

ENGLISH UP

VAÏ AÏ AÏ

LAISSEZ-MOI LA LIBERTÉ DE MON CORPS

Spectacle-Bal participatif Jeune Public

[L'Organisation • Atelier de création • Élodie Ségui]

GLISH UP VAÏ AÏ AÏ

LAISSEZ-MOI LA LIBERTÉ DE MON CORPS

Danse-théâtre

→ EN SCOLAIRE

Version courte à partir de 3 ans - 35 minutes

Version longue à partir de 8 ans - 45 minutes

Jauge 60 personnes (4 par date)

→ EN TOUT PUBLIC

Version longue transgénérationnelle dès 4 ans - 55 minutes

Jauge 80 personnes (2 par soirée)

Création **Elodie Ségui**

Texte et chorégraphie **Elodie Ségui**

Danseurs.es/Performeurs.es **Victoria Allée, Djibril Mbaye, Elodie Segui** en alternance avec **Johanne Thibault**

Création sonore et direction technique **Guillaume Bosson**

Scénographie **réemploi de l'installation Les Marches**

[**Smarin et Céleste Boursier-Mougenot**]

Production L'ORGANISATION - Atelier de création

Coproduction Faïencerie-Théâtre de Creil // Scène conventionnée Art en territoire

Élodie Segui est artiste associée à la Faïencerie-Théâtre de Creil // Scène conventionnée Art en territoire.



NOTE D'INTENTION

GLISH UP VAÏ AÏ AÏ, cela veut dire, dans une langue imaginaire :

Laissez-moi la liberté de mon corps.

Mon corps m'appartient.

Mon corps est beau comme il est et personne n'a le droit de le contraindre !

“Laissez-moi la liberté de mon corps” est la phrase fétiche de mon enfance. Elle est sortie toute seule un beau matin alors que ma mère tentait de m'enfiler un horrible collant en laine qui grattait. Cette phrase ne m'a plus quitté. Elle a le mérite de provoquer un moment de sidération qui permet de s'échapper, de profiter du courant d'air qui passe pour décamper et retrouver un corps libre et émancipé des prescriptions, commandements, et diktats en tout genre.

La question du corps, de son mystère, de ses merveilles et de sa liberté habite l'ensemble de mes créations. Il me semble nécessaire une fois de plus de revendiquer haut et fort, ce droit fondamental à disposer de son propre corps et de transmettre aux enfants cette conscience et cette allégresse de l'incarnation.

GLISH UP VAÏ AÏ AÏ trouve son inspiration dans le désir et la rage de liberté des corps opprimés, dans la chanson *Ain't Got No - I Got Life* de Nina Simone et dans le mouvement “spoken word” qui va de Marcus Garvey à Kae Tempest... et au delà !

Le rapport au corps dans les sociétés contemporaines, par l'omniprésence des images, les paradigmes du contrôle et les dogmes en tout genre, est fortement normé, encadré, régulé. Assumer son corps et se réjouir de ce qu'il est, en délaissant les injonctions qui tentent de le contraindre permet de profiter pleinement des merveilles de l'existence, des sensations de la vie et de construire un rapport aux autres apaisé, respectueux et bienveillant. **GLISH UP VAÏ AÏ AÏ** propose une expérience émancipatrice qui invite les enfants à conscientiser leur singularité et la joie simple d'avoir un corps afin que chacun se rappelle que son corps lui appartient et qu'il ne peut en aucun cas être obligé et soumis.



AIN'T GOT NO - I GOT LIFE **NINA SIMONE**

[Traduction]

Je n'ai rien... J'ai la vie

Je n'ai pas de maison, ni de chaussures Je n'ai pas d'argent, ni de classe

Je ne possède pas de jupes, ni de pull-over Je n'ai pas de parfum, ni de bière Je n'ai pas d'homme

Je n'ai pas de mère, ni de culture Je n'ai pas d'ami, ni d'éducation

Je n'ai pas d'amour, ni de nom

Je n'ai pas de billets, ni de pièces Je n'ai pas de dieu

Alors qu'est-ce qu'il me reste ?

Pourquoi je vis ailleurs ?

Oui, qu'ai-je

Que personne ne pourra m'enlever ?

J'ai mes cheveux, ma tête

J'ai mon cerveau, mes oreilles

J'ai mes yeux, mon nez

J'ai ma bouche, mon sourire

J'ai ma langue, mon menton

J'ai mon cou, mes seins

J'ai mon Coeur, mon âme

J'ai mon dos, mon sexe

J'ai mes bras, mes mains

J'ai mes doigts, mes jambes

J'ai mes pieds, mes orteils

J'ai mon foie, mon sang

J'ai la vie

J'ai ma liberté

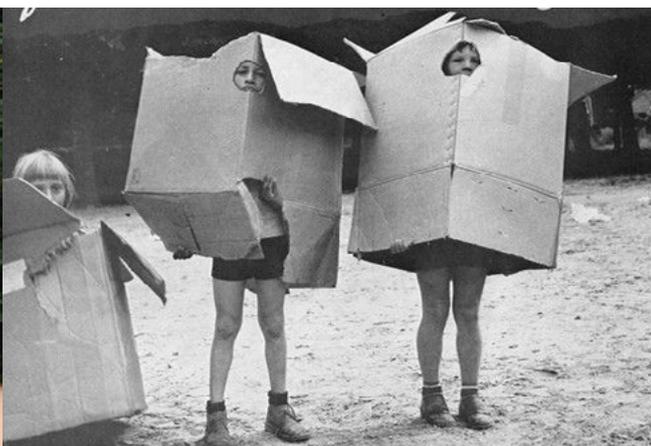
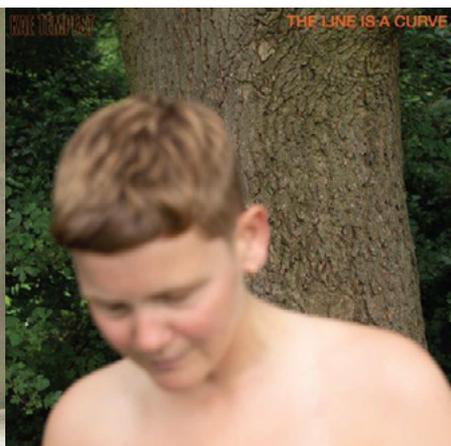
J'ai la vie

J'ai la vie

Et je vais la garder

J'ai la vie

Et personne ne me la prendra



MISE EN SCÈNE

Pièce pour 2 danseur.euses, 1 musicien et 1 actrice

Les enfants sont accueillis, par les performeurs, dans une installation en forme d'hémicycle composé de marches de mousse ressemblant à s'y méprendre à des blocs de béton brut, pourtant souples au corps. Baignés dans une atmosphère sonore et lumineuse propice à une expérience pluri-sensorielle, ils sont invités à prendre place sur cet assemblage surprenant qui met le corps en éveil. La sensation de la structure déroute. Chacun peut prendre place comme il le souhaite. L'assise est libre et sécurisée sur ces grands blocs de mousse. L'espace semble être légèrement mouvant. La lumière varie imperceptiblement, créant une attention. De la bande son s'élève un fragment de voix comme des chuchotements qui s'entremêlent à des pulsations, des rythmes, une mélodie. Inspiré par le courant du "Spoken Word" qui trouve son origine dans les revendications des luttes identitaires du Jazz en passant par Ginsberg, Burroughs jusqu'à Kae Tempest, un texte comme un poème viendra avec des mots simples dire la joie de la corporalité, de la vitalité et inaliénable souveraineté de nos corps. Ce poème est composé d'une suite d'indications, de propositions corporelles que les danseurs interpréteront et qui laisse le champ libre à une variété d'interprétation :

regarder ses mains • se balancer d'un pied sur l'autre imperceptiblement • soupirer comme un tilleul • dire non non non • se retourner / faire volteface • casser des branches avec ses mains et ses genoux • twister comme un idiot • enjambrer des ruisseaux • tirer des flèches • sautiller gaiement • voici mon pied • montrer ses muscles • faire des pirouettes folles • sauter comme des biches dans les sous bois • c'est ma main/ c'est mon ventre/ c'est mon bout du nez • tourner comme un bourdon • guincher avec les fées • ce sont mes pieds • se regrouper • pogoter comme des pingouins • ce corps est à moi • pogoter comme des pingouins • lancer ses mains en l'air • ce sont mes mains • c'est mains sont à moi

Entraînés par les performeurs, chacun à son rythme peut rejoindre le flux, le déplacement ou simplement regarder tranquillement la chorégraphie qui est en train de s'esquisser. Ici rien n'est imposé. Il s'agit tout d'abord de prendre le temps de conscientiser son individualité et d'interroger son désir. Tel un organisme vivant qui se meut par sa propre volonté, le public compose une chorégraphie organique, un ballet éphémère et libertaire où l'alternance de déambulations, d'instant d'immobilité, de respirations relèvent la narration de cette pièce dansée où les corps reprennent leurs droits et leurs JOIES.



« La liberté n'est rien si elle ne respire pas dans le corps de toutes les femmes et hommes, sans distinction ethnique ou géographique. »

Tahar Ben Jelloun

SCÉNOGRAPHIE

L'Organisation est sensible aux défis de la transition écologique et s'intéresse ainsi aux questions du réemploi et de la mutualisation.

C'est ainsi que L'installation d'art contemporain *Les Marches* de smarin et Céleste Boursier-Mougenot devient l'habitat spectaculaire où se déploie **GLISH UP VAÏ AÏ AÏ**. Cette œuvre créée à l'occasion de la biennale de Venise a été exposée entre 2015 et 2021 (Palais de Tokyo, festival de Cannes, Städtische Galerie im Lenbachhaus - Munich, CND de Pantin...).

La joie d'inviter les enfants à l'intérieur d'une œuvre si singulière afin de créer de nouveaux usages s'inscrit dans notre volonté de rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des formes

dont le processus de création s'appuie sur une démarche transversale avec les publics.

En pratique : Un hémicyclique composé de la création *Les Marches* accueille une régie son et 4 projecteur sur pieds.

Les Marches forment des compositions à géométrie variable et un accueil confortable. Des matériaux choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles.

La construction s'effectue par empilement en un clin d'œil. Nous pouvons ainsi jouer le jour de l'installation.



© smarin



CHORÉGRAPHIE

J'ai, lors des nombreuses performances et actions culturelles réalisées par L'Organisation, développé des outils d'émancipation afin de replacer la question du corps, de l'individu, des interactions entre les personnes au cœur de projets de médiation et de démocratisation de la culture. J'y ai inventé des espaces communs d'expérimentation physique et sensorielle afin de déployer une écriture chorégraphique empreinte de fraternité de joie et de "dédiabolisation" du corps. Sur les traces laissés par Jérôme Andrews, **GLISH UP VAÏ AÏ AÏ** tentera de révéler chez chacun "cette danse au plus profond de soi, sa danse profonde" dans une proposition de convivialité où l'individualité de chacun sera respectée dans sa singularité.

PROCESSUS DE CRÉATION AVEC LES PUBLICS

GLISH UP VAÏ AÏ AÏ sera créé lors d'ateliers avec différents publics permettant d'écrire la narration de la performance.

Projet participatif et immersif, il est indispensable que le public soit au cœur du processus de création afin d'inventer la narration et d'expérimenter la scénographie même du dispositif en termes d'espace, de circulation, de confort, d'organisation.

Chaque atelier se présentera comme un prototype à expérimenter avec le public.

Nous expérimenterons avec le public un travail d'écriture au plateau issus d'improvisations à partir de plusieurs axes narratifs



L'ORGANISATION

Atelier de création pluridisciplinaire est créé en 2010 et dirigé par Elodie Ségui, metteuse en scène, à la suite de la création de **KALLDEWEY FARCE** au Palais de Tokyo, spectacle entremêlant l'écriture de Botho Strauss à l'univers rock de Ruppert Pupkin et Pygmy Johnson. En 2012, avec **LES ROIS DU CATCH**, spectacle écrit "au plateau" et résolument burlesque, le public est invité à l'intérieur d'une des créations performatives d'une artiste contemporaine (104, Ménagerie de Verre, Point Éphémère, Grand Parquet, théâtre de Belleville).

Le YARK, premier spectacle jeune public de L'ORGANISATION, créé en 2014 à La Scène Nationale de L'Apostrophe est l'adaptation pour la scène du récit de Bertrand Santini qui expérimente une rencontre entre théâtralité et transfiguration plastique inspirée du travail d'Olivier de Sagazan. Il tourne particulièrement en Ile-de-France, dans les Hauts-de-France (Le Grand Bleu, Belles Sorties, Communauté de communes des Portes du Hainaut), dans les Instituts Français, mais aussi dans des salles non équipées ou bibliothèques dans sa forme « tout terrain ». Sept ans plus tard, le spectacle continue à tourner dans le réseau des scènes labellisées nationales (CDN de Montreuil, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Firmin Gémier – La piscine, Houdremont...).

En 2015, le spectacle tout public **COSMOS 110** est créé et coproduit par Am Stram Gram à Genève puis tourne au Grand Bleu à Lille (coproducteur du spectacle), au TNG – CDN de Lyon, au TGP – CDN de Saint-Denis, ou encore dans divers théâtres municipaux en France.

Depuis 2018, L'ORGANISATION développe le projet pluridisciplinaire **HERBORISTERIE**, une installation performative expérimentale porteuse de plusieurs formes spectaculaires, notamment **MAD GRASS**, spectacle jeune public à partir de 8 ans, autour de la sauvegarde et de la non-marchandisation du vivant (créé en avril 2018 au Théâtre Am Stram Gram à Genève, co-produit par le Grand Bleu à Lille et le TGP, CDN de St Denis), mais encore LULLABY, siestes acoustiques familiales sous serres (Serres de Saint-Denis) et LE REPAS BOTANIQUE, repas spectacle créé à Am Stram Gram à Genève. **LA MODIFICATION DES ORGANES GÉNITAUX CHEZ LES POISSONS DU LAC DE THOUNE**, création d'Emmanuelle Destremau et Elodie Ségui voit le jour à travers des résidences au Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix (2016), en compagnonnage avec le TGP, CDN de Saint-Denis (2017) puis au Parvis d'Avignon dans le cadre du festival OFF (2019). Elodie Ségui crée en 2019, **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** dans une version extérieure dans le cadre du festival La Nuit la plus chaude. En 2021, elle adapte en seul en scène pour salle de classe **LE YARK** et crée le spectacle **PHILTRES D'AMOUR**, performance et installation plastique sur la passion amoureuse qu'elle écrit et interprète. En 2022, Elodie Ségui est lauréate du dispositif Mondes Nouveaux du ministère de La Culture avec **CUISINE BOTANIQUE** et met en scène **ANDROMAQUE** au Théâtre de la Manufacture – CDN de NANCY. En 2025 Elodie Segui crée **TECHNIQUE DE L'ORAGE** au théâtre de la Faïencerie.



ÉLODIE SÉGUI

Élodie Ségui est formée à L'ESAD par Didier Sandre, Michel Marquais, Jean-Claude Cotillard, Laurence Bourdil. Parallèlement à ses études, elle travaille sur de nombreux spectacles en tant qu'assistante scénographe pour entre autres Luis Pasqual pour la cour d'honneur à Avignon ou encore Jérôme Savary.

De 2000 à 2008, avec la compagnie La joie de nos mères, elle crée *L'Atelier Intérieur* création *in situ* pour l'Institut français à partir de *L'atelier d'Alberto Giacometti* de Jean Genet à l'école des Beaux-arts du

Maroc, *Dionysos rentre à la maison*, un cabaret érotique pour le théâtre national de Nice autour de l'œuvre de Georges Bataille ; *En manque de sensations fortes* installation-spectacle autour de l'œuvre photographique de Pierre Molinier en partenariat avec l'École nationale supérieure de création industrielle et de design. Avec L'Organisation, sa compagnie qu'elle crée en 2010, elle fabrique des formes sensibles aux enjeux contemporains à travers divers champs tels que des spectacles jeunes publics et adultes, des performances, des installations, des concerts, des repas. Elle invite au cœur de la création théâtrale de nouveaux champs d'investigations comme l'agriculture, le design, la science, la cuisine. Soucieuse de la pluridisciplinarité des langages, elle travaille à la rencontre des textes des répertoires, des écritures contemporaines et de la musique actuelle avec notamment Ruppert Pupkin, alias Emmanuelle Destremau, qui collabore au projet artistique de L'Organisation. Elle crée dans différents lieux tel que le TGP à Saint-Denis, Le théâtre Am stram GRAM à Genève, le TNG à Lyon, la scène nationale de Cergy Pontoise, Le Grand bleu à



Lille, au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy, ses spectacles : *Le Yark*, *COSMOS 110*, *Le Repas Botanique*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Les Rois du Catch*, *Mad grass*, ainsi que ses performances : *Monte le son du tableau* au Palais des beaux-arts de Lille, *Night clubbing* à la gare Saint-Sauveur dans le cadre de Lille 3000 ; *Condition climatique favorable*, *Lullaby*, *Aerobic d'art et d'essai*, *Imperare* pour la Ville de Saint-Denis ; *Déambulations urbaine avec nageoires*, *Krach test*, *Promenade nocturne* pour la Ville de Lille ; *Cuisine Botanique* au conservatoire national de Bailleul dans le cadre du dispositif Mondes Nouveaux du ministère de la Culture et au Louvres Lens dans le cadre du festival Utopia ; *Andromaque* de Jean Racine, création au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

En 2020, elle signe également la mise en scène du concert *Anti-tempête* pour Tony Melvil.

En tant qu'interprète, elle a joué au théâtre sous la direction de Jean Bechtoille dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, de Med Hondo dans *La guerre de 2000 ans* de Kateb Yacine au TGP, de Julien Bouffier dans *La nuit, je mens* au théâtre national de Sète, de Jean Claude Cotillard dans *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, de Raymond Aquaviva *Cellule 118* d'Alphonse Boudart ; à la télévision sous la direction d'Arnaud Sélignac, Edouard Nirmans, Laurent Dussaux ; à la radio sous la direction de Christine Bernard Sugy et Jean Taroni, notamment *Tête d'Or* de Paul Claudel.

GUILLAUME BOSSON

Il est musicien, membre fondateur du groupe Coming Soon. Avec celui-ci il fait plus de 300 concerts depuis 2008 et a sorti trois albums. Il travaille actuellement sur un quatrième.

En musique, il a notamment collaboré à l'album *Miss Météore* de Olivia Ruiz (2010), enregistré un duo avec Étienne Daho pour la sortie de son dvd live *Daho Pleyel Paris*.

Avec Coming Soon il a également participé à la bande originale du film *Juno* (Jason Reitman - 2007) et travaille sur la musique du premier long métrage de Guillaume Goux après avoir réalisé celle de son court-métrage *Mademoiselle* en 2014.

Au théâtre, il a travaillé en tant que compositeur, arrangeur et musicien sur les créations de Bruno Geslin, Pierre Maillet et Jean- Michel Rabeux.





VICTORIA ALLÉ

Victoria Allé est comédienne, danseuse et artiste de cirque. Son travail s'axe autour du mouvement, des corps et des espaces. Victoria sort diplômée du conservatoire régional de Metz (théâtre et danse contemporaine) en 2019. Elle intègre alors le Collectif des Pièces Détachées, compagnie de théâtre de rue. Victoria décide par la suite d'approfondir sa formation de danseuse à la formation intensive à l'école Choréa), de mime moderne avec la compagnie Hippocampe (théâtre de la Terre), et de cirque (Cirque électrique). C'est dans le cadre de ces formations que Victoria rencontre Élodie Ségui. Elles ne tardent pas à collaborer ensemble, d'abord dans le cadre d'actions culturelles autour du spectacle *Le Yark*, puis dans la création de performances ; jusqu'à leur collaboration récente en 2023-2024 au

CDN de Nancy (théâtre de la Manufacture) où Victoria assiste Élodie en chorégraphiant une partie de la création *Kintsugi Party*. Victoria, désormais spécialisée en acro-danse et portés acrobatiques. Elle poursuit également sa collaboration avec Élodie Ségui dans le cadre de trois créations (*Technique de l'Orage* - création 2024-2025, *GLISH UP VAÏ AÏ AÏ* - création 2024-2025, et *Révélation* - création 2026-2027).

DJIBRIL MBAYE

Djibril Mbaye intègre en 2018 la classe de la MC93 à Bobigny sous la direction de Hortense Archambault, il y suit les cours de Valentina Fago, ancienne élève de Luca Ronconi. Il se forme parallèlement à la danse avec Elodie Hec à l'école du spectacle Espace Lauriston. Il se forme à l'acrobatie en 2020 au Cirque électrique, pour la création du spectacle *Black March* de Sylvie Orcier en 2022. En parallèle il se forme au flow working avec Eliott Orcier-Pineau. En 2020, il joue sous la direction de Valérie Suner dans *Tout ce qui ne nous tue pas* au Théâtre de la Poudrerie, dans *Confini*, spectacle multilingue, en 2021-2022, dans *Les Hortensias* de Mohamed Rouabhi mis en scène par Patrick Pineau. En 2023 dans *4^{ème} Mur* de Julia Vidit/ CDN NANCY et dans *La modification des organes Génitaux chez les poissons du lac de Thounes* d'Elodie Ségui.



JOHANNE THIBAUT

Johanne Thibaut est une artiste polyvalente, dont le parcours comprend une variété de rôles et de performances en tant que comédienne et danseuse. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes dont Sophie Knittl dans les spectacles *Antigone* ou le courage de la liberté, et Agatha Matériau ou encore Galin Stoev dans *Petite pièce pour chambre d'enfant* et *En parlant à ses puces*. En 2016, elle crée son propre spectacle, *Souffle(s)* qui se jouera au Festival d'Aurillac au Festival VivaCité entre 2016 et 2017. Elle collabore ensuite avec Elodie Ségui dans *Pour une Société des Herbes Folles* et de nombreuses performances dont *Condition climatique favorable*. Par ailleurs, elle s'investit dans la transmission des savoirs artistiques, partageant ses savoirs multiples avec les jeunes.



LES MARCHES [SMARIN ET CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT]

Les Marches ressemblent à s'y méprendre à des blocs de béton brut. Leur dessin particulier est la base d'une infinité d'assemblages possibles, définissant des escaliers aux allures classiques et pourtant souples au corps.

«Déployé en relation étroite avec les données architecturales ou environnementales du lieu dans lequel il est exposé, chaque dispositif constitue un cadre propice à une expérience pluri-sensorielle qui permet au visiteur de prendre conscience des processus qui engendrent les sons et les images. Les Marches ont été conçues pour participer à cette expérience en donnant une place au visiteur.» Céleste Boursier-Mougenot

L'approche singulière de **smarin** repose sur un fonctionnement d'équipe pluridisciplinaire qui conçoit, fabrique à l'atelier et diffuse de manière autonome ses projets.

Cette particularité constitue un outil d'indépendance et de recherche en design.

Depuis 2003, **smarin** explore la notion de confort et en développe des expressions inconventionnelles centrées sur l'épanouissement du vivant.

smarin questionne nos automatismes et propose d'inventer de nouvelles routines.

Le studio de design **smarin** conçoit des projets de mobilier, de scénographie et d'aménagement pour l'espace public. À partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, **smarin** construit des situations d'interaction et des espaces d'invention collective.



CONTACTS

L'Organisation - Atelier de création

Direction artistique **Elodie Ségui**

0627342837 // elodiesegab@hotmail.com

Administration de production **Maxime Barrier**

lorganisation.production@gmail.com

www. <https://lorganisation.cargo.site/>

