luc Kienzel, Maylis Schio, Hervé,
Germain, Sophie Matel

Le moment ou jamais, c'est un geste, une idée, une colère qui font qu'on décide de changer le monde. On se lève, on marche, on court. On emplît ses poumons d'espoir même si c'est pour, quelquefois, recracher de la déception.

Création 2025

Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang. C'est son truc. Même si elle s'en prend plein la gueule. Même si elle doit enjamber le renoncement de ceux qui, avant elle, ont voulu le changer. Même si son père se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées. Elle arpente les rues encombrées de scepticisme. Elle avance. Jour après jour. Le monde ? Elle veut le rendre plus acceptable, Juliette. Le sien, rien que le sien. Que rien ne change surtout. Être tranquille, ne plus avoir peur. Un jour, elle se retrousse les manches pour que son monde, son monde à elle, reste le même. Tout à sa juste place. Les gens comme les choses. Ne rien déranger. Il voit sa fille, Nina, comme un reflet de ce qu'il n'a jamais été ou ce qu'il n'a jamais osé être. Maintenant, il ne rêve que d'une chose, regarder le ciel allongé en pleine rue. Attendre. Un changement ? Ou juste un nuage qui passe ?

Et il y a lui aussi. Il rêve encore que le monde bouge. Peut-être malgré lui. Juste un soubresaut serait suffisant pour ne pas se dire qu'on est resté sans rien faire. Qu'on n'a pas été tout à fait impuissant.



Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Compagnie Les Bas-bleus - Séverine Coulon

Dès 6 ans - Théâtre d'images,
marionnettes

Durée : 45 minutes

Jauge : 110 personnes

Adaptation et mise en scène : Séverine Coulon

Avec : Élise Hôte et Jean-Mathieu Van Der Haegen

D'après le texte de François Chaffin " Mange ! " Théâtre du Menteur. [Disponible ici](#)

Jeudi 26 mars

à 10h00 et 14h15

Vendredi 27 mars

à 10h00 et 14h15



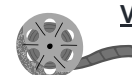
Samedi 28 mars à 10h30

Les spectateur·ices comme les personnages de l'histoire plongent, tel·les une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Accompagné de divers aliments qui lui servent ensuite d'assises, le public est invité à être mystérieusement avalé. Il prend donc place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique, épicerie des émotions tel un petit théâtre.

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie Marguerite Duras disait « il faut beaucoup aimer les hommes ». Je crois qu'il faut dire aux enfants et à tout·es, qu'il faut beaucoup aimer la vie. Il faut même le crier.

Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Retrouver notre convivialité.

Piments, sel et poivre dans un décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton à l'univers esthétique si débordant



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

SCÉNOGRAPHIE :

"La scénographie sera conçue comme une installation immersive dans laquelle le public sera invité à entrer au début du spectacle. Les spectateur.rices viendront s'asseoir, dans un espace quasiment clos, évoquant les parois intérieures d'un estomac, sans frontières autour du public, coulant et enveloppant. Les assises des spectateur.rices seront tour à tour rondelle de saucisson, croissant au beurre, champignon..., amenées par le public à travers une bouche géante servant d'entrée au décor ; le début de notre histoire conviviale. La notion d'abondance, à la fois dans le fond et la forme, sera une des lignes directrices de la conception du décor.

*Ce dispositif, visuellement fort, se déploiera dans l'espace autour de trois thématiques : **l'anatomie, le paysage, la nourriture.**"*

Louise Duneton

AUTOUR DU SPECTACLE :

⇒ Parlez de l'affiche

Pourquoi réalise-t-on une affiche pour un spectacle ? Où peut-on la voir ? Que peut-on voir sur l'affiche ? Quels sont les éléments graphiques qui apparaissent sur l'affiche ? Comment sont-ils représentés ? Que peut-on deviner du spectacle d'après cette affiche ?

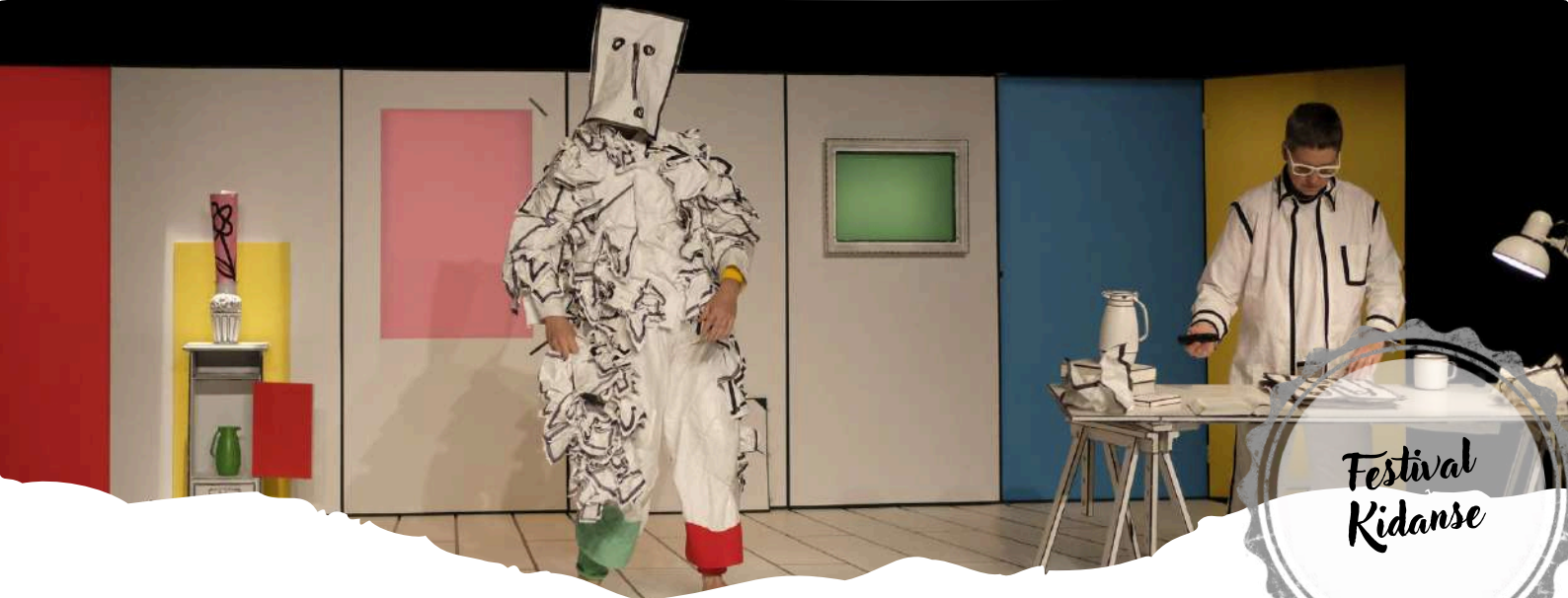
⇒ Parlez du texte (pour les plus grands)

Faire lire le texte aux élèves individuellement puis à voix haute, en distribuant les rôles. Les élèves peuvent prendre une posture qu'ils imaginent être celle des personnages. Chaque groupe peut faire la lecture de l'extrait devant l'ensemble de la classe ; à l'issue de chaque passage, demander à chacun de noter les différences, les similitudes, les variations qu'il a pu remarquer dans la lecture de ses camarades. Puis reformer de nouveaux groupes en rapprochant les élèves qui, dans la manière de « dire » le texte, ont montré des points communs.

⇒ Parlez du spectacle, se remémorer

Se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on a aimé ou moins aimé. Écrire un compte-rendu en commun. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun.





Immobile & Rebondi

Compagnie Lamento

Dès 3 ans (jusqu'au CM1) -
Cirque, danse

Durée : 35 minutes

Jauge : 150 personnes

Conception et interprétation : Betty Bone et
Sylvère Lamotte

Jeudi 02 avril

à 10h00 et 14h15

Vendredi 03 avril

à 09h00 et 10h45

Un duo drôle et décalé qui nous plonge dans la mécanique de la naissance d'une idée.

Panne d'inspiration pour Immobile : face à la page blanche, elle broie du noir. Alors que Rebondi, lui, n'est jamais à court d'idées : fugace, non aboutie, abandonnée trop vite... pour lui, une idée reste une idée, bonne ou mauvaise, il faut apprendre à l'écouter pour avancer et rebondir, ensemble !



Jouer le jeu

Anima motrix et la Compagnie de L'Oiseau-Mouche

De 4 à 6 ans - Théâtre

Durée : 35 minutes

Jauge : 200 personnes

Mise en scène : Emma Gustafsson

Avec : en cours...

Jeudi 09 avril

à 10h00 et 14h15

Vendredi 10 avril

à 10h00

Jouer le Jeu est une pièce singulière : drôle, elle est réflexive et émouvante à la fois. Quand Jon Fosse m'a mis cette pièce « ludico-philosophique » entre mes mains, je n'ai pas pu faire autrement que d'accepter... - Emma Gustafsson

Création 2026

Leika Leiken en néo-norvégien, Jouer le jeu est une pièce inédite de Jon Fosse.

Jon Fosse la propose à Emma Gustafsson lors de leurs échanges sur Comme des Étoiles (sa sélection de poèmes de l'auteur norvégien). Emma en fait la traduction et la mise en scène.

Jouer le jeu nous donne à entendre un dialogue absolument délicieux entre un jeune enfant et un adulte bienveillant, son père ? sa mère ? Le jeu, c'est celui que l'enfant invente et propose à l'adulte. Mais pour l'adulte, il s'avère très vite que cette entreprise de Jouer le jeu est tout sauf simple ! Comment s'entendre entre enfants et adultes quand on n'a pas tout à fait les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changés ? Quand on ne comprend pas tout de suite que le Jeu n'est qu'un prétexte ? Un moyen pour passer encore un peu de temps ensemble, pour tisser la relation.



Ouiiiii

Dès 3 ans - Cirque, musique

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

De et avec : Diane Dugard (compagnie des Plumés), Vladimir Couprie (Compagnie Tant qu'il y a de la vie), Annabelle Bonhomme (cirque éfiloché), Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard (les Nouveaux Nez)

Compagnie Les Plumés



Jeudi 21 mai

à 10h00 et 14h15

Vendredi 22 mai

à 10h00

Ouiiiii : adverbe d'affirmation invariable, mais aussi d'encouragement et de félicitation joyeuse

Dans cette nouvelle création de la compagnie des Plumés, il y aura : un chien qui chante, des lancers de saucisses, une saynète d'effeuillage canin, des moments câlins et des jeux de bourrins, un repas surréaliste, de la poésie, des chorégraphies loufoques, des poils, un numéro de frisbee latino, un anniversaire surprise, des supers stars branchées à l'instinct, une plume, quelques imprévus forcément géniaux, une balade romantique, de la folie... Restons curieux...



Les petits tous

Compagnie Blabla Productions

Dès 4 ans (jusqu'au CM2) -
Cirque d'objets

Durée : 42 minutes

Jauge : 90 personnes

Écriture, mise en scène et interprétation :
Fabien Coulon

Jeudi 28 mai

à 10h00 et 14h15

Vendredi 29 mai

à 10h00 et 14h15



Samedi 30 mai à 10h30

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime... nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous.

C'est l'histoire d'un naufragé solitaire, d'un enfant rêveur qui se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonné sur la plage. Comme les petits, à qui il dédie son minuscule cirque marin, Fabien Coulon s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles.

Un univers de petits riens, sans mot, peuplé des rêves de ce funambule merveilleux, qui n'a pour seule amie qu'une petite fleur en papier. Pour elle, pour l'égayer, pour lui rendre son parfum, il invente tout, crée des images inoubliables, insuffle et humanise la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.



Visionner le teaser :
- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

NOTE D'INTENTION :

"Tenter de créer un espace qui héberge un imaginaire poétique, gracieux et fragile avec des fragments de nature ; branches, tiges végétales, écorces, cailloux, sable, vents, mousse... voilà la proposition toute simple !

Partir d'objets naturels glanés au gré de mes promenades en bord de mer ou en forêt, de bouts de ficelles, d'une chaise refuge, d'un pendule, de bambous et des petits tous partout !! Un petit tout est pour moi une forme, un visage, un animal qui apparaît dans les nuages ou sur un caillou, dans le plancher en bois, dans les portails de maison, les vieilles tapisseries, finalement partout autour de nous... on nomme cette activité la paréidolie !

Voilà pour moi ces petits riens qui font des petits tous, et qui étaient des moments d'ennuis ! J'aime cette idée de regarder de plus près ou autrement ; différemment ! Observer vraiment ce (ceux) qui nous entoure(nt)... Prendre le temps de faire le tour, de retourner, de contourner, de détourner ! Suspendre le temps, surprendre le temps, arrêter de courir après, accepter de prendre SON temps et de découvrir d'autres facettes, ou pas ! [...]"

Fabien Coulon

PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES :

➡ l'histoire du cirque

Cirque moderne, déclin du cirque en France, le nouveau Cirque, Cirque contemporain, le cirque aujourd'hui

➡ Le théâtre d'objets

Un théâtre d'objets est un type de théâtre d'effigie où les objets ne sont plus accessoires de théâtre servant au comédien, mais effigie.

Ils ont leur vie propre. Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout)...

➡ Le cirque d'objets

À l'instar du théâtre d'objets, le cirque d'objets consiste à raconter des histoires et à faire naître des possibles, à développer un imaginaire au travers d'objets aussi divers que variés. Des petits ou des monumentaux, tous les objets sont en capacités d'être exploités par le prisme du manipulateur. Ce dernier a pour obsession de créer et de réaliser des prouesses aussi minimalistes qu'étonnantes avec la chose qu'il a choisi. Il donne une nouvelle « utilité ou inutilité », une nouvelle « chance » à l'objet manipulé. Il est entre le jongleur, le marionnettiste et l'équilibriste, il côtoie et s'applique à déferé les lois de la physique... de cet art émane une singulière poésie.

➡ Land art

Le land art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

➡ Le mime

Un mime est un acteur qui joue des rôles muets, sans masque. Le mime est un genre théâtral dont les expressions principales sont l'attitude et le geste. Il consiste à représenter un récit évocateur interprété par l'imaginaire du spectateur qui le reçoit. Dans la pantomime, sa forme narrative, le spectateur est conduit à ressentir les pensées et la vie intérieure de l'acteur.

Sources : Dossier pédagogique "Les petits tous"

La mcl Hors-les-Murs



Cette année encore, la MCL vous propose d'accueillir un spectacle au sein de votre structure.

Cette partie a pour objectif de vous présenter de manière synthétique chaque proposition.

Les dossiers pédagogiques détaillés et les vidéos sont en ligne sur notre site internet.

Ces spectacles s'adressent uniquement aux crèches (+ celles du saint-quentinois), écoles maternelles et élémentaires ainsi qu'aux collèves en **milieu rural**.

Nous espérons que ces spectacles vous donneront envie de les accueillir !

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Sophie PELTIER – Médiation culturelle et réservations scolaires

03 23 40 20 03 / mediation.mcl@ville-gauchy.fr

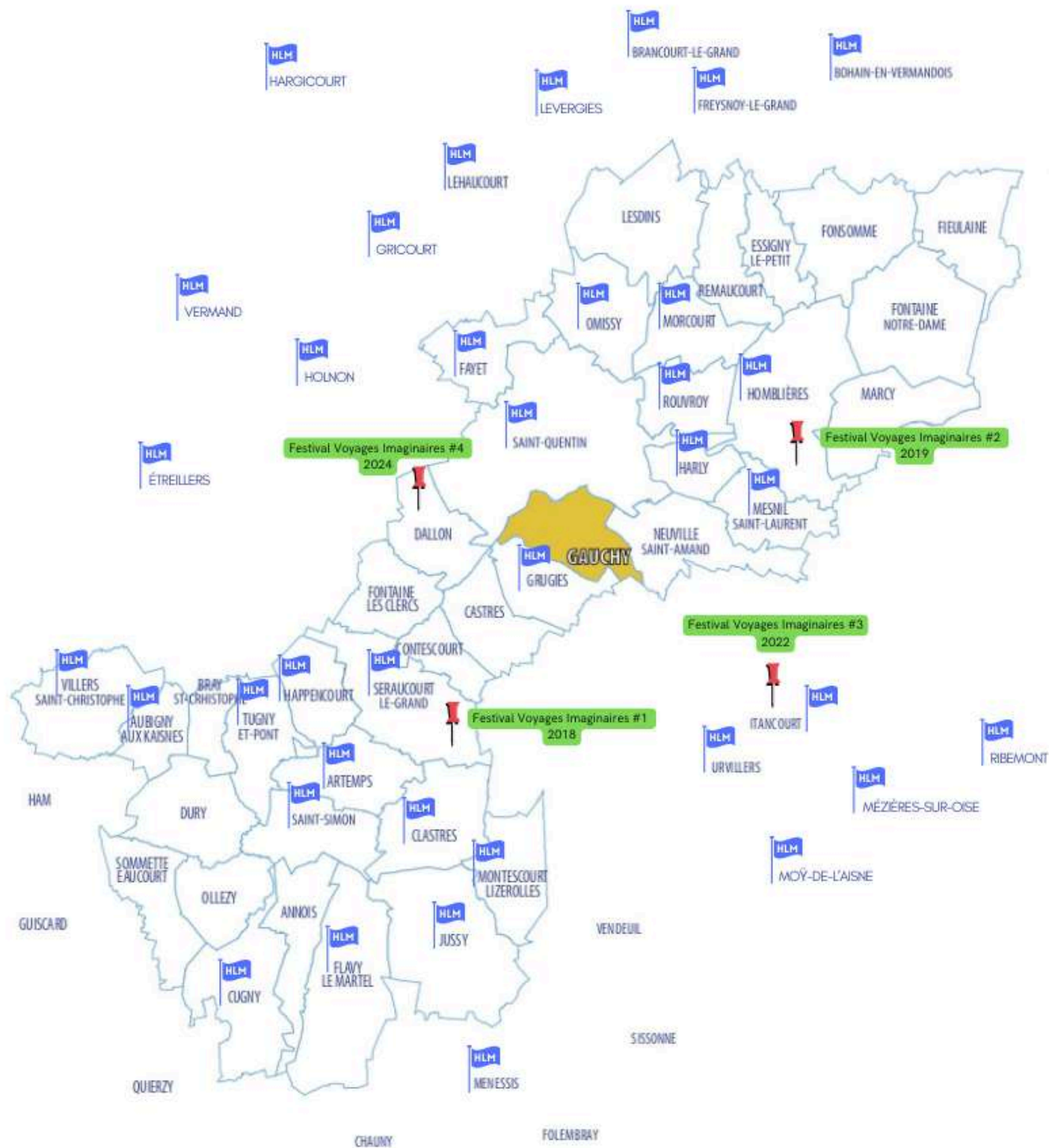
Les conditions d'accueil d'un spectacle dans votre école ou structure :

- Tarif : 3,50€ par enfants et parents (gratuit pour les professionnels)
- Repas du midi à votre charge pour l'équipe artistique (l'idée est de partager un repas ensemble, de poursuivre la rencontre sur le temps du midi – cantine ou repas type auberge espagnole)
- Préparer les élèves à la venue des artistes dans la classe

Pour information, la MCL prend à sa charge l'ensemble des autres frais :

- Le paiement des cachets des artistes
- Les frais de transport
- L'hébergement
- Repas du soir
- Les éventuels frais techniques

Nous sommes déjà allés ici :





Le mérite



Compagnie 2052 - Mélanie Leray

Dès 13 ans (4ème) - Théâtre

Durée : 55 minutes

Jauge : 50 personnes à voir selon les lieux
2 représentations par jour (matin et après-midi)

Mise en scène : Mélanie Leray

Personne(s) en tournée : Anouar Sahraoui,
Nantéré Traoré

Du mardi 14 au
vendredi 17 octobre



Visionner le teaser :

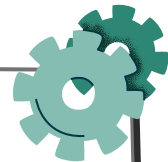
- cliquez ici -

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent.

Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie de Bachir, et comment ses transformations et ses dérives ont influencé la carrière de Sophonie.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour les lieux non équipés

Montage 2 heures Démontage 1 heure Jauge 50 personnes

LE MÉRITE, c'est ...



Deux comédiens



Deux salles de classes mises à dispositions (une pour accueillir le spectacle et une autre pour le changement de costumes)



Un tableau mit à disposition ainsi que des tables et chaises d'école pour la mise en scène



Possibilité d'obscurcir la salle de classe



Un accès à une prise



Kiplikoi



Compagnie L'Esprit de la Forge



Dès 1 an - Marionnette, danse

Durée : 15 minutes + 15 minutes d'échanges

Jauge : 15 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Mise en scène : Agnès Renaud

Personne(s) en tournée : Hacen Hafdhi

Du mardi 28 au
vendredi 31 octobre

Création 2025

Forme courte pour un danseur, une feuille de papier et un carton à dessin.

Une feuille de papier de soie se plie, se déplie, se replie, et finit par trouver son nid.



Spectacle en création la fiche technique n'est pas disponible pour le moment.



Tapis Tâtons



Compagnie La Rustine



De 6 mois à 3 ans - Dispositif immersif, sensitif et sensoriel

Durée : 25 minutes + 15 minutes d'exploration sur le tapis

Jauge : 40 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Conception : Arthur, Chloé et Romain Smaghe

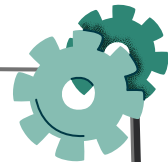
Personne(s) en tournée : en cours...

Du mardi 13 au
vendredi 16 janvier

Création 2025

L'histoire est contée, et racontée en musique et en sons. Un·e musicien·ne nous parle avec ses instruments. Le moment de l'histoire, c'est un moment pour s'approprier, regarder qui est là. Les enfants, les parents, le·a conteur·euse et le·a musicien·ne. Un temps pour prendre le temps de se connaître. Sous le tapis mousse, les feuilles chuchotent des secrets, c'est la musique du minuscule, l'orchestre du tout petit. Le murmure du vent dans les feuilles, le craquement des branches, la pluie fine d'une fin d'après-midi, en s'inspirant du bruit des insectes, du chant des oiseaux, des sons de la nature et des promenades en forêt, nous allons créer une musique douce et ponctuée, des paysages sonores frais et surprenant, comme des petits événements qui souligneront la lecture du livre et accompagneront l'exploration du tapis.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour les lieux non équipés

Montage en cours **Démontage** en cours **Jauge** 40 personnes

TAPIS TÂTONS en prévision, c'est ...



Un dispositif scénographique qui intègre les spectateurs.trices, qui met à l'abri, qui permet de jouer avec l'eau, de l'entendre et de la regarder.



Un espace scénique de 6 mètres sur 6 au minimum avec le public.



Une technique légère



Un dispositif sonore et lumineux prévu par la compagnie



Spectacle en création la fiche technique n'est pas complète pour le moment.



Alerte Blaireau dégâts

Compagnie Dans l'Arbre



Dès 13 ans - Théâtre

Durée : 50 minutes + échange

Jauge : 50 personnes

1 représentation par jour (matin ou après-midi)

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Personne(s) en tournée : Marius Ponnelle et Olivier Charre à la technique

Du mardi 10 au
vendredi 13 février



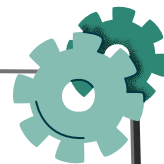
Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Sortir de l'adolescence. Rentrer dans la vie, la vraie. Galérer. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager un combat important. Des convictions naissantes. Se prendre au jeu des clics, du putaclic, chercher les pouces levés. Se créer une communauté. Penser Youtube le matin, Youtube le midi, Youtube le soir. Penser à la prochaine vidéo. Être l'objet de commentaires. Sourire, toujours. Publier, toujours. Informer autrement. Être un journaliste non-diplômé sur le terrain. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui mène l'enquête en solo, décrypte le monde. Tourner. Investiguer. Se rêver lanceur d'alerte. Voilà : alerter.

Traquer la vérité. Sa vérité.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour les lieux non équipés

Montage 4 heures Démontage 2 heures Jauge 50 personnes

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS, c'est ...



1 comédien



Un espace scénique de 7.5 mètres sur 7.5 au minimum avec le public. Hauteur sous plafond 2.80 mètres minimum



Un accès camion (type trafic - 6m3) proche de lieu de représentation + parking



Un lieu de représentation au rez-de-chaussée ou accessible en ascenseur



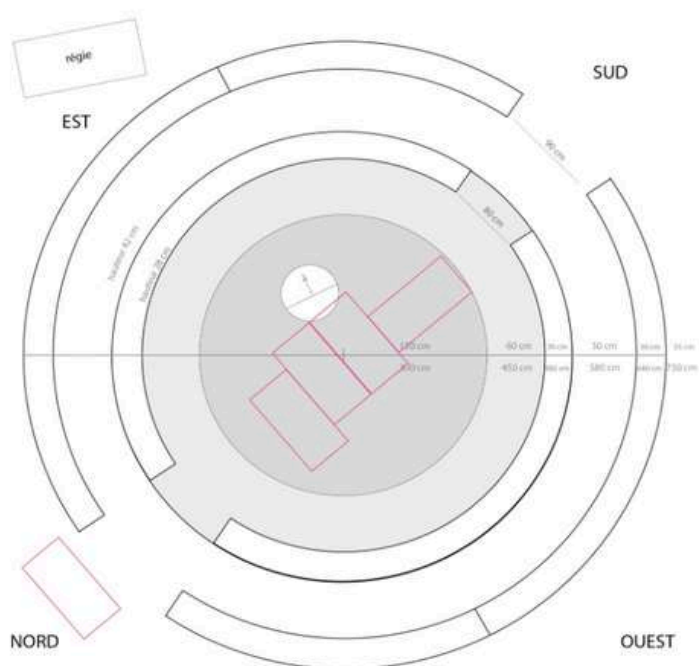
Un gradin de 50 places est inclus dans la scénographie. (Soit 2 classes en représentation scolaire)



Un accès à une prise de secteur



Un spectacle autonome techniquement



Pistes pédagogiques

Au centre du cercle formé par les spectateur.ices, Gabin Alonso nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo et de leur combat commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Encouragé par Cléo, Gabin devient Blaireau dégâts sur YouTube, et tente d'alerter sa communauté grandissante afin qu'elle rejoigne sa lutte.

Est-ce qu'être populaire sur les réseaux suffira à provoquer une action ?

Ce monologue, intense et exigeant, nous plonge directement au cœur des préoccupations d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu.

Jouer **Alerte Blaireau dégâts**, c'est poser des questions, essayer de comprendre et réfléchir sur nos places au sein de la société d'aujourd'hui.

THÉMATIQUES :



L'engagement et la défense de ses convictions



Le besoin de se faire entendre



La protection de l'environnement et le sentiment d'éco-anxiété



La popularité sur les réseaux sociaux



La crise environnementale

ANALYSE D'UN EXTRAIT :

« Je n'ai rien lâché. Et regardez dans quel état je suis ? Rincé par la machine à laver des likes. Essoré par la pression du ranking. Il y a deux ans, vous m'auriez vu. Ni sourire bright. Ni eye contact. J'étais plutôt un zéro pixels. Un compte Discord, okay, pour parler avec les copains. Se donner rendez-vous à l'arrêt du car pour fumer des roulés commenter les snap des potes restés chez eux. Faire chauffer leurs TikTok de nos vues. Mais rien de plus. Le compte Youtube, je laissais ça à ma petite sœur CléoDitTout – 197 053 abonnés ».

- Que ressentez-vous à la lecture de cet extrait ?
- En lisant les quatre premières lignes, pouvez-vous décrire avec d'autres mots ce que ressent le personnage ?
- Est-ce que cela vous fait penser à des émotions vécues par vous ou quelqu'un que vous connaissez ?
- Est-ce qu'il y a des mots qui attirent particulièrement votre attention ?
- Le texte du spectacle a été spécialement écrit pour **Alerte Blaireau dégâts** par l'autrice Gwendoline Soublin, avec la volonté d'utiliser des termes spécifiques aux réseaux sociaux. Est-ce que vous pouvez repérer ces mots ? Y en a-t-il que vous ne connaissez pas ? Est-ce que ce langage vous paraît plutôt habituel ou surprenant pour du théâtre ?



Gaou-soleil



Delta Bergamote compagnie - Héroïse Desrivières

Dès 3 ans - Récit dansé, littérature
en mouvement

Durée : 30 minutes

Jauge : 40 personnes

2 représentations par jour (matin et après-
midi)

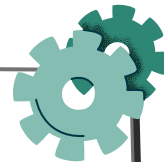
Texte et conception : Héroïse Desrivières

Personne(s) en tournée : Suzanne Dubois

Du mardi 07 au
vendredi 10 avril

Une petite gaou a peur de l'obscurité. Dès que le jour disparaît, elle se met en boule et ne bouge plus. Un jour, elle décide de prendre les devants et de ne pas attendre que la nuit arrive. Alors, à la pointe du jour, elle se met à courir pour fabriquer de la lumière et ne pas se faire dévorer par l'obscurité. La petite gaou accélère sa course, et la vitesse est telle que ses sabots créent des étincelles en choquant contre les pierres. Gaou fait des bonds et danse avec le soleil. Petit à petit, elle a moins peur. Son corps change, ses muscles se développent, elle grandit c'est normal, et chemin faisant Gaou gagne en confiance et apprend à voler.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour les lieux non équipés

Montage 1 heure Démontage 30 minutes Jauge 40 personnes

GAOU-SOLEIL, c'est ...



1 comédien



Un décor principalement au sol de 1,5 x 4m. L'espace du public se situe de part et d'autre de la scène



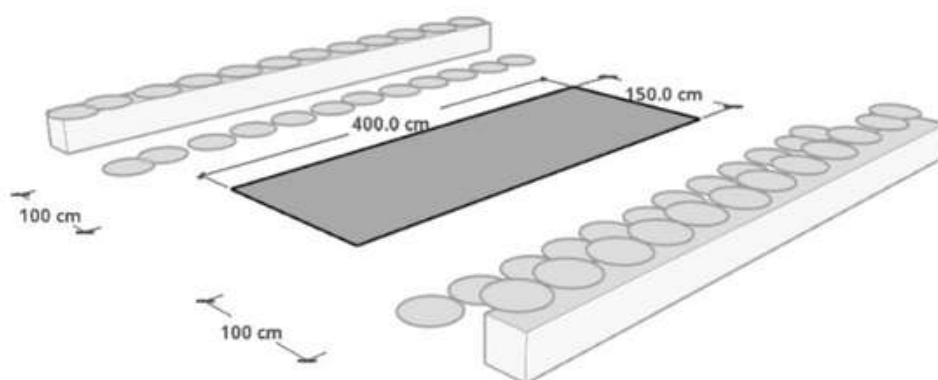
Un gradinage installé par l'organisateur. Le premier rang est assis au sol (possibilité d'installer des tapis ou coussins) à 1 mètre de la scène. Les autres rangs sont idéalement des bancs ou des chaises adaptées à la taille des enfants.



Un système de diffusion du son autonome



Une prise électrique accessible





Les forces rondes

Compagnie Melampo

Dès 2 ans (jusqu'à CE1) - Théâtre
d'images sur vélo

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 personnes

2 représentations par jour (matin et après-
midi)

Mise en scène : Eleonora Ribis

Personne(s) en tournée : Frédéric Tellier

Du mardi 02 au
vendredi 05 juin



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

C'est l'histoire d'un serpent et de sa mue.

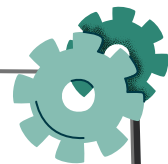
C'est l'histoire d'un serpent pour parler de bien d'autres choses ...

De la nécessité de retrouver le cercle/les cycles et de faire lien, tous ensemble.

Une histoire qui se raconte par les paroles et les images d'un théâtre en papier montés sur un vélo.

Ce spectacle veut être une recherche plus ample sur le rôle du théâtre et de la narration dans l'espace public, notamment d'un récit par l'image qui s'adresse aux plus petits, à la place de cette narration et au moment collectif qu'elle crée, à la « mue » qui transforme un groupe de personne en communauté, et à la place que trouvent ainsi les tout petits dans ce moment et ce lieu collectif.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 40 minutes Démontage 30 minutes Jauge 40 personnes

LES FORCES RONDES, c'est ...



1 comédien + 1 régisseur



Un espace scénique de 8 mètres sur 8 au minimum avec le public. Nécessité un accès à l'espace en vélo, au moins par un des côtés. L'espace doit être une surface plane, sans marches ou rebords pour être accessible au vélo et aux poussettes.



Une compagnie qui se déplace avec le théâtre vélo (Largeur : 85 cm | Hauteur : 90 cm | Longueur : 210 cm) qui intègre également le système de sonorisation



Une bâche (une taille structure PE de 3.8 de diamètre et une de 4.20 (pour école maternelle) pour assoir le public.



Un public qui attend à un point jaune marqué au sol, un vélo arrive. Le narrateur transforme le point en grand cercle.



Pistes pédagogiques



Le **Kamishibai** « théâtre de papier » : c'est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un **butai** (théâtre en bois), équipé de petits ouvrants (ou non). On appelle **gaïto** le conteur de kamishibai.



Pour aller plus loin :

➡ <https://www.tout-conte-fait.fr/kamishibai/>

➡ <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/le-kamishibai-petit-theatre-dimages>

Fabriquer son butai

➡ <https://lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/>

Nos projets avec vous



La MCL de Gauchy souhaite accompagner au mieux les enseignants et professionnels de la petite enfance dans la préparation de leur venue mais également sensibiliser le jeune public et leur permettre des rencontres avec les artistes en lien avec l'œuvre.

C'est pourquoi, plusieurs actions de médiation culturelle vous sont proposées avec les équipes artistiques. Nous sommes également ouverts à toutes vos demandes dans la mesure de nos possibilités.

Déc. 2025 :

débat/ échange

pratique artistique

Atelier

Le petit Prince - Cie Théâtre des turbulences

[Page 20](#)

La thématique des ateliers autour du spectacle, le lien à l'autre : la reconnaissance et le respect de la diversité comme facteur de cohésion sociale, de développement durable et de stabilité. Les participants aux ateliers en ressortiront avec la prise de conscience de « Je suis différent de toi, mais nous pouvons vivre ensemble. »

Durée : 2h

Janv. 2026 :

éveil

Atelier

Tapis Tâtons - Cie La Rustine

[Page 47](#)

La compagnie propose des ateliers participatifs, parents-enfants autour de la thématique de la nature proche, de l'univers musical (comptines et berceuses), de l'univers illustré (illustrations en papier et univers textile) et du conte (temps de la lecture, l'objet du livre).

Durée : 1h

Mars 2026 :

débat/ échange

pratique théâtrale

Atelier

Quand j'étais petite je voterai - Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

[Page 28](#)

Rencontre avec un.e artiste du spectacle pour échanger autour des thématiques du spectacle s'en suivra d'un atelier de pratique théâtrale : travailler la prise de parole en public, comment poser sa voix, la posture et le langage corporel.

Durée : 3h

Mars 2026 :

lecture à voix haute

pratique théâtrale

Atelier

Lucienne Eden ou l'île perdue - Cie Hautblique

[Page 30](#)

La compagnie défend la lecture à voix haute et propose d'animer des ateliers d'aisance à l'oral et de lecture à voix haute à partir d'extraits de la pièce. Dans l'idée de s'affirmer de manière non verbale tout d'abord puis à partir de phrases improvisées en cercle, dans un mode ludique, ensuite par petits groupes autour d'un paragraphe de monologue ou d'un dialogue, enfin mise en voix de l'extrait devant les autres élèves.

Durée : 2h

débat/ échange

Atelier

Le moment ou jamais - Cie Art tout chaud

[Page 34](#)

La compagnie propose des interventions sur le thème de l'engagement, pour mettre à l'honneur toutes celles et ceux qui par leurs écrits ont défendu leurs valeurs, ont exprimé leurs désaccords, affirmé leurs convictions, assumé leurs différences. Leurs mots, leurs pensées, leurs combats résonneront à cette occasion. Ce temps de rencontre sera l'occasion de partager, à partir de textes choisis, des causes qu'ils sont prêts à défendre et de débattre de leurs engagements ou non.

Durée : 2h30

Stage

iAROSS

L'artiste Nicolas Iarossi du groupe iAROSS interviendra pour un stage de plusieurs séances avec une classe de 3ème du Collège Paul Eluard à Gauchy. Une restitution est prévue le vendredi 20 mars soir.

Mai. 2025 :

pratique artistique

land-art

Atelier

Les Petits Touts - Cie Blabla Productions

[Page 40](#)

La compagnie propose un atelier land-art (tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature) la classe sera amené à créer une œuvres artistiques collective, impermanente à partir de matériaux naturels glanés et non modifiés.

Durée : 2h30 Public : à partir du CP

Où télécharger les éléments pédagogiques ?



<https://mclgauchy.fr/>



Vous pouvez retrouver la version numérique de ce livret sur notre site internet dans l'onglet «**Pour les Groupes**», rubrique «**Livret d'accompagnement**».

Vous y retrouverez également les ressources pédagogiques (dossiers pédagogiques et affiches) des spectacles ainsi que nos actions culturelles.

(Disponible en juillet)

Comment réserver un spectacle ?



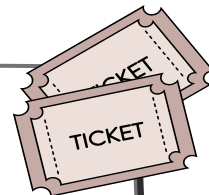
Vous avez la possibilité de remplir la fiche de réservations qui se trouve à la fin de ce livret. Ce fichier existe également en format Excel si vous le désirez vous pouvez en faire la demande par mail à l'adresse ci-dessous.

Sophie PELTIER – Médiation culturelle et réservations scolaires
03 23 40 20 03 / mediation.mcl@ville-gauchy.fr

À savoir : vos demandes sont traitées en fonction des places disponibles et des âges conseillés pour les spectacles. Dans certains cas, il est possible que nous n'ayons pu répondre à vos souhaits ou été contraints de modifier les dates ou horaires souhaités. Par ailleurs, si un établissement a la possibilité de réserver plusieurs spectacles sur la saison, pour des raisons d'équité, nous limiterons toutefois les réservations à deux spectacles pour une même classe ou un même groupe. De même, il nous sera difficile de répondre à une demande d'un spectacle pour toutes les classes ou tous les niveaux d'un même établissement.

Nous vous demandons de prêter une grande attention lors de la réception **début septembre** du tableau de confirmation de vos réservations. Il constitue votre réservation officielle. Si vous constatez un problème ou une date qui ne vous conviendrait pas, n'hésitez pas à nous contacter.

Combien ça coûte ?

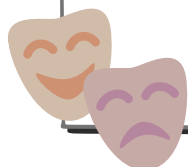


⇒ **TARIF** pour les crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires et collèges est de **3.50€**

⇒ **TARIF** pour les lycées est de **5€**

Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 3 enfants en crèche, de 1 pour 8 élèves pour la maternelle, de 1 pour 15 pour le primaire et de 1 pour 25 pour le secondaire. Si ces quotas ne peuvent être respectés, les places accompagnateurs seront payantes.

Le jour du spectacle



À votre arrivée, vous êtes invités à vous présenter à l'accueil afin de nous transmettre vos effectifs (élèves et accompagnateurs) et d'effectuer votre paiement.

Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque bancaire (à l'ordre de la Régie MCL Gauchy), espèces, carte-bancaire, PassCulture, mandat administratif.

La facture ainsi que l'affiche du spectacle vous seront remises à la fin de la représentation.

Dans un souci d'organisation, nous vous demanderons de bien vouloir être présent **15 minutes avant le début du spectacle**. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.

Fiche de réservations

Merci de bien vouloir renseigner l'ensemble des informations ci-dessous :

Coordonnées de l'établissement :

Nom de l'établissement :

Adresse :

Commune :

Téléphone :

Adresse mail :

Coordonnées de la personne référente pour les réservations :

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Adresse mail :

Informations :

Afin de répondre au mieux à vos souhaits pouvez-vous nous indiquer l'ordre de préférence des spectacles que vous souhaitez voir dans la colonne "ordre des vœux" : 1 étant votre spectacle coup de cœur.

Concernant les spectacles "Hors-les-murs", ces actions s'adressent uniquement aux crèches (+ celles de Saint-Quentin), écoles maternelles, écoles élémentaires, collèges et autres structures en **milieu rural**.

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Je suis trop vert Cie du Kaïros - David Lescot	J. 02/10/25	10h00					
		14h15					
	V. 03/10/25	10h00					
		14h15					
(É)Mouvoir Cie Entre eux deux rives	J. 09/10/25	9h00					
		10h45					
		15h15					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
(É)Mouvoir Cie Entre eux deux rives	V. 10/10/25	9h00					
		10h45					
		15h15					
Des_Espoirs Cie Irène Tassembedo	M. 14/10/25	14h15					
Le mérite Cie 2052 - Mélanie Leray							
Kiplikoi Cie L'Esprit de la Forge							
Blanc(s) Cie L'Esprit de la Forge	J. 06/11/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
	V. 07/11/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
Zola... Pas comme Emile Cie Mantrap - Forbon N'Zakimuena	J. 13/11/25	10h00					
		14h15					
	V. 14/11/25	10h00					
		14h15					
Chère écharpe L'Embellie Cie	V. 21/11/25	10h00					
		14h15					
Dominique toute seule Cie Au détour du Cairn	J. 27/11/25	10h00					
		14h15					
	V. 28/11/25	10h00					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Dominique toute seule Cie Au détour du Cairn	V. 28/11/25	14h15					
Glish up vaï aï aï L'ORGANISATION - Atelier de création	M. 02/12/25	9h15					
		10h45					
		14h15					
Les cosmos Cie Loba - Annabelle Sergent	J. 04/12/25	10h00					
		14h15					
Deux secondes Cie du Petit monsieur	V. 05/12/25	14h15					
Le monde est dans mon sac de Anne Leviel - Les Singuliers	M. 09/12/25	14h15					
Aux étoiles ! Cirque Hirsute	V. 12/12/25	14h15					
Le Petit Prince Cie Théâtre des Turbulences	M. 16/12/25	10h00					
		14h15					
Casimir Cie Arts et Couleurs	J. 18/12/25	10h00					
		14h15					
	V. 19/12/25	10h00					
		14h15					
Tapis Tâtons Cie La Rustine							
Toi m'aimes ! Cie La Bicaudale	J. 22/01/26	9h00					
		10h45					
		14h15					
	V. 23/01/26	9h00					
		10h45					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Toi m'aimes ! Cie La Bicaudale	V. 23/01/26	14h15					
Nanouk & moi Cie Le tour du Cadran	J. 29/01/26	10h00					
		14h15					
	V. 30/01/26	10h00					
Un enfant Cie à vrai dire,	J. 05/02/26	10h00					
		14h15					
	V. 06/02/26	10h00					
Alerte Blaireau dégâts Cie Dans l'Arbre							
Into the woods Avec Eskelina et Philippe Desbois	J. 12/02/26	14h15					
Petite gueule	V. 13/02/26	14h15					
Quand j'étais petite je voterai Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace	M. 03/03/25	10h00					
		14h15					
Lucienne Eden Cie Hautblique	J. 05/03/26	10h00					
		14h15					
	V. 06/03/26	10h00					
Mon bel oranger Amin Théâtre et Ensemble Almaviva	M. 10/03/26	10h00					
		14h15					
	Me. 11/03/26	10h00					
Noir et humide Cie L'Amin Théâtre	J. 12/03/26	14h15					
	V. 13/03/26	10h00					

Spectacles	Dates	Heures	Nombre d'élèves	Niveau classe	Nombres adultes	Nom de l'enseignant(e)	Ordre des vœux
Noir et humide Cie L'Amin Théâtre	V. 13/03/26	14h15					
Le moment ou jamais Cie Art tout chaud	J. 19/03/26	10h00					
		14h15					
Gourmandise Cie Les Bas-bleus - Séverine Coulon	J. 26/03/26	10h00					
		14h15					
	V. 27/03/26	10h00					
		14h15					
Immobile & Rebondi Cie Lamento	J. 02/04/26	10h00					
		14h15					
	V. 03/04/26	9h00					
		10h45					
Gaou-soleil Delta Bergamote Cie Héloïse Desrivières							
Jouer le jeu Anima motrix et la Cie de L'Oiseau-Mouche	J. 09/04/26	10h00					
		14h15					
	V. 10/04/26	10h00					
Ouiiiii Cie Les Plumés	J. 21/05/26	10h00					
		14h15					
	V. 22/05/26	10h00					
Les petits tous Cie Blabla Productions	J. 28/05/26	10h00					
		14h15					
	V. 29/05/26	10h00					
		14h15					
Les forces rondes Cie Melampo							

Fiche de réservations à retourner à l'adresse suivante : **mediation.mcl@ville-gauchy.fr**

Rappel des tarifs :

- **3.50€** : pour les crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires et collèges
- **5€** : pour les lycées et + de 16 ans

Rappel effectifs accompagnateurs(trices) exonéré(e)s :

- 1 pour 3 enfants en crèche
- 1 pour 8 élèves pour la maternelle
- 1 pour 15 pour l'élémentaire
- 1 pour 25 pour le secondaire

Envisagez-vous un paiement via le PassCulture :

☐ Oui

☐ Non

Quels sont les spectacles concernés ? Merci de nous le préciser ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Infos pratiques



La billetterie de la Maison de la Culture et des Loisirs est ouverte le lundi de **14h à 17h30**, du mardi au vendredi de **9h à 12h** et des **13h30 à 18h** et le samedi de **9h à 12h**.

Pendant les vacances scolaires (octobre/ février/ avril) la billetterie est ouverte le lundi de **14h à 17h30** et du mardi au vendredi de **9h à 12h** et de **14h à 17h30**.

Fermée durant les vacances d'été.

Adresse :

Maison de la Culture et des Loisirs
Rue Gabriel Péri
02430 GAUCHY



Venir en voiture :

D'Amiens A29 puis A26 vers Reims, sortie 11

De Paris A1 vers Lille puis A29 vers Saint-Quentin
puis A26 vers Reims, sortie 11

De Lille A1 vers Paris puis A26 vers Reims, sortie 11

Un grand parking gratuit accessible 24h sur 24.

Venir en train :

TGV Haute Picardie Navette SNCF vers Saint-Quentin

De Paris-Nord Ligne directe vers Saint-Quentin

Venir en bus :

Ligne 6 du bus Pastel, arrêt Hôtel de ville