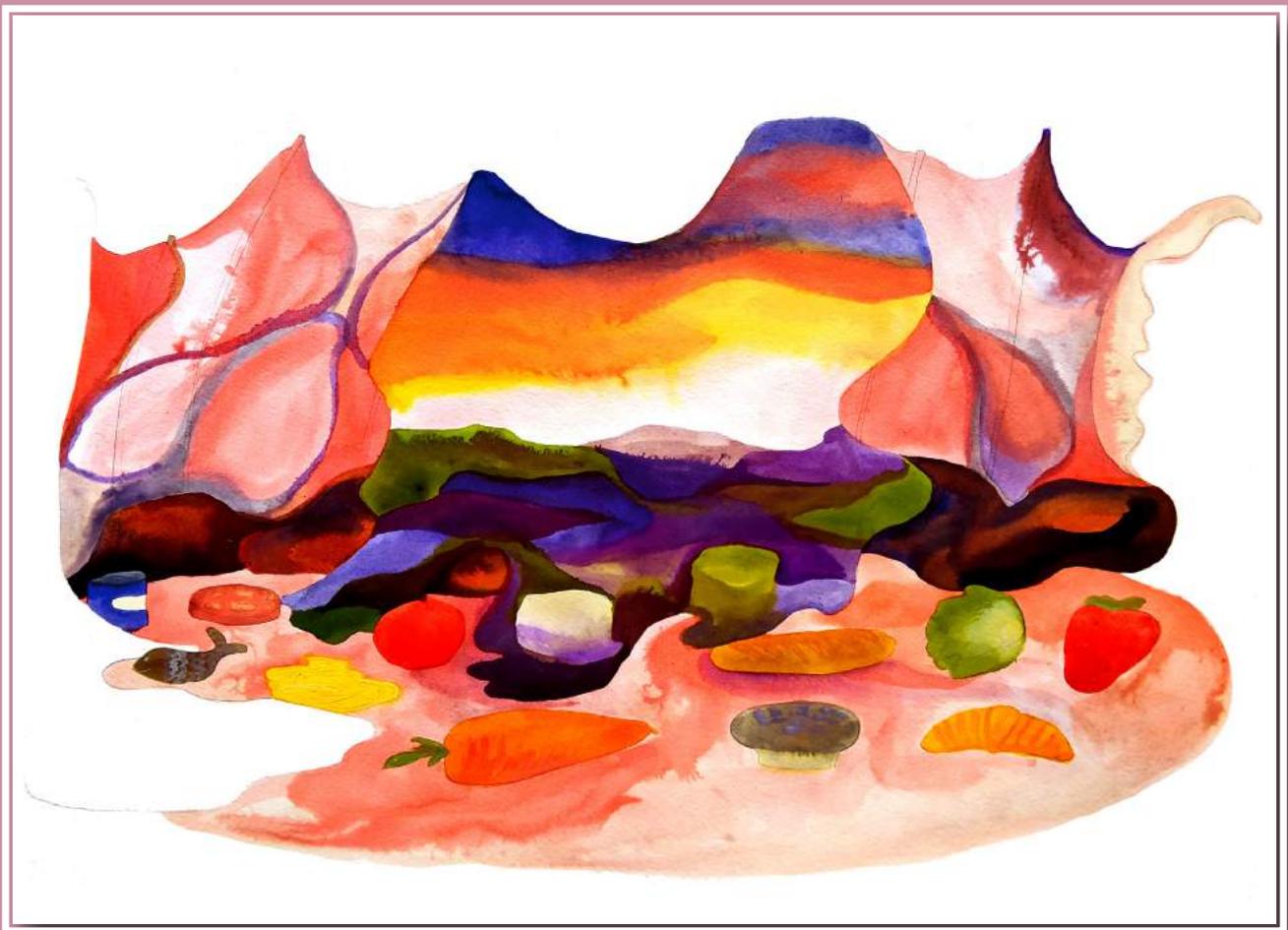


DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

GOURMANDISE

(OU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LA VIE)

COMPAGNIE LES BAS-BLEUS (HENNEBONT)



LA MAISON
DU THEATRE

Chers accompagnateurs,

Vous et votre groupe assisterez bientôt au spectacle *Gourmandise*, proposé par la Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe de la Maison du Théâtre



L'ÉQUIPE

Écriture - François Chaffin / Mise en scène - Séverine Coulon

Assistante à la mise en scène - Louise Duneton

Interprétation - Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen

Scénographie - Séverine Coulon & Louise Duneton & Olivier Droux

Construction - Olivier Droux & Pierre Airault / Conseil musical - Sébastien Troester

Création lumière - Laurent Germaine / Costumes - Daniel Trento

Genre - Théâtre d'images & marionnettes / Durée - 45 min

Dates - Séances tout public le dimanche 2 avril à 11h et 16h et le mercredi 5 avril à 15h

Séances scolaires le lundi 3 avril à 10h et 14h30, le mardi 4 avril à 10h et 14h30

et le mercredi 5 avril à 10h

L'HISTOIRE

Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

LES ARTISTES À L'ORIGINE DU SPECTACLE

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la **Cie Les Bas-bleus**, elle est artiste associée à L'arc (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette). Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro- Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans *La mer en pointillés* (S. Boulier) qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2007. En 2019, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* (création 2016, plus de 300 représentations à ce jour) pour créer sa propre compagnie (Cie Les Bas-bleus). Elle a depuis écrit et mise en scène *La Vie Animée de Nina W.* en Octobre 2020 ainsi que *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* en janvier 2021 en réaction à la crise sanitaire.

Séverine est aussi très engagée et militante autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse. (Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance/ASSITEJ France et coprésidence de platO – plateforme jeune public des Pays de la Loire).

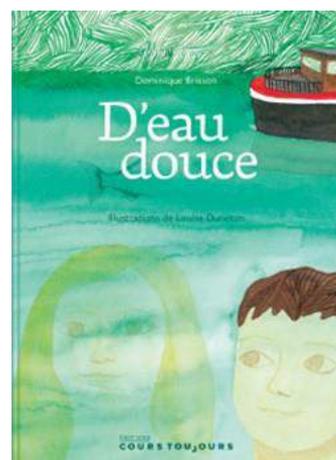


Filles & Soie, autre création de la compagnie

LES ARTISTES À L'ORIGINE DU SPECTACLE

Louise Duneton est artiste. Son travail se décline sous plusieurs formes ; exposition, illustration, édition. Elle enseigne régulièrement pour des workshops. Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Au théâtre, elle collabore avec Séverine Coulon depuis 2014 pour la création de *Filles & Soie*, spectacle inspiré de son album *Les Trois Contes*, puis en tant qu'assistante à la mise en scène de *La Vie Animée de Nina W.* et responsable de la communication de la Compagnie.



CONSEILS

Quelques jours avant le spectacle...

Savoir où l'on va

Les élèves et futurs spectateurs doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de les préparer à ce beau voyage. Si vous le désirez, au cours de l'année scolaire, sur demande et selon nos disponibilités, vous pouvez bénéficier d'une visite guidée de la Maison du Théâtre.

Savoir ce que l'on va y faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Savoir ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant, par exemple, des activités présentées dans ce dossier.

Juste avant le spectacle, à la Maison du Théâtre...

Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance.

Pendant le spectacle...

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle. De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre pendant la représentation.

Juste après le spectacle...

À la suite de la représentation, certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux demandes d'informations supplémentaires. Si une telle rencontre vous paraît pertinente, n'hésitez pas à vous manifester auprès de l'équipe de la Maison du Théâtre, qui vous indiquera si elle peut avoir lieu ou non.

Quelques jours après le spectacle...

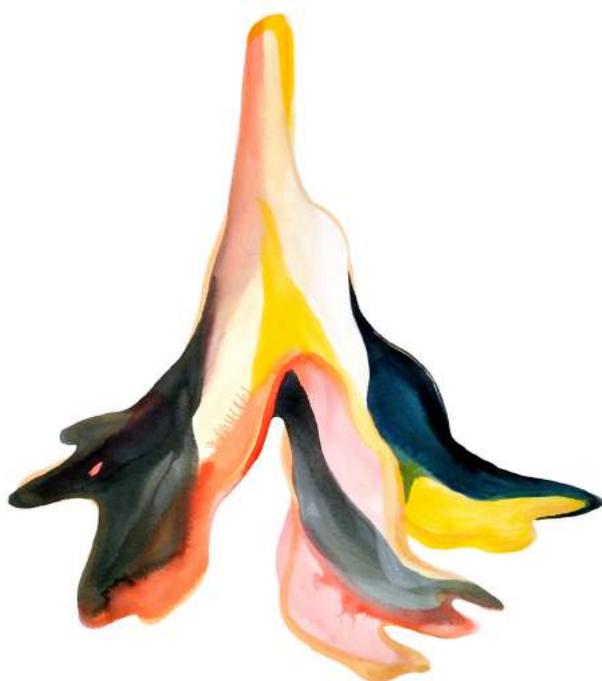
Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

AUTOUR DE DESSINS...

Objectif pour les accompagnateurs : découvrir l'univers visuel de *Gourmandise*.

Supports : dessins préparatoires à la création du spectacle, réalisés par Louise Duneton.

Activités : observer les dessins, les couleurs choisies et les formes. Proposer aux élèves de dessiner des personnages à la manière de Louise Duneton, en amont puis après la représentation.



AUTOUR DE DESSINS (SUITE)



L’AFFICHE

Objectif : faire un premier pas vers le spectacle.

Support : affiche de *Gourmandise*, réalisée par Louise Duneton.

Activités : observer l’affiche et les détails qui la composent. Répondre aux questions ci-dessous. Confronter les différentes interprétations.

1/ Pourquoi réalise-t-on une affiche pour un spectacle ? Où peut-on la voir ?

2/ Que peut-on voir sur l’affiche ?

3/ Quels sont les éléments graphiques qui apparaissent sur l’affiche ? Comment sont-ils représentés ?

4/ Que peut-on deviner du spectacle d’après cette affiche ?



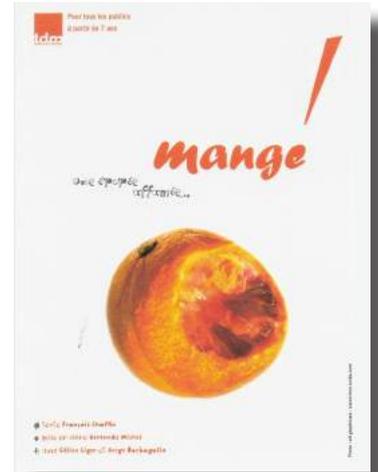
Prolongement : après le spectacle, et d’après ce qu’ils ont vu sur le plateau, proposer aux enfants de concevoir une nouvelle affiche ensemble, sur un support commun (une grande toile blanche, par exemple).

AUTOUR DU TEXTE...

Objectif : découvrir les mots du spectacle.

Supports : extrait de *Mange !* de François Chaffin.

Activités : (pour les plus grands) faire lire le texte aux élèves individuellement puis à voix haute, en distribuant les rôles. Les élèves peuvent prendre une posture qu'ils imaginent être celle des personnages. Chaque groupe peut faire la lecture de l'extrait devant l'ensemble de la classe; à l'issue de chaque passage, demander à chacun de noter les différences, les similitudes, les variations qu'il a pu remarquer dans la lecture de ses camarades. Puis reformer de nouveaux groupes en rapprochant les élèves qui, dans la manière de « dire » le texte, ont montré des points communs.



Mange : — Snif... Snif... Racotte ? Snif... Vanet, potinambour, croboli ? Tomme de pierre ?! Snif... Snif... Broux de Chuxelles ?... non... Chus de Brouxelles ?!... non... Chroux de Bux... Ahhh, ça m'énerve ! Mais bon, ça sent bon... snif... drôlement bon !

Désignant des spectateurs.

Eh, toi... oui, toi ! Toi, tu sens la mouche grillée... Toi ? Snif... toi, la sauce limace... c'est bon la sauce limace, tu sais... Et toi ? snif... snif... heu... toi tu sens... la peau d'saucisse ! Oui c'est ça... qu'est-ce que tu sens bon la peau d'saucisse, toi... Oh, j'ai faim, j'ai tellement faim quand j'ai faim ! Snif, snif... c'est donc vous qui sentez si bon comme ça ? Mais n'ayez pas peur ; c'est moi, Mange, oui, Mange ! On s'connait pas mais on est dans la même histoire, on est comme qui dirait des engloutis-malgré-nous...

On entend les gargouillis du Trop-plein-de-tout, entre tectonique et bruit de chasse d'eau. Mange avise le bonimenteur.

Mange : — Mais...qu'est-ce que c'est ?

Le bonimenteur (portant une queue de pie de chef d'orchestre) : — C'est lui, le... l'outré-mangeur, le gouffre-croqueur, celui qui a digéré un opéra entier, et pas en chocolat ! Nom d'une tripe, tout mon orchestre y est passé, slurp, avalé, disparu ! Le clavecin, les corps, les flûtes, la viole de gambe, les tambours et les trompettes. Même les petits rats, même (encore plus désespéré, se bouchant les oreilles) l'accordeur !

Mange : — L'harmonica aussi ?

Le bonimenteur : — Tout ! Et toi ! Et les gens, les animaux, les choses, les mots qui nous racontent, les bons et les mauvais moments, il a tout bouffé !

AUTOUR DU TEXTE (SUITE)

Mange : — Mais toi, toi... il ne t'a pas croqué ?

Le bonimenteur : — Moi ? Non. Il n'a pas voulu me goûter, même du bout des lèvres ! D'après lui je suis trop... enfin pas assez... enfin tu comprends, je... Il ne peut pas me sentir cette andouille ! Ne veut pas de moi, dit qu'il ne me sens pas, ne me digère pas, qu'il n'aime pas les gens trop... enfin pas assez... bon, bref, il m'a trouvé trop... épilé ! *(Il boude)*

Mange : — Pas grave, tu sais, moi si tu voulais je te mangerais tout entier ; des pieds à la tête ! Et même tes odeurs, tes saveurs, tes humeurs, tes couleurs, ta fantaisie ! *(Un temps)* J'aime bien ta tête toute chiffonnée quand tu boudes...

Le bonimenteur a un mouvement de recul.

Mange : — Tranquille ! Ok, je suis la championne des gourmandes et je me lèche les babines du matin au soir mais rassure-toi, j'ai besoin de toi pour aller au bout de cette histoire.

Silence, elle s'aperçoit que tout le monde la regarde.

C'est bon, pas la peine de me cuisiner avec vos yeux de poisson pané, je vais tout vous raconter...

L'estomac change d'apparence, la voix de Mange s'agrandit un peu.

Mange : — Je commence par moi... Il était une fois une toute petite qui avait faim... mais tellement faim ! Quand elle fut en âge de marcher, elle fut en âge de se promener et partir à l'aventure. Ses yeux étaient plus grands que son ventre et regardaient tout le temps par-dessus la porte de sa maison, loin de son quartier, de sa ville, de son pays ! À l'école ou en bas de chez elle, quand elle jouait avec ses amis, elle se cognait toujours contre les règles, elle comptait à l'envers, relâchait les ballons, libérait les prisonniers. Bref, elle jouait à sa façon, se perdait dans ses inventions et finissait toujours hors-jeu, à côté des oiseaux... Et quand ses parents criaient l'heure de rentrer à la maison, ils mettaient beaucoup de temps à la retrouver, perchée tout en haut d'un arbre en compagnie des nuages ou enfouie toute entière dans un terrier de lapin.

Le bonimenteur : — Mange, la curiosité est un vilain défaut ; il faut que tu restes à ta place ! Tu dois obéir, être sage, garder les pieds sur terre.

Mange : — Mais non ! Moi mes jambes elles courent toutes seules et toujours devant moi ! Mes mains battent des ailes, mes idées font des ricochets, mon ventre des bonds et mes yeux penchent vers ailleurs... alors non ! Ma tête se sent mieux quand elle est en l'air et puis j'ai faim, j'ai faim tout l'temps. Maman, papa, maitresse, mes copains et mes copines, c'est décidé ; je m'en vais renifler le monde, goûter aux paysages, aux gens qui habitent loin, toucher à tout, aller voir là-bas si j'y suis moi aussi...

À LA RENCONTRE DES ARTISTES...

Objectif pour les accompagnateurs : comprendre les intentions des artistes.

Supports : éléments issus du dossier artistique de la compagnie.

1/ Les intentions :

Séverine Coulon : « Dans le texte *Mange !* de F. Chaffin, Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie, envie, envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

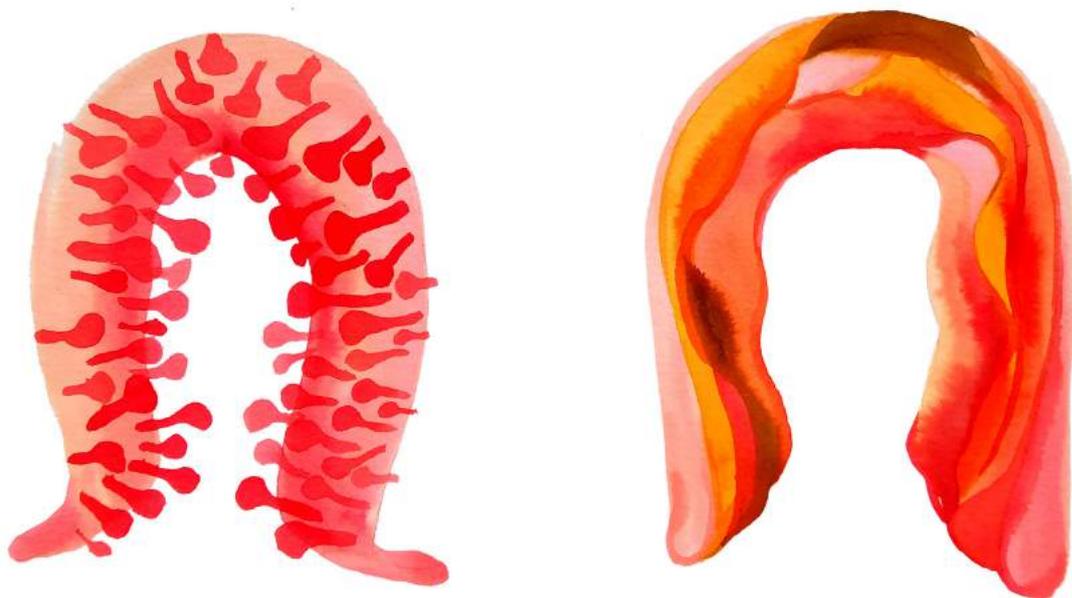
Les spectateur.ices comme les personnages de l'histoire plongeront, tel.les une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps.

Accompagné de divers aliments qui lui serviront ensuite d'assises, le public sera invité à être mystérieusement avalé. Il prendra donc place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épice centre des émotions tel un petit théâtre.

Deux interprètes serviront cette création.

Iels porteront le récit, qui débutera à l'extérieur et manipuleront les marionnettes, sortes d'extension de ce contenu stomacal. Comme Mange, elles s'affranchiront des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui même nutriment de l'histoire.

Iels nous emmèneront enfin dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, un grand rendu d'artifice qui nous permettra (peut-être...) de sortir de l'organe. »



À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

2/ La scénographie :

Louise Duneton : « La scénographie sera conçue comme une installation immersive dans laquelle le public sera invité à entrer au début du spectacle.

Les spectateur.rices viendront s'asseoir, dans un espace quasiment clos, évoquant les parois intérieures d'un estomac, sans frontières autour du public, coulant et enveloppant.

Les assises des spectateur.rices seront tour à tour rondelle de saucisson, champignon..., amenées par le public à travers une bouche géante servant d'entrée au décor ; le début de notre histoire conviviale.

La notion d'abondance, à la fois dans le fond et la forme, sera une des lignes directrices de la conception du décor. Ce dispositif, visuellement fort, se déploiera dans l'espace autour de trois thématiques : l'anatomie, le paysage, la nourriture. »



ACTIVITÉS

Aborder les thématiques du spectacle par des ateliers de fabrication artistique :

Regarder, choisir, regrouper des aliments.

Préciser leurs noms et en inventer de nouveaux selon leurs formes ou leurs couleurs.

Collecter des images d'aliments, les présenter devant un autre groupe.

Représenter sur un support commun des aliments réels ou inventés.

Détourner leur rôle d'aliments en leur donnant d'autres caractéristiques, en leur attribuant (par exemple) des attributs humains.

Assembler puis photographier une nature morte.

Elaborer un repas en choisissant une thématique spécifique.

Créer des personnages à partir d'aliments ou d'empreintes d'aliments.

Réaliser une installation artistique en utilisant des aliments.

Créer des cabinets de curiosité.

Redimensionner des aliments.

Réaliser des contenants réels ou inventés.

Réaliser une production à partir de mots et expressions.



EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE...

Objectif : se remémorer la représentation.

Supports : photographies du dossier d'accompagnement, photographies ou vidéos prises avant ou après le spectacle.

Activités : se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on aime ou moins aime. Écrire un compte-rendu en commun ou réaliser un reportage vidéo pour un site ou un journal interne en utilisant le vocabulaire approprié. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun des cinq sens lors du spectacle. Échanger avec un autre groupe ayant vu le même spectacle.

Portrait chinois

Si *Gourmandise* était une couleur, ce serait...

Si *Gourmandise* était une odeur, ce serait...

Si *Gourmandise* était une musique, ce serait...

Si *Gourmandise* était une sensation, ce serait...

Travailler autour des attentes des élèves...

Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir; quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions.

Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

Reportage photo

L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

Les souvenirs de la représentation

Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où... »

EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE (SUITE)

Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle

- Y avait-il de la musique ? Sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Comment jouaient les comédiens ?
- Comment était construit le décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les costumes : que portaient les comédiens ? Cela racontait-il quelque chose sur leurs personnages ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

Faire une bande-annonce

Diviser la classe en groupe de 4, 5 ou 6 élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité (utiliser le personnage du présentateur), choisir la forme d'une intervention radiophonique, inventer une autre forme... Cette préparation demandera une dizaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 5 minutes. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.

Travail sur les objets

Demander aux élèves d'apporter des objets qui ont un sens particulier pour eux. Leur suggérer d'imaginer avec eux une histoire et une forme intéressante à partir de ces éléments. On peut, par exemple, demander aux élèves d'expliquer comment cet objet est parvenu entre leurs mains, en évoquant ses différents possesseurs, les lieux et époques qu'il a traversés, avec éventuellement des rebondissements.

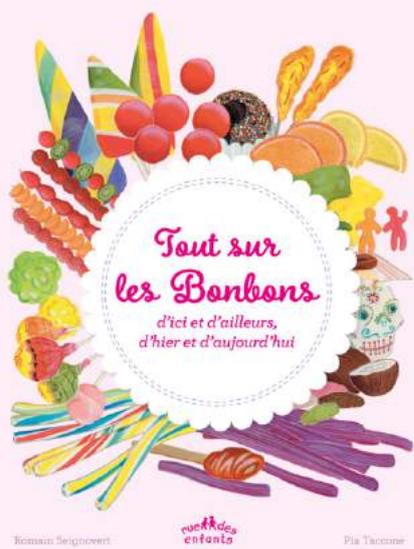
Le but de l'exercice est de permettre aux élèves de réaliser que l'on peut concevoir une narration autour d'un élément très simple, et dont la présence physique s'impose au public.

VERS D'AUTRES OEUVRES...

Objectif pour les accompagnateurs : faire des liens avec d'autres œuvres artistiques.

Supports : livres, photographies autour des thèmes développés dans *Gourmandise*.

Activités : lire, observer, analyser ces œuvres. Identifier les points communs et différences avec le contenu du spectacle. Inventer à son tour une fiction en créant de nouveaux personnages sur des thèmes identiques.



Tout sur les bonbons, de Romain Seignover (2019)

Des bonbons, des sucreries et des friandises : le rêve de tous les enfants contenu dans les pages de ce guide plein de gourmandise. Au cours d'un tour du monde sucré des plus éclectiques, vous découvrirez des bonbons étonnants aux saveurs inhabituelles, façonnés par les goûts et la culture de leur pays d'origine. Alors à tous les aventuriers du bonbon : la chasse est ouverte !



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

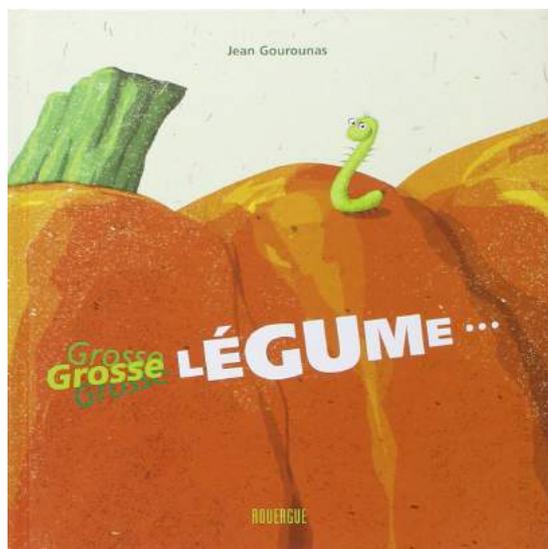


Petits déjeuners autour du monde, de Vanessa Lewis (2018)

Présenté à la manière d'un abécédaire, *Petits déjeuners autour du monde* vous embarque dans une aventure gustative et culturelle. Découvrez les déjeuners typiques de divers pays, mis en lumière par le superbe travail de mise en scène de Vanessa Lewis qui a su capter l'étincelle de chacun des enfants qu'elle nous présente.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

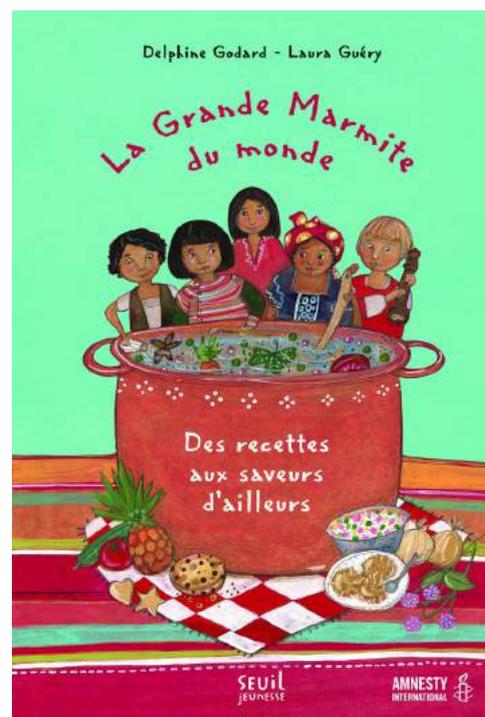


Grosse légume, de Jean Gourounas (2007)

Tomate, poireau ou radis, un petit ver grignote tout ce qu'il rencontre. Mais lorsqu'il s'attaque au plat de résistance, il peut s'attendre au pire... Un album plein de saveurs pour faire découvrir aux tout-petits les légumes et la chaîne alimentaire.

La grande marmite du monde, de Delphine Godard et Laura Guéry (2012)

Un tour du monde des saveurs. De l'entrée au dessert, chaque recette est expliquée de manière claire, étape par étape, et complétée de magnifiques illustrations qui font rimer cuisine avec évasion.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



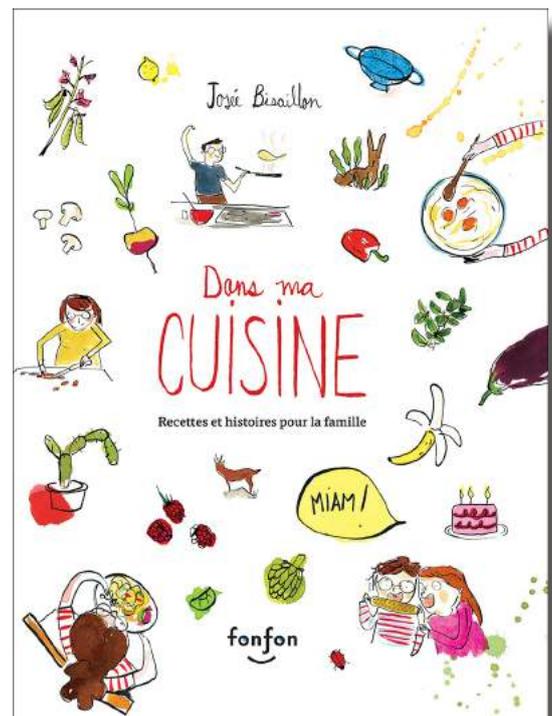
À table !, de Katy Couprie et Antonin Louchard (2002)

Les images de *À table !*, autour de la nourriture et du repas, sont reliées les unes aux autres par le sens ou la forme. Plusieurs techniques sont utilisées (photographie, gravure, peinture, dessins...) pour montrer ce que l'on aime ou ce que l'on déteste, ce qui est vert et ce qui est rose bonbon...

Et le lecteur suit avec les auteurs le temps du repas, du petit-déjeuner au dîner. Mais ce sont également les saisons qui s'invitent à table.

Dans ma cuisine, de Josée Bisailon (2021)

À la fois livre de recettes et recueil d'histoires, *Dans ma cuisine* est une porte d'entrée vers le monde culinaire pour toute la famille. Josée Bisailon partage ses meilleures recettes et souvenirs familiaux, accompagnés d'anecdotes amusantes. Dans ce livre, on laisse place à l'erreur et on invite tout le monde à mettre la main à la pâte dans une ambiance festive.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



Faire découvrir aux élèves le travail de photographes culinaires, et la diversité de leurs oeuvres. Katija Zivkovic, artiste croate, travaille autour de couleurs vives et de détails précis.

Elle mène des projets avec beaucoup de restaurateurs, d'auteurs, d'exploitants agricoles... Des personnes qui ont un lien direct (ou indirect) avec l'alimentation.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



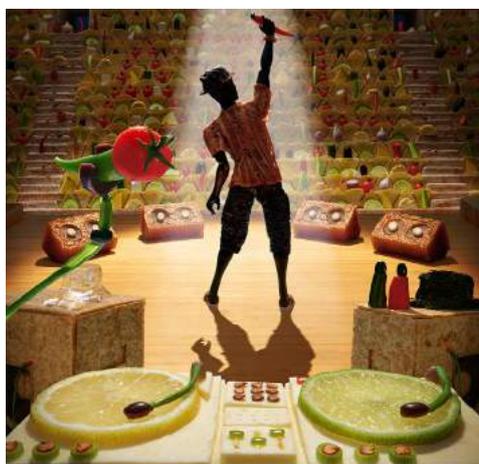
Julia Sent, artiste britannique, représente les aiments à la manière des natures mortes.

Ses photographies sont très reconnaissables par leur atmosphère, leur lumière et leur composition unique, qui rappellent les oeuvres de la Renaissance.

« Je pense qu'il est possible de montrer la beauté des choses imparfaites et transitoires. La beauté de choses conventionnelles et non-conventionnelles. »

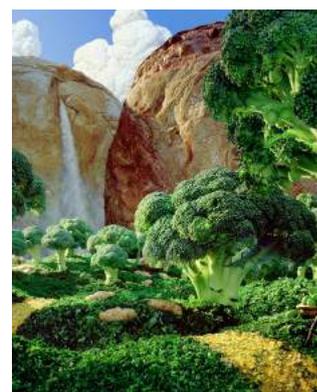


VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



Carl Warner, artiste américain, travaille autour de *foodscapes*, des paysages représentés à partir d'aliments.

Il travaille principalement pour les secteurs de la publicité, et est également réalisateur. Il élabore ses images en intégrant et en détournant des éléments alimentaires.



LES MOTS DU THÉÂTRE

Objectif pour les accompagnateurs : évoquer le vocabulaire du théâtre avec les élèves.

Supports : Texte et glossaire, élaborés par Yunah Reisch.

Activités : lire le texte d'introduction, repérer les mots à définir, et chercher leur signification dans le glossaire qui suit. Ecrire ensuite avec les élèves un autre texte autour de leur venue au théâtre, en utilisant les mots du glossaire. Inventer d'autres mots pouvant définir des éléments du spectacle.

Le spectacle

Nous allons voir un **spectacle**. Le spectacle existe car nous le regardons, nous sommes son **public**. Installés sur des sièges face au **plateau**, nous attendons que commence la **représentation**.

Le **régisseur** atténue les lumières, le silence gagne progressivement la salle. Les **personnages** arrivent dans les **décors** d'une **pièce** de **théâtre**. Tout ce que l'on voit se fait grâce aux mécanismes de la **dramaturgie**. Le spectacle peut exister car il a été fabriqué par une **compagnie**.

Les personnages sont **joués** par des **comédiens**, des danseurs ou des **marionnettes**, qui ont travaillé selon les instructions d'un **metteur en scène**. Les décors sont travaillés par le **scénographe**, la lumière est composée par le **créateur lumière**, les costumes sont définis par le **créateur costumes** qui peut gérer aussi les **accessoires**. Il peut également y avoir des **chorégraphies**.

Tout cela est financé grâce à la **production**. Le metteur en scène est aussi un **artiste**; avant de monter son spectacle, il prépare une **note d'intention** et va accorder une attention à tous les autres éléments pour qu'ils s'articulent ensemble et qu'ils créent une atmosphère globale. Il a choisi la pièce et l'**auteur** qu'il allait **adapter**, il a choisi la **distribution** des **rôles**.

Un **texte théâtral** a une construction particulière, c'est une suite de **dialogues** et de **didascalies**; il est découpé en **actes** et en **scènes**. La plupart du temps, une scène se déroule dans un seul lieu, pour ne pas avoir à changer de décor trop souvent, mais il existe beaucoup d'exceptions.

Cette fourmilière, ces fonctions et responsabilités sont les différents éléments du **spectacle vivant**.

GLOSSAIRE

Accessoires : c'est l'ensemble des objets du spectacle, qui ne sont pas des meubles ou des vêtements.

Acte : c'est le nom que l'on donne aux grands chapitres de la pièce. Les actes sont eux-mêmes découpés en scènes et ils représentent une période de l'histoire racontée. Par exemple, si l'on venait à découper notre vie en actes : l'acte 1 serait notre enfance, l'acte 2 serait l'âge adulte et nos vieux jours seraient l'acte 3.

Adaptation : c'est la transformation d'une œuvre ou sa transposition d'un domaine artistique à un autre, en en conservant la trame narrative.

Artiste : c'est une personne qui a une certaine vision des choses et qui essaie de la transmettre en créant des œuvres d'art, comme une pièce de théâtre.

Auteur : écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

Chorégraphie : c'est l'ensemble des pas et figures d'une danse, créée et mise en scène par un chorégraphe.

Comédien : c'est celui qui est présent sur la scène et qui agit. Il incarne et interprète un personnage. Il joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

Compagnie : synonyme de « troupe », la compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, auteur, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

Créateur costumes : il crée, loue ou achète les costumes des personnages de l'histoire selon l'interprétation de la pièce, l'époque, l'univers et les caractéristiques des personnages.

Créateur lumière : il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

Décors : ce sont tous les environnements, les meubles et les éléments qui ornent le plateau et qui créent les lieux de vie des personnages.

Dialogues : c'est l'ensemble des paroles échangées entre les personnages de la pièce.

Didascalies : une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les interactions avec le décor etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Distribution : comme avec les cartes, c'est le fait d'attribuer, de donner des rôles précis à des personnes dans le contexte de la réalisation d'un spectacle.

Dramaturgie : c'est le fait de passer d'une lecture littéraire à une lecture scénique afin qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, puisse être portée au plateau.

Genre : le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, cirque, marionnette, théâtre.

Interprétation : c'est la manière dont un acteur incarne un personnage; c'est aussi le fait de voir une œuvre d'une façon qui nous est personnelle.

GLOSSAIRE (SUITE)

Jouer : c'est faire semblant d'être quelqu'un que l'on n'est pas.

Marionnette : c'est une figurine que l'on fait bouger avec les mains ou à l'aide de ficelles, et qui incarne un personnage aux yeux du public.

Metteur en scène : c'est l'artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leurs personnages.

Note d'intention : rédigée par l'équipe artistique avant de créer le spectacle, elle présente le projet, les idées qu'il essaie de faire passer et les envies des artistes.

Personnage : c'est une personne fictive qui vit dans une œuvre.

Pièce : c'est un spectacle destiné à être joué une ou plusieurs fois au théâtre, et généralement découpée en actes puis en scènes.

Plateau : synonyme de scène ou espace scénique. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

Production : elle correspond au travail des personnes ou structures qui, par leur apport financier et technique, ont permis la création d'un spectacle.

Public : il s'agit de l'ensemble des spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

Régisseur : il s'agit du technicien qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

Représentation : c'est un spectacle joué devant un public.

Réplique : c'est une parole prononcée par un acteur. La tirade est une longue réplique.

Rôle : c'est la fonction d'une personne dans la création d'un spectacle ou dans le spectacle lui-même, le personnage qu'elle joue ou la tâche qu'elle doit accomplir.

Saison : c'est la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

Scène : ce terme désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce, et une partie de l'histoire qui est racontée : le découpage de la pièce. Le passage d'une scène à une autre traduit souvent un changement de lieu, de personnages ou d'action.

Scénographe : c'est l'artiste qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

Spectacle vivant : c'est l'ensemble des disciplines artistiques où une représentation est jouée devant un public : musique, danse, art de rue, théâtre, arts du cirque.

Texte théâtral : il se compose de deux éléments, les didascalies et les dialogues, et il emprunte les codes formels du théâtre, un découpage en actes eux-mêmes découpés en scènes.

Théâtre : c'est à la fois un art de représentation, un genre d'écriture d'œuvres jouées par des comédiens sur scène et le lieu destiné à la représentation de spectacles.

Unité de lieu : c'est un terme théâtral qui désigne le fait qu'une scène doit se dérouler dans un seul lieu. Beaucoup de metteurs en scène et d'auteurs jouent avec cette règle.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Vous êtes enseignant.e ou responsable de groupe ?

De la crèche à l'enseignement supérieur, la Maison du Théâtre accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle.

Toute l'année, des visites guidées des coulisses du théâtre sont organisées, afin de vous faire découvrir les coulisses du théâtre, les différents métiers qui lui donnent sa spécificité et de nombreuses anecdotes liées au spectacle vivant. Adaptées aux différents publics (scolaires, associations), ces visites sont également accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap.

Des rencontres avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations ou lors de leur présence en résidence de création dans les espaces de la Maison du Théâtre, peuvent être organisées à votre demande et selon nos possibilités. Les artistes ouvrent leurs répétitions et prennent un moment d'échange avec les spectateurs.

Votre contact à la Maison du Théâtre :

François Berlivet

Chargé des Relations avec les Publics

francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42

