

DES_ESPOIRS



© Franck Bortelle

Compagnie Irène TASSEMBEDO

Janvier 2024

Des_Espoirs est la nouvelle création de la Compagnie Irène Tassembédo, une pièce chorégraphique pour 11 danseurs qui est issue d'une première création en janvier 2023 au Festival International de Danse de Ouagadougou. La pièce initiale a effectué une tournée régionale (Togo et Bénin) et au Burkina Faso de janvier à mars 2023. La chorégraphe Irène Tassembédo a souhaité développer une recréation de la pièce, enrichie de danseurs venant du Niger, du Mali et de la Côte d'Ivoire.

Note d'intention

Le Sahel est agité par le flux et le reflux de vagues qui sont tour à tour des vagues d'espoir et de désespoir. La jeunesse de cette région se mobilise pour le changement mais subit de plein fouet le joug des crises multiformes et de l'obscurantisme.

Cette pièce chorégraphique parle de la puissante énergie de la jeunesse du Sahel, son désir profond d'affranchissement de tous les fardeaux et de tous les asservissements, mais aussi des doutes et des angoisses qui l'assaillent.

Comme un appel vibrant au changement, un appel à construire ensemble un futur ouvert, fécond et serein.

Le monde submerge la jeunesse africaine d'images consuméristes, de paradis artificiels qui nourrissent un sentiment de désespoir, d'exclusion et d'incapacité à agir sur le présent. Au Sahel, cela conduit certains vers le départ, la radicalisation des idées, le désespoir, mais cela nourrit aussi des énergies nouvelles puissantes

pour rechercher des solutions autres, pour développer d'autres avenir, construire un nouveau souffle.

Ce que j'exprime à travers la danse dans cette pièce, c'est cette dualité espoir/désespoir qui habite la jeunesse du Sahel aujourd'hui. Une dualité existentielle pour chacun d'entre nous mais dont l'intensité est exacerbée pour les jeunes de notre région.

A travers la chorégraphie et les musiques de cette pièce, utilisées comme puissance d'évocation de ces deux pôles de notre monde et de nos existences, j'aborde le désespoir ultime représenté par la mort et l'espoir formidable qui transcende tout, véritable renaissance et miracle de l'énergie vitale.

L'expérience d'immersion chorégraphique que je propose dans ce ballet est servie par de formidables jeunes danseurs interprètes venus du Burkina Faso, du Mali et du Niger.

Irène Tassembédo





© Franck Bortelle

Paroles sur le spectacle

« Beaucoup de superlatifs fusent à la fin de Des-Espoirs d'Irène Tassembédo : époustouffant, exceptionnel, magistral ! C'est vrai, c'est sûrement sa création la plus profonde et la plus aboutie.

On est immédiatement captés et totalement immergés dans le climat et l'atmosphère de cette pièce chorégraphique, où la musique traduit à merveille la densité des différents tableaux. Des danseurs totalement habités par la danse qu'ils nous font vivre, aériens et d'une technique remarquable, expriment tantôt le désarroi, la fatalité, le doute, la lutte, la colère, mais aussi la renaissance, la joie, la fraternité. Les costumes remarquables et les accessoires aussi originaux que symboliques renforcent les messages que la chorégraphe nous adresse et qui résonnent avec la situation du Sahel. Depuis près de 15 ans, la région est en proie au terrorisme et aux crimes, avec des populations déplacées qui fuient l'horreur et la désolation. Mais ne cédon pas au désespoir ! La musique et les danses du spectacle nous rappellent que l'espoir doit et peut être cultivé, car il fait partie intrinsèque de ce peuple et de cette nation !

La thérapie que nous propose la chorégraphe fonctionne à plein, car à la fin du spectacle l'énergie transmise par ces formidables danseurs

nous transforme, nous fait retrouver un paradis perdu »

Françoise L'Etang Yaméogo



© Tognidaho

« C'est une expérience aussi profonde que bouleversante à laquelle la chorégraphe Irène Tassebédó nous invite dans son spectacle *Des-Espoirs*. Une plongée dans la splendeur et l'énergie du désespoir et de la renaissance qu'incarne son discours chorégraphique, servi par de magnifiques interprètes. Elle nous convie, ou plutôt nous arrache, nous plaque, nous submerge, nous éblouit tour à tour... Pour enfin nous faire renaître, à travers la puissance créatrice exceptionnelle de sa danse, déployée par des danseurs qui transmettent une énergie vitale telle qu'elle impose de nourrir cet espoir qui transcende nos existences. »

Jean-Baptiste Guiard-Schmid



« *Des_Espoirs* ou désespoirs ? Comment lire cette pièce qui mue et se transmute continuellement ? Au fur et à mesure qu'elle avance, le spectateur se trouve happé par l'histoire... Non, plutôt par l'énergie de l'histoire qui déferle sur la scène. Oui,

ce qui vous prend aux tripes, c'est bien l'énergie poignante de ces corps en mouvement ; ces êtres qui refusent de sombrer, de se laisser aller au désespoir qui gronde autour d'eux. Une lutte permanente pour s'arracher au malheur. Ce corps à-coups glisse progressivement vers un corps-à-cœur et la balance penche de plus en plus du côté des humains. Ni les guerres, ni les forces destructrices à l'œuvre un peu partout n'arrivent à arracher à l'humanité sa plus grande force : l'espoir. L'espoir qui accroche à la vie, qui supplante tout : tremblements de terre, naufrages, accidents, pollution, changement climatique. L'espoir possible parce qu'à un moment, l'humanité prend le temps de se regarder dans un miroir pour se voir enfin telle qu'elle est.

Désespoir ou Des-espoirs ? Cette pièce dérange, questionne, et ravive des choses que nous aurions aimé garder enfouies en nous. Elle nous oblige à observer ce que nous ne voulions pas forcément voir ou nommer. Avec une puissance et une force minutieuse, Irène Tassebédó nous amène à nous poser les questions existentielles d'aujourd'hui. Sans pour autant nous imposer une réponse. La précision du travail chorégraphique est avant tout au service de l'histoire. La musique et la danse finissent par laisser place à la vie, à la joie et aux espoirs, à transmettre une énergie vitale formidable aux spectateurs. Ce qui est certain, c'est qu'après avoir vu cette pièce, on ne repart pas telle qu'on est venue. »

Carole Lokossou



© Franck Bortelle



Des_Espoirs

Ballet contemporain

- **Chorégraphie et mise en scène:** Irène Tassembédo
- **Interprètes :** 8 danseur-euses
- **Durée du spectacle:** 1h15mn
- **Extraits disponibles:** [Extraits DES_ESPOIRS](#)
[Teaser DES_ESPOIRS](#)



Irène Tassembédo

Chorégraphe de renommée internationale, Irène Tassembédo est l'une des figures majeures de la danse africaine contemporaine. Elle a également à son actif une carrière de comédienne de théâtre et de cinéma, ayant collaboré entre autres avec Bertrand Blier et Matthias Langhoff.



Revenue s'installer dans son pays d'origine, le Burkina Faso, en 2007, elle y poursuit la création chorégraphique et a développé de nombreux projets de développement culturel, parmi lesquels l'Ecole de Danse internationale Irène Tassembédo en 2009, le Festival International de Danse de Ouagadougou depuis 2013, le Grin des Arts Vivants de Ouagadougou en 2018 et le festival Ouaga Côté Court – Festival International de Court-Métrages de Ouagadougou, lancé en novembre 2022.

Elle a par ailleurs élargi son activité artistique à la mise en scène de comédies musicales et de théâtre, puis à la réalisation cinématographique. Avec 5 films à son actif, elle a réalisé son dernier long-métrage « La Traversée » en 2021, un film de fiction sur le désir d'émigration des jeunes africains vers l'Europe, qui a déjà remporté plusieurs prix internationaux (Mention Spéciale du Jury du FESPACO).

Véritable locomotive des arts et de la culture dans son pays et sur le continent africain, Irène Tassembédo considère que « la culture est une arme de construction massive », qu'il s'agisse de reconstruction de soi à titre individuel, comme de construction de la cohésion sociale ou de prévention de l'intolérance et des conflits au niveau collectif.

Entrepreneure sociale, Irène Tassembédo milite pour que le levier de la culture soit actionné comme un moteur de croissance au Burkina Faso et en Afrique, comme une véritable priorité pour un développement durable, global et sensible au genre. Par son action, elle travaille à mobiliser les Etats, le secteur privé et leurs partenaires afin qu'ils investissent réellement dans la culture, pour une création de richesses, d'emplois et de valeur ajoutée immatérielle, mais aussi pour une société plus apte à penser son avenir et à choisir les meilleures options de développement endogène.



