

# LE MÉRITE

Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres

Compagnie 2052



---

# LE MÉRITE

de Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres

Un spectacle à installer partout avec Nanténé Traoré et Anouar Sahraoui,  
mis en scène par Mélanie Leray

Durée : 55 min

**Collaboration artistique** Clément Pascaud

**Distribution** Nanténé Traoré et Anouar Sahraoui

**Costumes** Laure Mahéo

**Production** Compagnie 2052

**Coproduction** Comédie de Caen

**Avec le soutien** du TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve  
lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle

---

29 NOVEMBRE AU 1ER  
DÉCEMBRE 2022

12, 13, 15 & 16 DÉCEMBRE 2022

23 JANVIER 2023

25 JANVIER 2023

2 & 3 FÉVRIER 2023

13 AVRIL 2023

SEMAINE DU 12 FÉVRIER 2024

DU 9 AU 21 JUILLET

Comédie de Caen

Festival Libre Cours, porté par le TU-  
Nantes et le Grand T-Théâtre de  
Loire-Atlantique

Université de Caen (+ ateliers)

École d'ingénieurs de Cherbourg (+  
ateliers)

Lycée Salvador Allende d'Hérouville  
Saint Clair

Auditorium de Domfront en Poiraise

dans différents lieux de la ville de  
Rennes, en partenariat avec le  
Théâtre National de Bretagne

Le II, Festival d'Avignon OFF



CRÉDIT PHOTO : VIRGINIE MEIGNE

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment ses transformations et ses dérives ont influencé la carrière d'une jeune femme.



CRÉDIT PHOTO : VIRGINIE MEIGNE

---

# UNE FORME TRÈS LÉGÈRE À INSTALLER PARTOUT

Ce projet d'écriture et de mise en scène s'est articulé à un projet d'actions culturelles dans le Grand Ouest, initié durant l'année 2021-2022, en partenariat avec le TU de Nantes, l'université de Nantes, la Comédie de Caen, l'École de la deuxième chance d'Hérouville-Saint-Clair, le TNB, le collège Clotilde Vautier à Rennes et le lycée Simone Veil à Liffré. Nous avons également fait de nombreux entretiens avec des personnes dont le travail est en lien avec l'éducation (professeurs, directeurs...)

**Le Mérite** parle de la relation qu'entretient une professeure de mathématiques avec son élève Bachir et retrace le parcours du jeune homme dans l'école publique et jusqu'à ses 38 ans. Ce projet prend d'autant plus de sens quand il est joué en bifrontal dans les établissements scolaires.

Une discussion à la suite du spectacle avec les acteurs, la metteuse en scène, les élèves et professeurs fait partie intégrante du spectacle et de notre projet d'un théâtre de proximité.

C'EST UN SPECTACLE QUI PEUT  
ÊTRE ACCOMPAGNÉ  
D'ACTIONS CULTURELLES  
AUTOUR DES THÉMATIQUES  
DE L'ÉCOLE ET DE L'AVENIR.

---

# ENTRETIEN DRAMATURGIQUE AVEC HUGUES LE TANNEUR

**Ce projet écrit à deux s'appuie sur un important travail de recherche dans les écoles auprès des élèves et des enseignants. D'où est venu ce désir de créer une pièce qui interroge le rôle de l'éducation scolaire dans la société d'aujourd'hui ?**

**Mélanie Leray :** Pendant le confinement, j'ai eu envie de parler de l'école. On est tous passé par là. En même temps je voulais travailler en tandem avec quelqu'un qui ne soit pas de ma génération et j'avais envie d'un projet d'écriture. J'ai fait la connaissance de Maëlle Puéchoultres par une amie commune. On s'est parlé pendant un an avant de se rencontrer. La pièce s'inscrit dans un projet plus large d'action culturelle que je mène avec la compagnie. Mais dès le départ mon idée était de déboucher sur une création. Le projet a démarré avec des ateliers dans un collège, lycée, université et des entretiens auprès d'enseignants et d'élèves qui ont nourri notre travail d'écriture et enrichi notre réflexion sur les enjeux de l'éducation aujourd'hui.

**Votre pièce a pour titre Le Mérite. Comment cette notion est-elle apparue dans votre réflexion ? Et comment la situer par rapport à cette question du déterminisme social que vous venez d'évoquer ?**

**Maëlle Puéchoultres :** C'est venu de ma lecture du livre d'Yves Michaux, *Qu'est-ce que le mérite ?*, où il interroge l'histoire de cette notion. À l'origine la notion de mérite s'inscrit dans un contexte religieux. C'est une notion morale. Elle sera ensuite reprise comme une valeur républicaine. Le problème, c'est de savoir ce à quoi fait vraiment référence ce mot « mérite ». Quel est le rapport entre ce qu'on entendait par « mérite » dans l'Ancien Régime et ce qu'on veut dire aujourd'hui quand on parle de mérite. On ne trouve pas d'autre mot à mettre à la place. Quel est le rapport entre les notions de « mérite » et de « réussite », par exemple. On sait que pour le publicitaire Jacques Séguéla, posséder une montre Rolex est la preuve qu'on a réussi sa vie. Or on ne peut pas limiter la réussite au seul aspect financier. Le mérite, c'est peut-être : à quoi ai-je droit ?

**Mélanie Leray :** Quand on pose la question à des élèves en classe de quatrième, le mérite, et donc la réussite, c'est l'argent. Ce que j'ai découvert au cours de mes recherches dans l'école publique, c'est qu'entre la sixième et la quatrième, les enfants changent beaucoup. En sixième, quand on leur pose des questions, ils disent vraiment ce qu'ils pensent. En quatrième, ils sont formatés. Ils fonctionnent sur le modèle de la meute. C'est-à-dire qu'on ne pense pas par soi-même mais en référence à un chef dont on reproduit les attitudes et les points de vue.

---

**Comment les professeurs abordent-ils cette notion de « mérite » ? Et plus largement comment voient-ils leur mission ? L'école publique est-elle toujours le lieu où une chance est donnée au plus nombre de réussir ?**

**Mélanie Leray :** L'école publique est toujours le lieu où l'on travaille à réduire les inégalités, à donner sa chance à chaque élève. Mais l'école, c'est aussi le lieu des inégalités. Souvent les professeurs ne se sentent pas soutenus dans leurs efforts. Ils ont beau avoir la vocation et s'impliquer, cela demande beaucoup d'énergie quand le contexte est difficile. C'est un métier très dur où l'on manque de reconnaissance.

**Ce qui nous amène à la pièce qui confronte une professeure et un élève en suivant leurs itinéraires respectifs sur plusieurs années. Qui sont-ils ?**

**Mélanie Leray :** La pièce est en cours d'écriture. Elle met en scène le rapport forcément décalé entre une jeune professeure et un élève brillant issu d'un milieu défavorisé avec des doutes sur lui-même. On les retrouve à différents moments de leur vie (entre 2022 et 2038).

**Maëlle Puéchoultres :** Ce ne sont pas seulement une professeure et son élève, ce sont deux personnes que l'on découvre non seulement dans le contexte de l'école mais aussi d'un parcours de vie. C'est là que se pose la question du mérite. Question à laquelle nous n'apportons pas de réponse parce qu'au fond nul ne sait exactement ce qu'on entend par ce mot de « mérite ». En revanche, le fait de les suivre l'un comme l'autre, permet d'apprendre que la prof a eu un enfant, qu'elle s'interroge à son tour sur ce qu'elle attend de l'école pour son enfant, mais aussi sur la place de la maternité dans la vie professionnelle d'une femme. Le fait de les voir à différents moments de leur parcours offre la possibilité de nous projeter dans le futur et de mettre notre questionnement sur l'école publique en perspective.

# CONTACT

DIRECTRICE ARTISTIQUE : MÉLANIE LERAY

melanieleray@compagnie2052.com | +33 (0)6 85 43 89 14

ADMINISTRATION DE PRODUCTION :  
EN VOTRE COMPAGNIE

DIRECTEUR DE PRODUCTION : OLIVIER TALPAERT

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr | +33 (06) 77 32 50 50

ADMINISTRATICE : LUCIE BRONGNIART

lucie.brongniart@envotrecompagnie.fr | +33 (0)6 48 76 21 75

WWW.COMPAGNIE2052.COM

LA COMPAGNIE 2052 EST CONVENTIONNÉE DEPUIS 2021  
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC BRETAGNE  
ET SOUTENUE PAR LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE  
RENNES.



CIE : DEUX.MILLE.  
CINQUANTE.DEUX  
MÉLANIE LERAY