

SAISON
2024.2025

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR L'ART, L'ENFANCE, LA JEUNESSE ET LA CHANSON

MCL GAUCHY

MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS

RUE GABRIEL PÉRI - 02430 GAUCHY



La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy est une scène conventionnée pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson française.

L'enfant et sa famille sont au cœur du projet de la MCL. Véritable lieu d'apprentissage et école du spectateur, nous avons fait le choix de mettre notre énergie au service des plus jeunes.

Le choix des spectacles, les différentes configurations de la salle, l'accueil réservé aux groupes et aux familles sont des priorités pour nous. Tout est mis en œuvre pour installer les spectateurs dans les meilleures conditions afin de vivre chaque moment comme une expérience unique.

Nous attendons en retour que les enseignants, éducateurs, animateurs, prennent le soin de préparer leur venue au spectacle et d'utiliser ces temps comme de véritables moments d'apprentissage.

Ce document a pour vocation de vous accompagner dans les choix de vos spectacles.

Pour cette nouvelle saison nous avons voulu mettre l'accent sur le **vivre ensemble** avec *“La petite casserole d'Anatole”*, *“Nuisibles”* ou encore *“Tarag !”* mais également **l'environnement** avec des spectacles tels que *“One”* pour les plus petits ou *“L'Avare”* pour les plus grands.

Pour la troisième année consécutive le Festival Noël au spectacle vous propose une multitude de spectacles entre cirque, conte et marionnettes de quoi ravir petits et grands !

Nous allons vous proposer ici des pistes de travail afin d'exploiter au maximum votre sortie culturelle, mais n'hésitez pas à nous solliciter si vous avez un projet précis, nous sommes là aussi pour soutenir vos initiatives.

Sophie PELTIER
Chargée de médiation culturelle

Calendrier 2024.2025



SEPTEMBRE

Flaque ou pourvu qu'il pleuve **HLM**

Du mardi 24 au vendredi 27 Sept.

OCTOBRE

One

Jeudi 03 Oct.

Poussière

Jeudi 10 et vendredi 11 Oct.

Britannicus

Jeudi 17 Oct.

NOVEMBRE

L'Avare d'après Molière

Jeudi 07 et vendredi 08 Nov.

Merveille(s) **HLM**

Du mardi 12 au vendredi 15 Nov.

Sous terre

Jeudi 14 et vendredi 15 Nov.

Pépites

Mercredi 20 et jeudi 21 Nov.

Quand j'étais blanche

Mercredi 27 Nov.

Simon la Gadouille

Vendredi 29 Nov.

DÉCEMBRE

Festival Noël au Spectacle

Écho and Co **HLM**

Du lundi 02 au vendredi 06 Déc.

In petto interno

Mardi 03 Déc.

Nuisibles

Vendredi 06 Déc.

NUAQ **HLM**

Du mardi 10 au vendredi 13 Déc.

Au cœur de la nuit

Mardi 10 Déc.

La petite casserole d'Anatole

Jeudi 12 Déc.

L'écorce des rêves

Mardi 17 Déc.

JANVIER

Ci-gisait Cyrano **HLM**

Jeudi 16 Janv.

La danse des tarentules

Jeudi 23 et vendredi 24 Jan.

Crèche **HLM**

Du lundi 27 au vendredi 31 Janv.

FÉVRIER

Une petite histoire de l'humanité à travers celle de la patate

Jeudi 27 Fév.

MARS

Et puis s'en va **HLM**

Du mardi 04 au vendredi 07 mars

LA TROUÉE, road-trip rural

Jeudi 06 Mars

Clicktature

Jeudi 13 et vendredi 14 Mars

Robot

Jeudi 20 et vendredi 21 Mars

Qui est là ?

Vendredi 28 Mars

AVRIL

1300 Grammes

Jeudi 03 et vendredi 04 Avr.

Sortir ?

Jeudi 24 et vendredi 25 Avr.

MAI

DÉ-LI-CIEUX !

Vendredi 09 Mai

L'intrépide soldat de plomb

Jeudi 15 et vendredi 16 Mai

Tout petit pixel

Jeudi 22 et vendredi 23 Mai

TARAG !

Mardi 27 et mercredi 28 Mai.

JUIN

Mon petit concert **HLM**

Lundi 02 au jeudi 05 juin

Les spectacles par niveaux

Cycle 1 : Crèche, TPS, PS et MS

Flaque	Spectacle aquatique sous parapluie	septembre		N° 49
ONE	Théâtre/ marionnettes et vidéo projection	octobre		N° 05
Merveille(s)	Théâtre d'objet	novembre		N° 51
Au cœur de la nuit	Ciné-concert	décembre	 	N° 24
La petite casserole d'Anatole	Théâtre et marionnettes	décembre		N° 25
L'écorce des rêves	Danse	décembre	 	N° 27
Crèche	Marionnettes	janvier		N° 58
Et puis s'en va	Conte chanté	mars		N° 59
Robot	Spectacle d'objet et de bruit	mars		N° 34
Dé-li-cieux !	Théâtre	mai		N° 41
Tout petit pixel	Spectacle sonore et sensoriel	mai		N° 44
Mon petit concert	Concert	juin		N° 61

Cycle 2 : GS, CP, CE1 et CE2

ONE	Théâtre/ marionnettes et vidéo projection	octobre		N° 05
Merveille(s)	Théâtre d'objet	novembre		N° 51
Sous Terre	Théâtre d'objets déterrés/ musique/ art plastique et vidéo	novembre		N° 15
Simon la gadouille	Théâtre récit musical	novembre		N° 19
In petto interno	Clown	décembre		N° 21
Nuisibles	Marionnettes	décembre		N° 22
Nuaq	Marionnettes	décembre	 	N° 55
Au cœur de la nuit	Concert-concert	décembre	 	N° 24
La petite casserole d'Anatole	Théâtre et marionnettes	décembre		N° 25
L'écorce des rêves	Danse	décembre		N° 27
La danse des tarentules	Théâtre et marionnettes	janvier		N° 29
Une petite histoire de l'humanité[...]	Théâtre	février		N° 30
Clicktature	Danse	mars		N° 33
Robot	Spectacle d'objet et de bruit	mars		N° 34
Qui est là ?	Danse	mars		N° 35
1300 grammes	Récit et musique	avril		N° 37
Sortir ?	Théâtre d'ombres et marionnettes	avril		N° 39
Dé-li-cieux !	Théâtre	avril		N° 41
L'intrépide soldat de plomb	Théâtre d'ombres et marionnettes	mai		N° 42
Tout petit pixel	Spectacle sonore et sensoriel	mai		N° 44
Tarag !	Théâtre	mai		N° 45

Cycle 3 : CM1, CM2 et 6ème

Poussière	Théâtre de matière et marionnettes	octobre		N° 07
Sous Terre	Théâtre d'objets déterrés/ musique/ art plastique et vidéo	novembre		N° 15
Pépites	Théâtre	novembre		N° 17
Quand j'étais blanche	Danse	novembre		N° 18
Simon la gadouille	Théâtre récit musical	novembre		N° 19
In petto interno	Clown	décembre		N° 21
Nuisibles	Marionnettes	décembre		N° 22
Une petite histoire de l'humanité[...]	Théâtre	février		N° 30
Clicktature	Danse	mars		N° 33
1300 grammes	Récit et musique	avril		N° 37
Sortir ?	Théâtre de matière et marionnette	avril		N° 39
L'intrépide soldat de plomb	Théâtre de matière et marionnette	mai		N° 42
Tarag !	Théâtre	mai		N° 45

Cycle 4 : 5ème, 4ème et 3ème

Poussière	Théâtre de matière et marionnettes	octobre		N° 07
Britannicus	Tragédie	octobre		N° 10
L'Avare	Théâtre et objet	novembre		N° 13
Pépites	Théâtre	novembre		N° 17
Quand j'étais blanche	Danse	novembre		N° 18
Simon la gadouille	Théâtre récit musical	novembre		N° 19
Écho and Co	Théâtre	décembre	 	N° 53
In petto interno	Clown	décembre		N° 21
Ci-gisait Cyrano	Théâtre	janvier		N° 57
La Trouée	Théâtre de récit	mars		N° 31
Clicktature	Danse	mars		N° 33
Tarag !	Théâtre	mai		N° 45

Lycée et +

Britannicus	Tragédie	octobre		N° 10
Quand j'étais blanche	Danse	novembre		N° 18
Écho and Co	Théâtre	décembre	 	N° 53
La Trouée	Théâtre de récit	mars		N° 31
Clicktature	Danse	mars		N° 33



Atelier en lien avec le spectacle



Spectacle en itinérance, tournée Hors-les-murs



Festival Noël au Spectacle



One

Compagnie Marizibill

Dès 4 ans - Théâtre/ marionnettes
et vidéo projection

Durée : 45 minutes

Jauge : 180 personnes

Avec : Aurore Beck, Céline Romand, Francesca
Testi

Jeudi 03 octobre
à 9h00 - 10h45 et 14h15

Une ode à la fragile beauté du monde

One (titre provisoire pour planète provisoire) dessine le poème visuel de la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète, comme un funambule sciant le fil de son équilibre.

Car un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Et il en va de même pour un spectacle : un grain de sable peut suffire pour en briser la magie.

Entre projections et animations, marionnettes et objets, les deux interprètes de One, jouant avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète, vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?



Visionner le teaser :
- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

- L'écosystème
- Impact de l'être humain sur la biodiversité
- écologie

SENSIBILISER LES ENFANTS

➡ à l'écologie

- Parler des bons gestes à avoir (ne pas laisser l'eau du robinet couler pendant qu'on se brosse les dents ou on se laver les mains, éteindre la lumière quand on quitte une pièce, ...)
- Ne pas gaspiller la nourriture
- Les sensibiliser à la nature (respecter ce qui nous entoure)
- Jeter ses déchets dans les bacs prévus

➡ à la biodiversité et les animaux

Mettre en place des activités pour apprendre le nom des animaux, le cris qu'ils font, dans quel milieu naturel ils vivent, savoir reconnaître leurs empreintes.

Vous pouvez retrouver des exemples d'activités sur ce lien : <https://www.educatout.com/activites/themes/les-animaux.htm>

À LIRE EN CLASSE

La planète Terre - Mon grand livre illustré, de Megan Cullis et Mathew Oldham aux Éditions Usborne

Le grand livre-jeu pour sauver la planète, de Gaëlle Bouttier-Guérive (Auteur), Gaëlle Guérive (Auteur), Gwé (Illustrations) aux Éditions Nathan collection Kididoc

Gare au gaspi !, de Estelle MEENS aux Éditions MIJADE

Il y avait une maison, de Philippe Nessmann (Auteur), Camille Nicolazzi (Illustrations) aux Éditions La cabane bleue

Tous !, de Brendan Wenzel aux Éditions Kaléidoscope

Les livres d'Ella Bailey aux Éditions Gallimard Jeunesse comme *Une journée dans la savane*, *Une journée en Antarctique*, etc



Poussière

Compagnie INFRA

Dès 9 ans - Théâtre de matière
et marionnette

Durée : 50 minutes

Jauge : 100 personnes

Avec : Coline Ledoux et Tim Hammer

Jeudi 10 octobre
à 14h15

Vendredi 11 octobre
à 10h00 et 14h15

Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. À travers une métaphore poétique, Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

Création 2023

La vie commence par une naissance, Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Là où la fumée étouffe, là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. Un être de poussière cherche à faire corps de nouveau. La vie reprend ses droits. Le public est invité à un voyage sensible dans un espace habité de multiples formes de vies, passées et présentes, humaines, végétales et fantomatiques.

Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

Les grandes thématiques du spectacle

En amont ou après le spectacle, il est possible d'animer des ateliers-discussions avec les enfants autour de ces thématiques. Des images du spectacle, des albums jeunesse ou des supports vidéographiques peuvent servir de point de départ à l'échange.

Pompéi

Principes des éruptions volcaniques

Histoire de la ville à l'époque de la catastrophe

Histoire de la redécouverte de cette ville (corps moulés, procédés de fouilles...)

Pistes bibliographiques :

Le dossier pédagogique de l'exposition Pompéi est une ressource assez complète sur l'histoire de l'éruption : https://www.grandpalais.fr/pdf/DossierPedagogique_POMPEI.pdf

Documentaire Arte sur Pompéi : *Pompéi : la vie avant la mort*, Réalisation : Ian A.Hunt

https://boutique.arte.tv/detail/pompei_vie_avant_mort

Poussière et cendres

Comment la matière nous parle-t-elle ?

Quelles images vous viennent à l'esprit quand on parle de « poussière » ?

Quelles sensations (toucher, odeur, couleurs...) reliez-vous à ces images ?

Piste bibliographique :

G. DIDI-HUBERMAN, *Génie du non-lieu : air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Minuit, 2001.

Pour en voir plus :

Œuvres / installations de Claudio Parmiggiani, série des *Delocazione*

Mémoire des lieux

On dit parfois que les lieux ont une mémoire.

Que vous évoque cette expression ? Comment se manifeste cette mémoire pour vous ?

Êtes-vous attaché-e-s à certains lieux comme s'ils contenaient un peu de votre histoire ?

A partir d'images de villes en ruine, villes englouties ou détruites par une catastrophe naturelle : que nous racontent ces lieux ? Que transmettent-ils de leur passé ? Que nous disent-ils à nous aujourd'hui ?

Pistes bibliographiques :

Aude DE TOCQUEVILLE, *Atlas des cités perdues*, Arthaud, 2014.

Masahiro OGINO, *Fissures : Kobé, 17 janvier 1995, le séisme...*, La Villette, 1998.

Amnésie générationnelle environnementale

En biologie, on parle d'« amnésie générationnelle environnementale » pour désigner le fait que chaque génération prend pour référence l'écosystème qu'elle a connu à sa naissance. De génération en génération, l'état de référence se dégrade donc et cette amnésie générationnelle conduit à une dégradation de plus en plus rapide de la biodiversité, chaque génération se référant à l'état « dégradé » qu'elle a toujours connu.

Dans *Poussière*, nous nous sommes beaucoup appuyés sur les travaux du musicien et bioacousticien américain Bernie Krause, qui a passé plusieurs années de sa vie à enregistrer les sons ambiants dans différents environnements. Ces enregistrements, au fil du temps, sont devenus des témoins terribles de la dégradation des écosystèmes.

Piste bibliographique :

B. KRAUSE, *Le Grand Orchestre des animaux*, Flammarion, 2016.

Les enregistrements peuvent être aussi écoutés via ce lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=btrinTDDjnQ>



Suite...

Catastrophes et reconstruction

Yoann Moreau écrit que les catastrophes « ne sont pas des objets bien définis mais intimement liés à notre vécu et aux personnalités de chacun (séparation amoureuse, perte proche, perte emploi, catastrophes climatiques, tsunamis...) ».

On peut ensemble chercher dans nos mémoires, ce qui a pu faire catastrophe dans nos expériences.

Quels sont les différents types de catastrophe auxquelles nous pouvons être amené·e·s à faire face ?

Quels outils avons-nous pour nous reconstruire après une catastrophe ? Où et auprès de qui pouvons-nous trouver de la force et de l'aide ?

Pistes bibliographiques :

Y. MOREAU, *Vivre avec les catastrophes*, Presses universitaires de France, 2017.

A écouter :

Podcast de Delphine Saltel, « *Comment parler de l'effondrement à ses enfants – Rencontre avec l'autrice jeunesse Marie Pavlenko* », Arte Radio, 24 mars 2022.

https://www.arteradio.com/son/61671305/comment_parler_de_l_effondrement_avec_ses_enfants

Quels mondes pour demain ?

Dans *Poussière*, les mains humaines, d'abord curieuses, apportent progressivement aide et soutien au petit personnage qui tente de se rassembler. En retour, les humains observent et apprennent du passé. Ils héritent de la mémoire que la marionnette a transporté et construit à travers les âges. Les thématiques de l'entraide, du soutien et des liens humains peuvent être articulées à la question du repli sur soi.

Poussière est largement inspiré par les penseur·se·s de la fin de l'anthropocène. « L'anthropocène » désigne une ère géologique au cours de laquelle les humains ont surpassé les forces géophysiques en termes d'influence sur la Terre et les écosystèmes. Voir venir la fin de l'anthropocène, c'est constater à la fois le bouleversement écologique (le réchauffement climatique, la disparition rapide de nombreuses espèces) auquel a conduit le rapport utilitariste de l'humain à son environnement et c'est chercher à décentrer nos attentions vers d'autres formes de vie ou d'existence non-humaines.

Pistes bibliographiques :

Revue *Thaître* # 4, « *Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène* » mis en ligne le 10 juillet 2019.

<https://www.thaetre.com/2019/07/06/4-climats-du-theatre-au-temps-des-catastrophes/>

M. MACE, *Cabanes*

A. Pignocchi, *Petit traité d'écologie sauvage, La Cosmologie du futur, Mythopoïèse*

A écouter :

LSD, La Série Documentaire, « *Bienvenue dans l'anthropocène* », 4 épisodes, France culture

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/bienvenue-dans-lanthropocene>

Conférence de Yoann Moreau, « *Des catastrophes aux multiples visages, et des catastrophes en commun* » 12/11/2020

<https://www.youtube.com/watch?v=9-66qtIMGfE>



Britannicus

Compagnie du Berger

Dès 14 ans - Tragédie

Durée : 2h25 (avec entracte)

Jauge : 200 personnes

Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corne, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Vincent Do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

Jeudi 17 octobre
à 14h15

« En musique et ensemble, comme d'habitude, ce spectacle est un voyage dans le temps. Notre regard et notre réaction à cette situation, et les corrélations entre l'Empire romain, Racine, et nous. Notre 37ème spectacle. » Olivier Mellor - Metteur en scène

Trois cent cinquante ans nous séparent de la première représentation de Britannicus, à la cour du Roi Louis XIV, et plus de vingt siècles et des poussières nous éloignent de Néron et de ses affaires familiales, protagonistes tirés d'une Histoire vraie...

Aujourd'hui, un jeune empereur ne gouvernerait pas sans les nécessaires débats au Parlement et au Sénat. Aujourd'hui, aucun intérêt privé et aucune décision politique ne pourraient se substituer aux alarmes scientifiques, aux injonctions intellectuelles et aux déferlantes expressions du peuple inquiet de voir s'étioler son service public... Aujourd'hui, l'écriture muséale de Racine n'a aucune chance de rivaliser avec le pragmatique mode d'emploi de nos sociétés modernes. Aujourd'hui surtout, Jupiter ne sacrifie plus la jeunesse comme à l'époque de l'Empire romain...



Pistes pédagogiques

L'histoire de la pièce

Agrippine, la mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à secouer le joug et à gouverner par lui-même. Cette mère ambitieuse et affamée de pouvoir a résolu de marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron. Narcisse, gouverneur de Britannicus et en même temps confident et favori de Néron, précipite son jeune élève à la porte d'Agrippine ; tandis qu'il l'engage, d'une part, à unir ses intérêts à ceux d'Agrippine, il le trahit, d'une autre, en dénonçant à Néron les projets ambitieux de la reine mère. L'empereur déjoue ces projets en faisant enlever violemment Junie. Mais à peine l'a-t-il aperçue à la clarté des flambeaux qu'il en devient épris à son tour ; il mande Britannicus dans son palais et lui ordonne de renoncer à son amour. Sur le refus du jeune prince, il le fait arrêter et dès ce moment projette sa mort.

Agrippine elle-même est retenue captive dans le palais ; mais elle parvient à obtenir une entrevue avec son fils. Dans un entretien remarquable, elle lui rappelle tous les bienfaits qu'elle lui a prodigués et l'accuse d'ingratitude. Néron cherche à se justifier en reprochant à sa mère le complot qu'elle trame avec Britannicus.

Agrippine parvient néanmoins à désarmer la colère de l'empereur et lui fait même promettre de se réconcilier avec son frère ; mais à peine a-t-elle disparu que Néron, donnant un libre cours à ses ressentiments, déclare à Burrhus, son gouverneur, qu'il est résolu, sous l'apparence de la réconciliation, à assassiner Britannicus...

Les personnages

- **Néron**, bien sûr, l'empereur de Rome, adopté par Claude sur son lit de mort, tiraillé entre pouvoir, obéissance à sa mère et passion amoureuse.
- **Agrippine**, ensuite, mère de Néron, imbue de pouvoir, prête à tout pour le conserver surtout après être allée si loin pour l'obtenir.
- **Britannicus**, prince déchu, captif en somme d'une cour désormais hostile, dont le dernier bonheur, Junie, est sur le point de lui être ravi, c'est l'objet de la pièce, une des victimes aussi.
- **Junie**, justement, issue de la famille d'Auguste, fruit de convoitise, de passion, captive elle aussi de la cour de Néron.
- Viennent ensuite les trois conseillers : **Albine**, la confidente d'Agrippine, personnage fidèle et qui tente d'appeler à la raison sa maîtresse.
- **Burrhus**, gouverneur de Néron, militaire, fidèle de la première heure et sorte de voix de la raison, il est l'objet de la haine d'Agrippine, qui le voit comme un obstacle entre elle et son fils.
- Enfin **Narcisse**, gouverneur de Britannicus, qui n'hésite pas à user de tous les coups bas pour faire tomber son maître, et souffle sur les passions d'un côté et de l'autre. Il est le grand manipulateur de la pièce.

A ces personnages on peut ajouter le **C(h)oeur**, personnage ajouté par le metteur en scène qui représente une transcription des sentiments des personnages mais aussi l'irruption du peuple de Rome, de la modernité dans la pièce.

Les thèmes

Le théâtre de Racine touche au spirituel, au religieux : l'éducation janséniste de l'auteur imprègne son œuvre. Au travers de cette pièce, on étudie le désir du pouvoir, le désir de l'autre, cela est vrai pour Néron comme pour les autres personnages.

L'enjeu historique se superposant au reste, il y a une dimension supplémentaire, chargée d'émouvoir le spectateur, de le faire entrer en communion avec les autres, qu'ils soient eux aussi spectateurs ou acteurs.

Dans cette pièce, on aborde une multitude de thèmes sans que cela soit étouffant ou brouillé : le passage à l'âge adulte, parce que Britannicus et Néron sont très jeunes, mais aussi parce que Néron cherche sans cesse à s'extirper de l'influence de sa mère, parce que lui et son rival doivent gérer une société à leur jeune âge, et pour cela ils doivent grandir, ou mourir. Ce sont ces jeunes gens qui ont le beau rôle, mais qui ont aussi le rôle tragique, à l'image du temps qui passe inexorablement.

C'est l'histoire de la métamorphose de Néron en tyran, en monstre sanguinaire matricide et incontrôlable, et sa création questionne la nature humaine, les pulsions travaillant chaque être humain.

Cette pièce, c'est la confrontation entre la politique et la passion : le triangle amoureux entre trois jeunes gens s'est constitué sur un projet politique, l'irruption de la passion en politique ne fait que complexifier les relations de pouvoir. Britannicus, c'est aussi l'histoire d'un immense gâchis, du sacrifice de la jeunesse pour la folie politique des hommes.

D'ailleurs, si la pièce s'appelle ainsi et non Néron, alors que Britannicus n'est pas le noyau agissant de l'histoire, c'est pour que la pièce ne soit pas l'histoire de Néron, mais celle de cet homme légitime, crédule, vulnérable et condamné d'avance, comme Racine le rappelait dans sa seconde préface : "Ma tragédie n'est pas moins la disgrâce d'Agrippine que la mort de Britannicus". A noter d'ailleurs que parfois dans la pièce Néron se fait appeler César, ce qui rajoute à la confusion.



suite...

L'éternité de la pièce, c'est son style, son audace la facilité de l'Alexandrin qui la caractérise, mais au-delà c'est surtout le fait qu'aujourd'hui encore cette histoire, universelle, irrigue tout notre imaginaire, des séries télé aux affaires politiques, en passant par les histoires d'amour. Cette pièce, réadaptant l'Antiquité, n'a pas pris une ride sur ses thèmes. Le C(h)oeur, personnage originellement absent de la pièce, consacre le prolongement du sentiment public, de la rumeur du commentaire : il ponctue certaines scènes de son à-propos, apportera un regard familier à ces histoires de cour : c'est l'irruption de peuple, du public, peut-être de l'auteur lui-même, ou d'une force encore plus puissante, qu'on appelle parfois le Deus Ex Machina...

Des exemples de questionnements et d'activités

Questionnement général :

- A partir de la pièce, s'interroger de façon englobante sur les spécificités du théâtre, en particulier peut-être en ce qui concerne l'apport de l'image et du mouvement.
- Demander et approfondir la différence entre l'attendu et le bilan : qu'est-ce qui a changé dans la perception de tel ou tel personnage entre la lecture de la pièce et la pièce jouée ? Quels éléments provoquent ce changement ? (ce qui induit une réflexion plus large sur le rôle de l'action théâtrale vis-à-vis du texte).
- Il serait peut-être pertinent de confronter les attentes des élèves avec les réponses à ces attentes apportées par le spectacle : on pourra comparer la vision de la pièce avant le spectacle et après, et étudier cette évolution.
- En reprenant le texte, on pourra s'interroger sur les partis pris du metteur en scène : quels sont les changements et libertés prises - s'il y en a - que l'on peut observer dans le spectacle ?

Décors et lumières :

- Lors d'un travail collectif, s'interroger sur la symbolique des éléments de décor, sur ce qu'ils signifient, ce qu'ils provoquent, notamment en terme de sentiments, ce qu'ils renvoient au niveau imaginaire.
- Travail d'interrogation sur le tragique dans la pièce et dans la mise en scène: en dehors du texte en tant que tel, comment le tragique est montré ? Comment transposer le tragique de Britannicus exprimé au travers de la mise en scène dans le quotidien du XXIème siècle ?
- On peut demander aux élèves ce qui les a marqués dans l'utilisation des lumières : que leur a inspiré les différents éclairages ? Comment tel ou tel acte, telle ou telle scène est éclairée, et pourquoi ? Quelles émotions ont été provoquées par ces lumières ?

Musique :

- Étudier la spécificité de la musique choisie et jouée, se questionner sur la finalité : les moments musicaux ont des implications multiples et sont intégrés à la pièce, au texte, à l'esprit de la mise en scène et de la pièce, ils traduisent à la fois une modernité et une violence, signifient des émotions au public, contribuent à construire le rythme de la pièce. Dans le même sens, les musiciens sont-ils seulement musiciens ou participent-ils activement à l'action comme des personnages ? On peut s'interroger sur la porosité entre l'aspect technique et l'aspect artistique.

Travail thématique :

- Questionnement thématique sur la représentation du pouvoir : se demander par quels vecteurs sont montrés les différences de statut et de puissance entre les personnages, que ce soit au travers des costumes, des postures ou encore de l'éclairage et de l'exploitation vidéo. Avec quels outils ce pouvoir est-il représenté ? Quels sont les éléments symboliques et concrets du pouvoir dans la pièce ? Cette approche peut être liée avec l'approche de la représentation, notamment en ce qui concerne les costumes, les lumières et la musique.
- Il pourrait être intéressant de demander aux élèves si, à la lumière de la pièce ils peuvent donner leur point de vue sur l'aspect moral de la pièce : quels personnages leur semblent bons, quels personnages leur semblent mauvais ? Y'a-t-il manichéisme ? Y'a-t-il conflit de point de vue entre les élèves ? Cela interroge sur le rôle de la pièce dans le développement de l'interprétation individuelle mais aussi de la vision collective de l'œuvre et de ses personnages.
- Sur le plan de l'organisation de la pièce et de l'adaptation de la structure narrative, on pourra s'interroger sur les moyens de passage d'une scène à une autre, d'un temps à un autre, d'une ambiance à une autre, au travers d'un travail collectif de remémoration et d'analyse des effets transitionnels, ce qui peut se coupler avec une réflexion sur le rôle de la musique.
- Travailler sur l'expression des sentiments au théâtre, tant à travers le texte lui-même (procédés rhétoriques, champs lexicaux, structure des répliques) qu'au travers de la mise en scène, le jeu des comédiens et comédiennes. Cette dimension touche également le domaine du genre tragique.



L'Avare d'après Molière

Compagnie Tabolà Rassa

Dès 12 ans - Théâtre et objets

Durée : 1h15

Jauge : 180 personnes

Avec : Olivier Benoit et Alexandre Jean

Jeudi 07 Novembre

à 10h00 et 14h15

Vendredi 08 Novembre

à 10h00 et 14h15

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets ? Oui, c'est bien là, le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de « l'Avare ».

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à étancher sa soif d'amour.

Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

« L'avare » et l'œuvre de Molière

Molière auteur « politique »

Les premières oeuvres de Molière, jusqu'au « Tartufe », sont des pièces satiriques qui attaquent, fait sans précédent dans le Théâtre à l'âge classique, les travers de secteurs clairement désignés de la société de son temps. Comme le font encore aujourd'hui de nombreux auteurs, humoristes et créateurs de tous crins, Molière s'impliquait politiquement, au sens le plus noble du terme : en démasquant les hypocrisies et en dénonçant les injustices.

Dans « L'école des femmes » ils s'en prend aux hommes âgés et riches qui, fort de leur fortune, épousent des jeunes filles sans ressources. Avec « Le Médecin malgré lui » il s'attaque au charlatanisme et à la prétention des médecins de son temps. Le public (les grands comme les plus humbles car le public de cette époque était peut-être plus diversifié qu'aujourd'hui) semble avoir apprécié cet esprit et Molière connaîtra le succès jusqu'à sa mort et longtemps après...

Molière auteur « humaniste »

« L'avare » est la première pièce d'une nouvelle période : celle de l'auteur « humaniste ». Sûrement très profondément blessé par les diffamations et les attaques, fatigué par la maladie on dirait que Molière évite alors d'attaquer trop directement sa société. Il cherche des sujets plus universels : les grands défauts de la nature humaine. L'avarice en est un exemple flagrant : c'est un trait que l'on trouve dans toute les sociétés et toutes les époques. Si l'on peut regretter cette sorte d'autocensure chez Molière pour ce qu'il aurait pu apporter à ses contemporains, on peut se réjouir de la « résonance » qu'ont ces pièces avec notre époque. Car l'avarice n'est pas une simple attirance pour les biens, elle est une passion irrationnelle à accumuler, une obsession pour la possession qui amène celui qui en est victime à l'autodestruction : Harpagon est prêt à sacrifier ses enfants et il finit seul avec sa cassette.... la société actuelle aussi ne jure que par la possession et sa passion pour la richesse à des conséquences, notamment sur le plan écologique, dont elle ne mesure aucunement l'ampleur.

Le théâtre d'objet

Les marionnettes

Les origines du Théâtre d'objets sont, à n'en pas douter, dans la marionnette. Mais lorsqu'on évoque les marionnettes, il nous vient à l'esprit les techniques traditionnelles pratiquées en Europe: Guignol en premier lieu, les marionnettes à fils, Polichinelle, etc.

On oublie ou on ignore souvent les formes contemporaines et celles venues de l'étranger: le Bunraku japonais, le théâtre d'ombres... ainsi que les innombrables variations des techniques traditionnelles (marionnettes à tige, à gaine, à manipulation directe...)

Car les marionnettes, aujourd'hui, combinent toute sorte de techniques et ne cessent de surprendre un public toujours plus vaste pour qui elles ne représentent plus cet art désuet et strictement réservé aux enfants.

La manipulation d'objets

Le théâtre d'objet est un des avatars contemporain de la marionnette que Marcel Duchamp et ses détournements d'objets a sûrement aidé à engendré !

Il consiste donc à utiliser des objets de la vie courante, tels qu'ils sont, et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes. Car les objets que créent les hommes ont tous quelque reste de l'humanité qui les a engendrés. La symétrie par exemple se retrouve aussi bien dans le corps humain que dans un robinet, une chaise ou une fourchette. L'usage qu'en fait l'homme définit aussi l'objet et le munir de manettes, par exemple, c'est y laisser l'empreinte humaine. Ainsi, si l'on observe avec attention un robinet on peut lui trouver une physionomie, un masque et, même, une sorte de personnalité...

L'eau : une richesse

Une allégorie: l'eau

Les personnages de notre adaptation ne convoitent pas l'argent mais l'eau, ils ne sont pas fauchés mais à sec. C'est pourquoi tous les objets que nous utilisons ont quelque chose à voir avec le précieux liquide : des tubes en PVC, des bouteilles, des robinets de tous acabits...

Grâce à cette transposition nous nous situons constamment sur le plan allégorique tout en justifiant l'usage de cette " famille" d'objets. C'est tout ce qui a trait à l'eau qui acquiert alors une autre signification et donne lieu à toute sorte de jeux de mots et facéties... Mais nous posons aussi une question d'une extrême gravité ainsi que d'une actualité préoccupante: l'eau peut-elle devenir un bien privé, au même titre que l'or ou le pétrole?



Sous Terre

Compagnie Matiloun



Dès 8 ans (à partir du CE1) -
Théâtre d'objets déterrés/
musique/ art plastique et vidéo

Durée : 45 minutes

Jauge : 100 personnes

Avec : Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Jeudi 14 novembre
à 10h00 et 14h15
Vendredi 15 novembre
à 10h00 et 14h15

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Sous Terre c'est creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance .

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être » ..



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques



L'IMAGINATION

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous. L'utilisation de maquettes filmées (théâtres miniatures) fait voyager du visible vers l'invisible et rend ainsi possible la figuration de l'imaginaire. Vous pouvez amener les élèves à interroger leur propre univers et leur propre instinct créateur.

- Quelles histoires retiennent mon attention ?
- Comment montrer quelque chose auquel je rêve et qui est invisible ?

LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

En assistant à une représentation de *Sous Terre* vous allez voir du théâtre d'objet, de la musique live, de la vidéo, du théâtre documentaire, de l'expression par le corps et de l'art plastique. Vous allez, avec vos élèves apprivoiser la singularité.

- Quelles disciplines ai-je rencontré dans le spectacle ?
- Quelles pratiques artistiques aimerais-je découvrir ?

LE TEMPS PROFOND

Sous terre, sans repère de lumière, sans repère de temps, les explorateurs sont plongés dans un temps « hors du temps » ; une temporalité aveugle tournée vers l'intérieur et ciblée sur les biorhythmes corporels. Le temps profond, c'est aussi entre-apercevoir les temps immémoriaux de la Terre.

- Quel est mon rapport au temps qui passe ?
- Le temps des hommes est-il celui des dinosaures ?

LE SACRÉ

Ce que l'on vénère, ce qui est précieux à nos yeux nous est propre ou bien est défini par l'autre et par la société à laquelle nous appartenons. Pour les personnages, héros de *Sous Terre*, le sacré est peut-être une grotte perdue que l'on découvre, le squelette d'un animal enterré avec respect ou encore chacun des êtres vivants de la planète. Pour les artistes, le sacré pourrait être l'espace du jeu scénique offert à la vue du public.

- Et toi, qu'est-ce qui est sacré à tes yeux ?
- Qu'est-ce qui est sacré au regard des personnes qui t'entourent ?

LE SECRET / LE CACHÉ

Dans les productions de l'imaginaire ou encore dans les récits historiques, le souterrain est le lieu idéal pour cacher, enfouir, préserver des trésors, des secrets. Le caché est-il seulement ce que nos yeux ne voient plus ou bien ce que l'on veut priver à la vue des autres ? Dans le spectacle, certains objets se révèlent à nous sans que nous ne les ayons vu auparavant.

- Où cacherais-tu le plus précieux de tes secrets ?
- Quel(s) secret(s) t'a révélé le spectacle *Sous Terre* ?

LECTURE CONTÉE

- *Frère des chevaux*, de Michel Piquemal aux Éditions l'Élan vert
- *La Grotte des animaux qui dansent*, de Cécile Alix aux Éditions l'Élan vert
- *Naissance de la vie: Une lecture de l'art pariétal*, de Michel Lorblanchet aux Éditions l'Élan vert Rouergue
- *Alice sous la terre*, de Lewis Carroll et Amandine Boucher aux Éditions FREMOK
- *Voyage au centre de la terre*, de Jules Verne aux Éditions Le Livre de Poche
- *Les Voisins d'en dessous*, de Isabelle L Simon et Isabelle Charly aux Éditions Frimousse



Pépites

Compagnie Correspondances

Dès 9 ans - Théâtre

Durée : 55 minutes

Jauge : 150 personnes

Avec : Juliette de Ribaucourt et Jérémy Torres

Mercredi 20 novembre

10h00

Jeudi 21 novembre

à 10h00 et 14h15

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

Création 2024

C'est l'histoire de la rencontre entre Léo et Mia. Celle-ci naît accidentellement dans un parc : Léo et Mia se rentrent dedans. Il leur faudra une dizaine de jours pour tisser un lien singulier et intense. Celui-ci ne vient pas sans résistance de la part de Mia qui vient d'arriver dans cette ville à la suite de la mort de son père. Mais ça elle ne le dit pas tout de suite. Le chagrin l'emporte sur les mots et aussi la colère. Léo « tombe » curieux de Mia très vite. Il tombe en curiosité sans peur. Et il a plaisir à initier Mia aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : ces moments de silence qui se glissent entre deux êtres et qui rendent le moment plein et unique.



Quand j'étais blanche

Fatima N'Doye - Compagnie le temps des choses

Dès 10 ans - Théâtre / danse

Durée : 1h10

Jauge : 200 personnes

Avec : Fatima Ndoye

Mercredi 27 novembre
à 10h00

Quand j'étais blanche est l'histoire d'une enfant métisse, de père sénégalais et de mère suisse, devenue une femme dans un monde où on a tendance à vouloir absolument mettre tout le monde dans une case.

Création 2023

Je suis « métisse », comme on dit.

Née en Suisse à la fin des années 70, j'ai grandi dans un environnement exclusivement blanc, avec l'ombre d'un père noir vivant « là-bas » ...

Dans ce lieu et cette époque où j'ai grandi, il était permis de rêver de l'ailleurs, à condition qu'il reste ailleurs, alors, j'ai choisi de danser. Comme Leroy dans « Fame » car il était peu probable que je devienne un cygne.

Plus tard, j'ai découvert Paris et le théâtre, la possibilité de s'inventer autre. J'ai alors rêvé d'être un jour Phèdre ou Céliène. Longtemps, longtemps j'ai essayé, avec force, avec foi, de me fondre.

Et puis un jour, ce père noir absent a refait surface.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Simon la gadouille



de Robert Alan Evans / Théâtre du Prisme

De 8 à 12 ans - Théâtre récit musical

Durée : 1h00

Jauge : 200 personnes

Avec : Gérald Izing et Benjamin Delvalle

D'après le livre de Rob Evans «Simon la Gadouille » (The Ballad of Pondlife McGurk) publié aux Éditions L'Arche.

Vendredi 29 novembre
à 10h00 et 14h15

Tendre et cruel, Simon la Gadouille retrace l'histoire d'une amitié entre deux copains d'école qui s'étaient juré de rester amis pour toujours. Une pièce poétique, touchante et drôle sur les difficultés d'être courageux quand on est enfant, puis sur les remords qui vous poursuivent à l'âge adulte.

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité.

Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques



LES RAPPORTS HUMAINS

Le sens de l'amitié : c'est quoi être ami ? C'est quoi être ennemi ?

Mon meilleur ami : c'est qui, pourquoi ?

Débat : comment un effet d'exclusion peut arriver ? Et comment peut-il se traduire ?

Surnoms / sobriquets / insultes

LE CONTEXTE DE L'HISTOIRE

Un autre lieu, une autre époque

* En Ecosse

Comment on le comprend ? Quels sont les éléments similaires/différents ?

Langue, noms des personnages, noms des villes, contexte culturel, activités, paysage ?

Titre original du texte en anglais : *The ballad of Pondlife McGurk*

* Le personnage de Martin a 40 ans : l'histoire se passe il y a environ 30 ans.

Comment on le comprend ? Quels sont les éléments similaires/différents ?

Le rythme de l'enfance / écoles - loisirs

Contexte de l'école / rythme de l'année et de la journée la cour, les sélections, la classe, la cantine etc.

Activités : le football, la bande dessinée

Le souvenir

C'est Martin, en tant qu'adulte de 40 ans, qui raconte cette histoire.

Comment se souvenir de sa propre enfance à travers des sensations physiques, gardées en mémoire par le corps, et gardiennes de notre mémoire affective ?

Proposition : Sur le modèle du « Je me souviens... » de Georges Perec, proposer aux élèves de se raconter à partir des souvenirs vécus, en utilisant cette contrainte littéraire.

LA FORME : MONOLOGUE THÉÂTRAL ET MUSIQUE

Appréhension d'un texte théâtral

Inviter les élèves à découvrir le texte de *Simon la Gadouille* en lisant un des extraits.

Mettre des mots sur l'expérience de lecture.

- Vous pouvez demander aux élèves ce qui caractérise l'univers de la pièce.
- Proposer des adjectifs ou une série de mots pour qualifier le texte.
- Dans quel registre de langue se situe-t-on ? A quelle époque ?
- Imaginer une suite à cet extrait.

Imaginer une mise en scène d'un extrait de *Simon la Gadouille*, lu par groupe de deux, trois ou plus. Cela peut être l'occasion d'évoquer la réalité et la diversité des métiers de la création liés au spectacle vivant (comédien, metteur en scène, costumier, créateurs sons et lumière, scénographe etc.).

L'interprétation d'un monologue théâtral

Seul comédien, Gérald Izing donne vie à l'ensemble des personnages et nous fait virevolter d'un personnage à un autre.

- Définir le monologue
- Exemple de monologues
- Seul en scène : jouer différents personnages. Jouer sur la posture, la voix, la démarche



Festival Noël au Spectacle

In petto interno

OKIDOK

Dès 7 ans - Clown

Durée : 1h10

Jauge : 200 personnes

Avec : Benoît Devos et Xavier Bouvier

Mardi 3 décembre
à 14h15

La recherche d'une zone de jeu tragi-comique plonge les personnages dans des situations aux échos existentialistes. Fondamentalement inadaptés, ces deux clochards célestes se voient destinés à la dépendance réciproque, et s'inscrivent dans la non-narration de vies presque Beckettiennes. Poème fatalement absurde, « in petto interno » tutoie l'état d'être et de ne pas être autour d'une maison-monde bancal.

« in petto interno », est le prolongement du spectacle de rue « in petto », qui trouve ici son écriture au plateau, un développement plus approfondi des thématiques abordées.

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ?

C'est la recherche constante d'équilibre qui anime les deux personnages.

Ces clowns musiciens de passage présentent leurs morceaux de musique au public.

La charrette à bras qu'ils transportent et qui les abrite, à la fois logis, loge et promontoire, aire de jeu chancelante, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente.

Ils trouveront, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permettra de poursuivre la route, le chemin de leur vie.





Festival Noël au Spectacle

Nuisibles

Compagnie Alula

Dès 8 ans - Marionnettes

Durée : 50 minutes

Jauge : 180 personnes

Avec : Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay

Vendredi 06 décembre
à 10h00 et 14h15

Nuisibles raconte les histoires entremêlées des habitants d'un lopin de terre, un espace vert, quelque part. Un spectacle qui ouvre l'oeil sur l'infiniment petit et se hasarde à imaginer ce dont rêve une larve ou une fourmi. Un appel d'air en quelque sorte.

Un bout de terre, un espace vert, quelque part. Un microcosme étrange se révèle. Ça grouille, ça rampe et ça frétille : des insectes vivent là, absorbés par leur routine, parcourus de pensées fugaces et profondes : Le bousier veut changer de nom. La guêpe se noie dans l'infiniment des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent. Mais le danger gronde, qui menace ce vaste petit monde.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

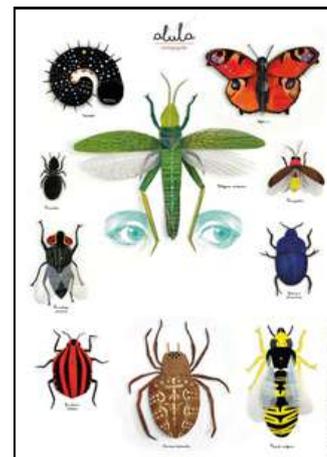
Pistes pédagogiques

LE TITRE

- Que veut dire *Nuisibles* ?
- Pourquoi ce mot est-il au pluriel ? Qui sont les nuisibles de cette histoire ?
- Et toi, quel titre aurais-tu donné à cette pièce ?

L’AFFICHE

- Connais-tu les noms des animaux présents sur cette affiche ?
- Tous ces animaux sont communs dans nos régions. Les as-tu déjà rencontrés dans ton jardin ? dans un bois ? une prairie ? Que sais-tu sur eux ?



LES VIVANTS

- Qui fait partie du Monde des vivants ? Une fourmi ? une bactérie ? un koala ? un caillou ?
- Et nous, humains, quelle est notre place dans ce monde ?

Certains croient que l’homme en est le centre, Si l’homme est au centre, alors il est plus important que tout ? Le reste du vivant, la « Nature » comme on dit, serait inférieure à l’homme ?

- Qu’en penses-tu ?

MAIS QU’EST-CE QU’ON PEUT Y FAIRE ?

Quand nous avons commencé à écrire ce spectacle, nous étions persuadées que les insectes ne souffraient pas trop des effets de l’occupation humaine. On pensait qu’ils étaient si nombreux qu’on n’avait pas à s’inquiéter pour eux... Mais ce n’est pas le cas ! Comme les ours polaires, les chauves-souris, les cachalots, la population des insectes diminue !

En 2017, des scientifiques publient un article qui ne laisse aucune place au doute : « En 27 ans, la biomasse totale des insectes volants a décliné de 75% dans les zones protégées d’Allemagne. » (PLOS One 12, n°10) :

- Quelles sont les causes de cette hécatombe ?
- Quelles en sont les conséquences ?
- Que peut-on FAIRE ?

À LIRE

Une énorme quantité de livres, de gens, d’émissions radio, de chansons on inspirées la compagnie pour écrire ce spectacle, voici une (toute petite) sélection.

Les super pouvoirs des petites bêtes, de François LASSERRE et Gilles MACAGNO aux Éditions Delachaux et Niestlé

Les insectes, Histoires insolites, de Patrice LERAUT aux Éditions Quae

Le fan club des petites bêtes, de Elise GRAVEL aux Éditions Alice Jeunesse

Petit traité d’écologie sauvage, de Alessandro PIGNOCCHI aux Éditions Steinkis

Le chez-soi des animaux, de Vinciane DESPRET aux Éditions Acte Sud



Festival Noël au Spectacle

Au cœur de la nuit



de Sophie Maurin

Dès 2 ans - Ciné-concert

Durée : 30 minutes

Jauge : 200 personnes

Avec : Sophie Maurin

Mardi 10 décembre
à 14h15

Avec ce ciné-concert composé de 5 courts-métrages, nos petits cinéphiles seront plongés dans l'univers si mystérieux de la nuit et portés par la musique jouée en direct par la talentueuse Sophie Maurin.

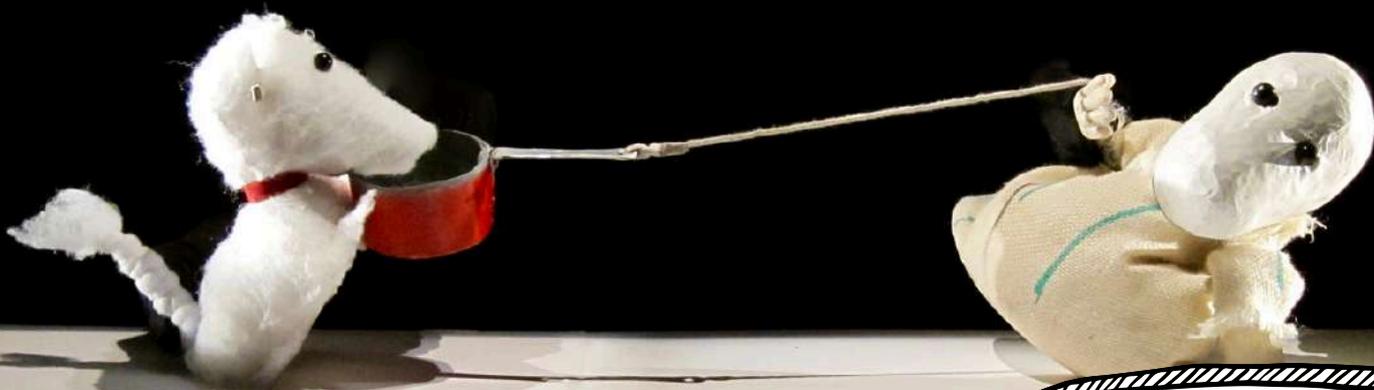
La nuit est là, mais pas de frayeur ! Les personnages de ces cinq petits films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et à faire de la nuit leur amie.

Chanteuse, pianiste, Sophie Maurin compose une pop joyeuse et ludique à travers des mélodies aussi bien instrumentales que vocales. Pour son premier ciné-concert, elle utilise une ribambelle de petits synthétiseurs et de claviers vintage afin de mettre en lumière la nuit et ses mystères.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Festival Noël au Spectacle

La petite casserole d'Anatole

Compagnie Marizibill

Dès 3 ans - Théâtre et
Marionnettes

Durée : 37 minutes

Jauge : 150 personnes

Avec : Anthony Diaz ou Dominique Cattani &
Francesca Testi ou Céline Romand

*Le texte de Isabelle Carrier "La petite casserole d'Anatole"
est publié aux Éditions Bilboquet.*

Jeudi 12 décembre
à 10h00 et 14h15

Un beau spectacle pétri d'humour. Une ode touchante à la différence et à la tolérance.

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.



Pistes pédagogiques

TITRE/ AFFICHE

À l'énonciation du titre du spectacle, qu'est-ce que cela leur évoque? Que va raconter le spectacle selon eux?

- Que voit-il sur l'affiche ?
- Que traîne Anatole derrière lui ?
- Qu'est ce cela peut raconter sur le personnage ?

PHOTOS

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages?)

[Lien vers les photos](#)



VISIONNER UN EXTRAIT DU FILM

La petite casserole d'Anatole est un album jeunesse qui a été adapté en film puis en spectacle.

Vous pouvez regarder en classe un extrait de ce film disponible sur Youtube, [voir la vidéo](#), afin de faire entrer les enfants dans l'univers de l'histoire sans trop en révéler. Ensuite, engagez la discussion sur ce qu'ils viennent de voir : qu'apprend-on sur Anatole ? Est-ce une bonne chose d'avoir cette casserole ? Qu'en pense les gens autour de lui ?

L'idée est de les amener à comprendre que cette casserole représente un handicap pour le personnage. Vous pouvez également expliquer aux enfants que le spectacle va mettre en scène ces personnages sous forme de marionnettes, puis leur poser des questions : Savez-vous ce qu'est une marionnette ? En quelle matière peuvent-elles être fabriquées ? Comment fait-on pour les animer ?

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce spectacle aborde différent thème : la différence, le ressenti et le handicap

À LIRE

Petite tâche, de Lionel Le Néouanic aux Éditions Les Grandes Personnes

ELMER, de David MCKEE aux Éditions KALEIDOSCOPE

Homme de couleur, de Jérôme Ruillier aux Éditions Mijade

Oreilles papillons, de Luisa Aguilar aux Éditions Père Fouettard

Mon ami, d'Astrid Desbordes aux Éditions Albin Michel - Collection Archibald



Festival Noël au Spectacle

L'écorce des rêves

Compagnie infime entaille

Dès 3 ans - Danse

Durée : 30 minutes

Jauge : 90 personnes

Avec : Maëlle Reymond

Mardi 17 décembre
à 10h00 et 14h15

L'Écorce des rêves est un spectacle à contempler, à écouter et même... à toucher !

Pourquoi certains animaux dorment-ils debout ? Est-ce que les arbres rêvent ? Que fait mon corps pendant que je dors ? C'est souvent à la lisière du sommeil que ces questions biscornues viennent toquer à notre tête et déclenchent notre imaginaire...

Maëlle Reymond nous emmène au pays des songes, là où plumes, ballon et laine peuvent donner vie à la lune, aux nuages et à la magie de la nuit. Son corps élastique dialogue avec la lumière, l'image et le son pour nous faire entrer dans ce lieu magique où tout devient possible.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

LE TITRE

Qu'est-ce que l'écorce d'un arbre ? *Une peau protectrice, une enveloppe...*

Qu'est-ce que le rêve ? *Ce que l'on vit pendant qu'on dort.*

Imaginer alors ce que peut vouloir dire L'écorce des rêves.

L'UNIVERS DU SPECTACLE

L'écorce des rêves est un spectacle qui parle du sommeil. Certains animaux s'endorment d'une bien curieuse façon.

Observer et comparer : (exemple)



Le cheval se repose debout



La chauve-souris dort la tête en bas



Le dauphin dort avec un œil ouvert

Demander aux élèves comment sait-on si on a sommeil ? Que faut-il faire pour bien dormir ? Comment dorment-ils (dans quelle position, sur le dos, sur le ventre, sur le côté) ?

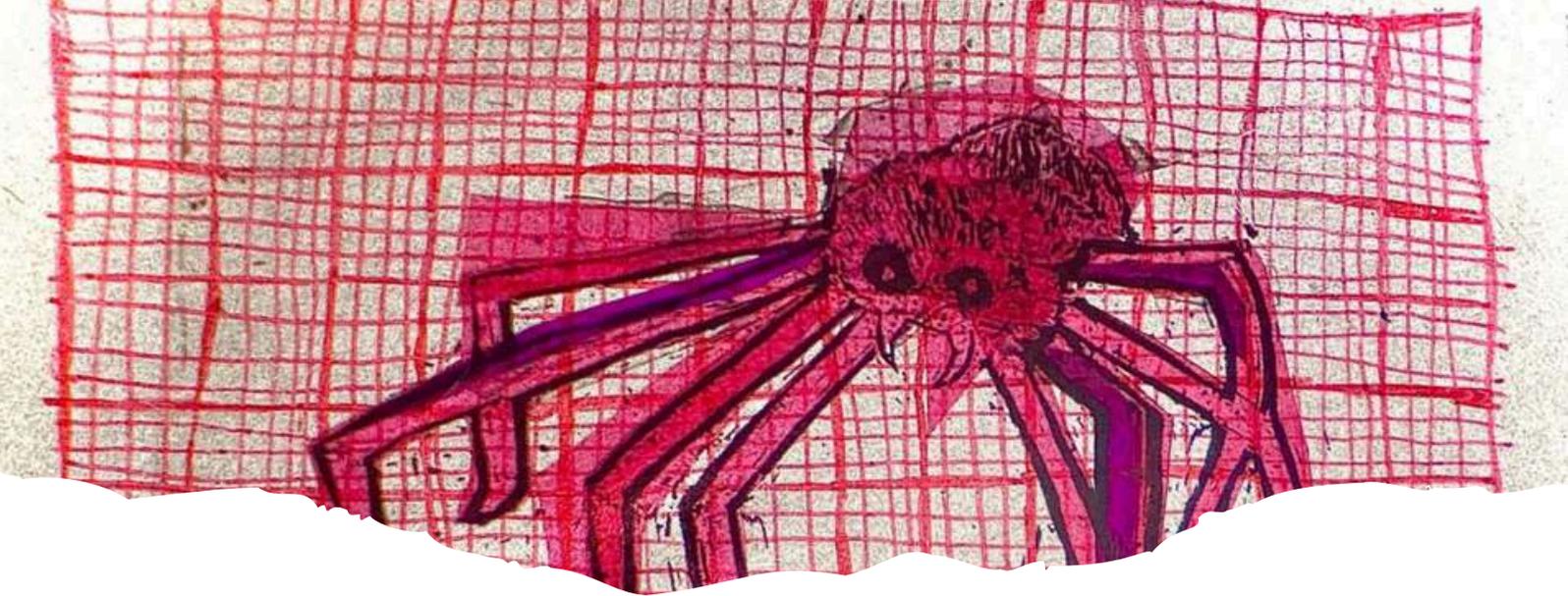
Qu'est-ce que fait son corps pendant que l'on dort ?

À LIRE :

Comment dorment les animaux, de Jirí Dvorák (auteur) Marie Štumpfová (illustration) aux Éditions La Partie

Comment dorment les animaux, Claude Delafosse (auteur) Sylvaine Peyrols (illustrations) aux Editions Gallimard Jeunesse

Dis-moi pourquoi je dois aller me coucher ?, de Sara Agostini (auteur) Marta Tonin (illustrations) Elisa Madonna (traduction) aux Éditions Cyel Editions



La danse des tarentules

Collectif Maw Maw

Dès 5 ans (à partir du CP) -
Théâtre

Durée : 45 minutes

Jauge : 90 personnes

Avec : Awena Burgess, Marie Girardin,
Marina Cousseau

Jeudi 23 janvier

à 10h00 et 14h15

Vendredi 24 janvier

à 10h00 et 14h15

Après le Langage des Oiseaux, le Collectif Maw Maw questionne les liens que nous tissons au sein de notre communauté d'humain-es et aborde les questions de la neuro-diversité et de l'inclusion.

Création 2024

La Danse des tarentules est une invitation à détricoter la barrière de la norme pour se glisser entre les mailles, et rencontrer celles et ceux qui perçoivent le monde autrement. Comment entrer en résonance avec celle ou celui qui semble si différent de nous ? Pour aller à la rencontre de ces autres manières de percevoir, notre totem viendra du monde animal : la tarentule tissera pour nous, sur un air de tarentelle, une passerelle au-delà de la norme.

Le collectif Maw Maw nous invite à nous plonger dans d'autres modes de fonctionnement cognitif, à déployer la palette de perceptions qui sommeille en nous, pour mieux nourrir l'élan, la curiosité de l'autre, le désir d'inventer des langages qui nous relie.



Une petite histoire de l'humanité à travers celle de la patate

Compagnie Sens Ascensionnels

Dès 7 ans - Théâtre

Durée : 55 minutes

Jauge : 200 personnes

Avec : Sophie Descamps ou Marion Martel,
Antoine Suarez-Pazos

Jeudi 27 février
à 10h00 et 14h15

La patate c'est bien plus qu'une simple chips ! Raconter son histoire permet un voyage historique et introspectif qui invite petits et grands à se questionner sur la vie de leurs ancêtres à travers celle de la patate.

Tout commence un beau matin, dans un champ de pommes de terre, une patate gît sur le sol de terre retournée, seule au milieu des cailloux. Un personnage affamé la voit et s'en saisit pour la manger. Mais elle se défend, non par la force, mais par l'argument. Car, la patate est révolutionnaire et il est temps de le dire aux enfants, et pourquoi pas aux adultes ?

Elle est plus qu'une simple chips ! Elle nous dit l'histoire de l'Homme, et de la femme : de sa naissance au lac Titicaca, où elle fut élevée au rang de déesse, à son rejet brutal lors de son arrivée en Europe, de son acceptation sous Louis XVI à ses interrogations face à notre monde contemporain et ses impasses écologiques.

Elle nous raconte donc tout aussi bien nos peurs de l'inconnu et nos croyances absurdes que notre faculté à foncer dès que l'on pressent l'appât du gain. Elle nous dit comment nous faisons société avec nos travers et nos fulgurances...





La Trouée, road-trip rural

Compagnie Le Compost

Dès 12 ans - Théâtre et récit

Durée : 1h25

Jauge : 200 personnes

Avec : Cécile Morelle

Le texte "LA TROUÉE, road-trip rural" est lauréat des Encouragements de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA en mai 2022. Cécile Morelle a obtenu pour l'écriture de ce texte la bourse d'écriture SACD-Beaumarchais Théâtre en 2020 ainsi que la bourse « La Petite Chartreuse » en 2019.

Jeudi 06 mars
à 10h00 et 14h15

LA TROUÉE interroge la place et la parole des femmes en zone rurale. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de cultures où la Culture serait une denrée rare. C'est aussi l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son «chez-soi».

"On dit que la terre influence le caractère"

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Cécile y fait des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout.

Faire son trou, mais où ? Un voyage intime en allant à la rencontre de l'autre, où l'autrice creuse des trouées entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

TITRE

- **Décortiquer le titre : LA TROUÉE, road-trip rural.**

En deux temps : Trouée (vous pouvez proposer à vos élèves de chercher la définition du mot Trouée - et des mots associés au champ lexical du Trou)

Définition du mot TROUÉE, nom féminin : Large ouverture qui permet le passage, ou qui laisse voir.

Définition de l'autrice : LA TROUÉE, jeune femme : Revenant au pays et tentant de répondre à la question : « Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? »

- **Dans un second temps, décortiquez le sous titre : ROAD-TRIP RURAL**

Pour construire ce spectacle, l'autrice Cécile Morelle, s'est inspirée de films que l'on peut catégoriser dans la section « road-movie ». Un road-movie s'écrit soit autour d'une quête, soit autour d'une fuite, soit en lien avec un paysage. (Voir annexe 3- road-movie)

Avez-vous déjà vu un road-movie ? Pouvez-vous raconter l'histoire à l'ensemble de la classe ? Quelles sont les éléments que l'on retrouve dans road-movie ? Quel élément pouvez-vous retrouver du road-movie dans le spectacle LA TROUÉE ? En lisant les extraits suivant pouvez-vous supposer pourquoi la comédienne Cécile part en road-trip ?

QUESTIONS POSSIBLES À POSER :

Comment définiriez-vous le mot campagne ? Ça vous évoque quelles images ? Des souvenirs ? Vivez-vous dans une zone rurale ? Y avez-vous vécu ? Comment décrieriez-vous l'endroit où vous habitez ? Est-ce qu'il y a un lieu, un paysage que vous pouvez décrire les yeux fermés, tellement vous le connaissez par coeur ? Qu'est-ce que vous aimez ici ? Qu'est-ce que vous n'aimez pas ? Où aimeriez-vous vivre ? Quelles sont les odeurs de ce lieu ? Les bruits ? Les expressions typiques ? Quelle vue avez-vous depuis votre fenêtre ?

VISUALISER LE TEASER DE LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL

Dans ce teaser que comprenez-vous de l'histoire ? Quelle est la quête de cette femme ? Combien de personnage y-a-t-il au plateau ? Que veut-dire selon vous le mot polyphonique ? Combien de médium de mise en scène pouvez-vous déceler dans ce spectacle (improvisation avec le public / dessin d'animation / chorégraphie / photographie projetée / théâtre-récit / ...) ? Que pensez-vous de la scénographie ? Quelle place a le public ?...

REGARDER LA SÉRIE LABORATOIRES POUR DÉCORTIQUER LE PROCESSUS DE CRÉATION DE CE SPECTACLE

La collecte de paroles, les rencontres avec les habitant.e.s sont au cœur du processus créatif. Pour cette création, nous ne faisons pas sans l'autre, les ruraux.ales ont été impliqué.e.s dans l'écriture dramaturgique de LA TROUÉE. Nous avons cherché avec les médiums présents dans le spectacle pendant 6 mois en immersion sur le territoire du Clermontois. Antoine Rosenfeld a filmé ces labos dramaturgiques.

Lien: <https://www.ciecompost.com/copie-de-labo-1-100-f%C3%A9minin-1>

LES GRANDS THÈMES

Si ils.elles le souhaitent, les enseignant.e.s peuvent aborder certains grands thèmes du spectacle, en amont ou en aval de la représentation. ATTACHEMENT AU TERRITOIRE / RURALITÉ / LIEN À LA TERRE, AU PAYSAGE / ORIGINES / ICI-AILLEURS / ÉGALITÉ HOMME-FEMME / PAROLES EMPÊCHÉES / FEMMES RURALES.

RÉFÉRENCES : FILMS ET DOCUMENTAIRES

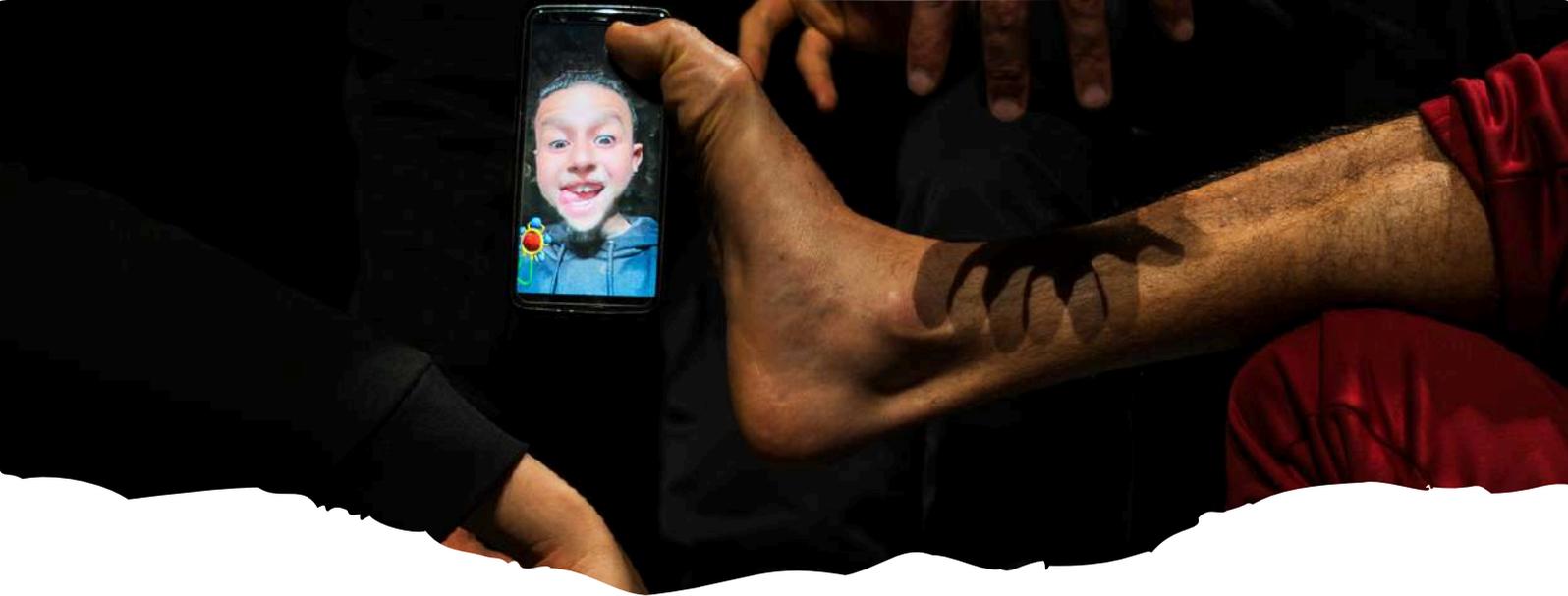
Sur le monde paysan :

- Trilogie « Profils Paysan » de Raymond Depardon
- Paul dans sa vie de Rémi Mauger (documentaire sur un éleveur normand)
- Farrebique de Georges Rouquier (trilogie documentaire)
- Moi, agricultrice, documentaire sur LCP sur les femmes dans l'agriculture
- Petit paysan de Hubert Charuel (film)
- Bovines ou la vraie vie des vaches d'Emmanuel Gras (documentaire animalier)

- "Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes", de Rodolphe Marconi (2020 - documentaire)
- LES TERRIENS - 2000 - documentaire de Ariane Doublet qui témoigne de cet écart entre la ville et les campagnes, parle également des femmes.

Pour le côté road-trip :

- Thelma et Louise
- Documentaire sur le genre road-movie. (Cliquer pour ouvrir)
- Blow-up sur la voiture (Arte)



Clicktature

Compagnie Racines Carrées / Nabil Ouelhadj

Dès 8 ans - Danse

Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Avec : Abderrahim Ouabou, Valentin Loval et
Nabil Ouelhadj

Jeudi 13 mars

à 10h00 et 14h15

Vendredi 14 mars

à 10h00 et 14h15

Un mélange atypique entre danse, thérémine live et art numérique.

Création 2024

Nous vous emmenons dans un voyage algorithmique, poétique et burlesque dans cette création atypique et engagée de danse urbaine. Mesure du bien-être biaisée par le nombre de clic, de follower dans un rêve recadré dans 32 cm². Une quête superficielle, artificielle, dans la recherche d'exister comme prisonnier de sa propre image et sa perception du soi. La création de son avatar va pousser les artistes dans une forme de «bipolarité», une folie du «je», la folie des jeux avec la danse, l'art numérique comme ressource vers l'introspection et le retour vers soi.

Outils exceptionnels et outils esclavagant, tous invités au Bal des oxymores, guidés ou guidant au travers de cette création chorégraphique construite autour d'une scénographie multidimensionnelle où chaque spectateur se questionnera sur sa propre perception de ce qu'il voit, de ce qu'il entend, un univers du doute, d'incertitude, victime ou acteur d'une passivité déguisée.



Robot

Compagnie Chamar bell clochette

Dès 3 ans - Spectacle d'objet et de bruit

Durée : 30 minutes

Jauge : 150 personnes

Avec : Chine Curchod et Roland Bucher

Jeudi 20 mars

à 14h15

Vendredi 21 mars

à 9h00 - 10h45 et 14h15

Deux mécaniciens (Rouge et Bleu) construisent un robot. Dans leur atelier, ils tapent, font du bruit, et les objets s'animent. Une initiation poétique à la musique expérimentale pour les très jeunes spectateurs.

Création 2023

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus – dessous. Que s'est-il passé ? Pas si facile de suivre un plan sans mode d'emploi et de communiquer pour nos deux mécaniciens néophytes. Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche Robot et rivalisent d'ingéniosité, peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice...

Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, Robot convoque la silhouette lunaire de Mr Hulot, ses gimmicks burlesques et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. Un jeu de construction en forme de jeu de piste qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -



Qui est là ?

Mylène Benoît / Contour Progressif

Dès 5 ans - Danse

Durée : 40 minutes (+ échange)

Jauge : 100 personnes

Avec : Romain Cappello ou Lorenzo Vanini

Vendredi 28 mars
à 9h00 - 10h45 et 14h15

Toile cirée, insecte, rocher, vieillard, méduse, planète, Qui est là ? est une danse de la figure et de la métamorphose.

Qui est là ? est un spectacle visuel et chorégraphique, fruit d'un travail sur la phosphorescence. Ce solo s'appuie sur les possibilités d'apparition et de disparition offertes aux danseurs par une surface photosensible. L'alternance de pleine lumière et de noir est organisée selon un rituel qui se métamorphose au fil du spectacle. Tapi sous une bâche photosensible, le danseur apparaît, disparaît, se transfigure.

Pistes pédagogiques



MOTS-CLÉS

Noir / Lumière ; Apparition / Disparition ; Plié, froissé / lisse, plat; la collection, le cabinet de curiosités...

PISTES D'ACCOMPAGNEMENT

- Retrouver les premières images : la bâche au sol, premier personnage du spectacle ; que produit le geste du danseur de déplier la bâche ? A quoi pensons-nous ? Et lorsque le danseur se glisse dessous ?
- Tenter de retrouver (toutes) les incarnations du danseur performeur : l'insecte, la colonne, le rocher, le fantôme, la piété, l'empereur en majesté, l'éléphant, la planète, etc...
- Constaté que nous ne voyons pas tou.te.s les mêmes images, que la pièce est ouverte à l'interprétation de chacun.e : le spectacle est la relation de chacun.e avec le danseur, la bâche et les images produites. Il n'y a pas qu'un spectacle, mais celui de chaque spectat.rice.eur.
- Par quelles émotions avons-nous été traversé.e.s devant ces figures, selon leur proximité, le rythme de leur déplacements ? Rechercher et comparer des iconographies proches (Ex. iconographie jointe).
- Que se passe-t-il pour nous lorsque le danseur enroule la bâche autour de sa tête ? Que provoque la disparition de son visage / l'apparition et la présence de son corps ? Que produisent le retour au noir et l'entrée de la
- musique à ce moment ?
- Retrouver le rôle du silence, celui de la musique : qu'est-ce que le silence nous permet d'entendre des sons du déplacement du danseur - devinés par- fois dans le noir - ou de nos propres réactions ; que provoque l'entrée en
- scène de la musique (la ré-écouter) ?
- Et si la lumière était le partenaire et le second personnage de la performance ? Observer la conduite lumière, le « rôle » de la lumière, son action sur le danseur : qui la manipule et comment s'effectue le dialogue ? Qu'est- ce qui apparaît/change, autour de la figure, quand la lumière s'allume ?



1300 grammes



Compagnie Enjeu Majeur

Dès 7 ans - Récit et musique

Durée : 40 minutes

Jauge : 200 personnes

Avec : Zakariya HOUFI (récit, chant, gtr), Arthur SMAGGHE (saxophone, flûte, machines) et Simon DERUYTER (contrebasse et basse électrique)

Jeudi 03 avril

à 10h00 et 14h15

Vendredi 04 avril

à 10h00 à 14h15 (option)

1 300 grammes, c'est une aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs, qui improvise au gré des rencontres et mélange les langues pour trouver la sienne.

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler. Moi j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23kg de bagages par personne. 23kg, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances. Mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ?

Les mots sont touchants, les musiques entraînantes... Spectacle qui parle au cœur et aux oreilles, 1300 grammes est l'aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs, qui improvise au gré des rencontres, et mélange les langues pour trouver la sienne.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

LE TITRE DU SPECTACLE

« 1300 grammes » fait référence au poids d'un objet que le personnage principal a ramené de son pays (vous saurez le jour du spectacle!) mais également au poids des souvenirs du personnage principal. Notion à priori abstraite sur laquelle il serait intéressant de questionner les enfants :

Les choses de la vie courante ont un poids, et les souvenirs alors ? Les connaissances apprises ?

➡ Important que les enfants distinguent à peu près la notion de kilogramme et de gramme)

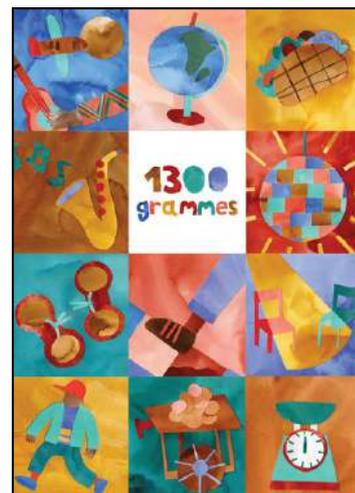
L'AFFICHE DU SPECTACLE

Une création de l'illustratrice Clouk (Chloé SMAGGHE) dont vous avez peut-être déjà apprécié le travail sur les spectacles jeune public « A la Dérive ! » et « Minute Papillon » de la compagnie La Rustine.

Pour commencer, vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, nuance, teinte, aquarelle, collage, contrasté, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, géométries, informe, ligne, trait, figuratif...

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ».

- Le voyage, le métissage, l'immigration, l'exil, l'expatriation
- Une drôle de mappemonde : un indice sur le contient Où commence l'histoire !
- Le kebab, un sandwich qui a beaucoup voyagé. Un lieu fréquenté par toutes les communautés ?
- Le saxophone, instrument le plus utilisé dans le jazz
- La boule a facette disco : la boom, la fête d'anniversaire !
- Les krakebs, instrument africain de la musique gnawa
- Le jeu des chaises musicales, un jeu qu'on trouve dans presque toutes les récréés du monde !
- La table du vendeur ambulant de gateaux a la noix de coco qu'on peut trouver dans les rues du Maroc, mais aussi dans les plages de France...



LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

- La guitare
- La flûte traversière
- Le saxophone
- La contrebasse
- La basse électrique
- Les krakebs
- Le sampleur



Sortir ?



Dès 6 ans - Théâtre d'ombres et marionnettes

Durée : 50 minutes

Jauge : 140 personnes

Avec : Vera Rozanova & Cédric Vernet

La Mécanique du Fluide

Jeudi 24 avril

à 10h00 et 14h15

Vendredi 25 avril

à 10h00

Et si on faisait de ces peurs le moteur pour reprendre le contrôle de nos vies ? pour grandir ? Si on s'en amusait ? Si on en profitait pour s'entraider, pour s'accompagner, pour se relever, pour sortir ? Sortir... pour recréer, ensemble, un monde dans lequel la peur existerait toujours, mais qui nous appartienne ? Et si, après tout, comme dans notre histoire, c'étaient les enfants qui nous apprenaient à nous, adultes, à apprivoiser nos peurs ?

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconterait qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière...

Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques

THÉMATIQUES DU SPECTACLE

- **Interroger le rapport enfant / adulte** : Qu'est-ce qu'un adulte ? Comment devient-on une grande personne ? Faut-il toujours obéir à un adulte ? Un adulte peut-il avoir tort contre un enfant ? Qu'est-ce que l'autorité ? A quoi sert-elle ? Comment imaginer la relation adulte- enfant ? (enseignants-enfants, parents-enfants...)
- **S'interroger sur le rôle d'une mère / le rôle d'un père** : Qu'est-ce que cela signifie être mère ? Être père ? Quel est le rôle d'une mère ? Et le rôle d'un père ? Comment ce rôle évolue-t-il en fonction de l'âge ? Et quand l'enfant devient adulte ? Et quand les parents sont à la retraite ?
- **Déménagement / emménagement**. Qu'est-ce qui change ? Source de changement ? De nouveauté ? De stress ? De nouvelles rencontres ? D'adieux à certains aspects de la vie ?
- **Le sommeil de l'enfant** ? Que se passe-t-il le soir, quand les parents sortent de la chambre ? Qu'est-ce qui empêche de dormir ?
- Faire réfléchir aux sentiments vécus en **intérieur** (sécurité de la maison, confort d'une chambre...) et en **extérieur** (froid ou chaud, interactions avec les autres...)
- **Comprendre le son**. Dans le spectacle, identifier avec les enfants quelles techniques sonores sont utilisées pour les scènes / dialogues en intérieur ou pour symboliser les espaces extérieurs ?
- Quels rôles peuvent jouer les adultes pour **affronter nos peurs** ? De quoi a-t-on besoin ?
- **S'interroger sur la marionnette** : Qu'est-ce que la marionnette ? Qu'associez-vous à cette pratique ? Existe-t-il plusieurs formes/types de marionnettes ? Si oui, lesquels ? Avez-vous déjà vu un spectacle de marionnette ? Le théâtre d'ombre est-il de la marionnette ?

À LIRE

à partir de 6 ans

- *Tout noir*, de Gilles Baum aux Éditions Amaterra
- *Cette maison est hantée*, de Oliver Jeffers aux Éditions Kaléidoscope
- *Il y a un loup dans la chambre de mamie et autres bizarreries*, de Cécile Elma Roger aux Éditions Les 400 coups
- *Rue de la peur*, de Gilles Baum aux Éditions Amaterra
- *Les sauvages*, de Mélanue Rutten aux Éditions MeMo
- *Excentric city*, de Béatrice Coron aux Éditions Les grandes personnes
- *Loup noir*, de Antoine Guilloppé aux Éditions Les Albums Casterman (1ère parution en 2004, rééditions diverses)

à partir de 9 ans

- *Le détective du bizarre t.2 : Billy Brouillard au pays des monstres*, de Guillaume Bianco aux Éditions Soleil
- *Depuis que les monstres*, de Germano Zullo et Albertine aux Éditions La Joie de lire



Délicieux !

Les arrosoirs (compagnie)

Dès 2 ans - Théâtre

Durée : 35 à 40 minutes

Jauge : 20 personnes

Avec : Constance Arizzoli, Jeanne Ben-Hammo,
Marin Chaspoul, Noé Raulet

Vendredi 09 mai
à 9h00 - 10h45 et 14h15

*DÉ-LI-CIEUX ! Pièce pour 20 convives, est une invitation à se rassembler autour de la table.
Elle est une fantaisie pour vivre autrement ce qui pourrait être le temps du repas.*

Qu'est-ce que le sentiment de satiété...

Est-ce être comblé ? Avoir le ventre plein ? Et comment est-on comblé ?

Peut-être faudrait-il être plus curieux pour se sentir rassasié... être curieux de l'inattendu...

Nous couperons, cisellerons, dresserons dans les plats.

Nous ferons danser nos mains et nos lèvres.

Dirons les rimes et les vers de la table et de la cuisine.

Nous caresserons les étoffes de la table.

Nous imiterons les natures mortes des maîtres anciens, chanterons les airs de musiques.

Nous serons à la table du roi.

Nous avalerons une lamelle de pomme, une tige de persil, un grain de sel.

Nous serons rassasiés.



L'intrépide soldat de plomb

La compagnie Stefan Wey

Dès 7 ans - Théâtre d'ombres et de marionnettes

Durée : 50 minutes

Jauge : 90 personnes

Avec : Stefan Wey

D'après un conte de Hans Christian Andersen "Le Stoïque Soldat de plomb"

Jeudi 15 mai

à 10h00 et 14h15

Vendredi 16 mai

à 10h00 et 14h15

Le petit soldat de plomb est une histoire de cœur et de raison, sur l'être et le paraître et est en même temps une merveilleuse métaphore sur l'altérité, l'incapacité de sortir du rang et la volonté de ne jamais perdre l'équilibre, „que ce soit physiquement ou psychiquement"

Un espace blanc, en réalité, une gigantesque toile de parachute dégonflée... On distingue des formes sous des étoffes blanches. En costume blanc, un étrange et élégant dandy se présente; c'est Andersen lui-même. Une petite musique lancinante monte lentement en puissance. Peu à peu, elle devient obsédante. La toile se gonfle d'air chaud. Elle nous submerge, envahit tout. Andersen disparaît sous les gigantesques draps blancs puis réapparaît et nous invite à le suivre.

Comme beaucoup d'autres contes de Hans Christian Andersen, «L'Intrépide Soldat de Plomb» est un récit sur un personnage à part. Le plomb d'une cuillère n'a suffi que pour couler vingt-quatre petits soldats identiques, il manque une jambe au vingt-cinquième. Bien que ce dernier se montre aussi intrépide que les autres, cette imperfection notoire lui vaut un destin très différent. Cette magnifique adaptation pose la question du courage dont font preuve les personnes qui, pour une raison ou une autre, ne sont pas comme tout le monde et doivent se frayer un chemin de vie dans notre société.



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Pistes pédagogiques



Ce conte d'Andersen raconte l'histoire de l'amour d'un soldat de plomb qui n'a qu'une jambe pour une danseuse de papier habitant un château, se tenant également sur une jambe sans perdre l'équilibre. Mais un diabolin en boîte s'en mêle, et les aventures de l'intrépide soldat de plomb ne font que commencer...

THÉMATIQUES

- Le **handicap** du soldat est une difficulté pour son métier mais aussi dans la vie de tous les jours et en amour. Le hasard de la vie le place sur une table où se trouve également le château de la petite danseuse.
- La **différence social**, Lui n'est qu'un soldat qui vit dans la même boîte que ses frères alors que la danseuse est une grande dame habitant dans un château. Est-ce que leur différence est un obstacle à l'amour des deux personnages ?
- Le **courage** et la **bravoure**, face aux dangers qu'il rencontre pendant son périple. Le héros doit traverser de nombreuses épreuves pour rentrer chez lui. Est-ce son amour pour la danseuse qui rend le soldat aussi brave ?

QUESTIONS EN CLASSE

Quels sont les personnages principaux et secondaires ?

En quoi le soldat de plomb est différent des autres soldats ? Y-a-t'il une différence entre le soldat et la danseuse ?

Qu'arrive t-il au soldat de plomb ? Comment arrive t-il à surmonter ces épreuves ? Qu'est ce qui le motive ?

Quelle est le ressenti sur la fin de l'histoire ?

LES DIFFÉRENTES MÉSAVENTURES DU SOLDAT

- Le soldat tombe de la fenêtre de la chambre
- Il se retrouve dans la rue
- Il commence à pleuvoir
- Deux garçons lui fabrique un bateau en papier pour le faire naviguer dans le caniveau
- Il rencontre un gros rat d'égout
- Le bateau de papier se déchire au fur et à mesure
- Il finit sa course dans l'océan
- Il se fait avaler par un gros poisson

LES ŒUVRES PRINCIPALES DE ANDERSEN

- Le Briquet, 1835
- Les Fleurs de la petite Ida, 1835
- La Princesse au petit pois, 1835
- La Petite Sirène, 1835
- La Petite Poucette, 1836
- Les Habits neufs de l'empereur, 1837
- La Malle volante, 1839
- Le Vilain Petit Canard, 1842
- Le Rossignol et l'Empereur de Chine, 1843
- La Reine des neiges, 1844
- La Bergère et le Ramoneur, 1845
- La Petite Fille aux allumettes, 1845

LES JOUETS À TRAVERS LES ARTS

Au cinéma avec le film-animé *Toy Story*, de Pixar Disney, en 1996

Au théâtre avec le ballet de *Casse-Noisette dont la musique est de Piotr Ilitch Tchaïkovski et chorégraphié par Lev Ivanov, en 1892.*

À LIRE

Le vaillant soldat de plomb, écrit par Hans Christian Andersen, Bergamote Trottemenu (Illustrations), Auchet Marc (Traduction). Aux Éditions Berlin Éducation - collection Boussole.



Tout petit pixel

Compagnie La Minuscule Mécanique

De 9 mois à 6 ans - Spectacle
sonore et sensoriel

Durée : 30 minutes + temps d'échange

Jauge : 45 personnes

Avec : Mathilde Beltramo et Olivier Lautem

Jeudi 22 mai

à 9h00 - 10h45 et 14h15

Vendredi 23 mai

à 9h00 - 10h45 et 14h15

Placé au centre de l'espace, le public sera invité à une aventure sensorielle, portée par deux personnages, une chanteuse et un créateur sonore, interagissant ensemble avec les sons, les images, les lumières, leurs voix et leurs instruments.

Création 2024

Un miaulement retentit.

À droite ? À gauche ? Est-ce un chat qui se balade autour de nous ? Jeu de cache-cache, apparition-disparition à chaque fois que la chanteuse cherche à le regarder. À moins que ce ne soit la chanteuse elle-même qui se mette à chanter des miaous énigmatiques ? Essaierait-elle à se débarrasser de ce chat dans la gorge ou se serait-elle transformée en chat...?

Deux personnages évoluent entre la réalité de leurs corps tangibles et la magie des transformations virtuelles, tentant de ne pas subir les procédés numériques, mais proposant une expérience, improvisant un doux bazar sonore, musical et lumineux.



Mongol !



Compagnie des Passages

Dès 8 ans - Théâtre

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes

Avec : Gaspard Liberelle, Martin Kamoun,
Camille Radix en alternance avec Margaux
Dupré, Wilma Lévy

*Le texte de Karin Serres "Mongol" est publié aux Éditions
Neuf de L'École des loisirs.*

Mardi 27 mai

à 14h15

Mercredi 28 mai

à 10h00

« Mongol ! » Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va en chercher l'explication dans les livres qui vont lui ouvrir un horizon inattendu et passionnant : celui de la Mongolie. Cela va lui donner la force de s'affirmer face à Fabrice et sa bande qui l'emprisonnent.

Création 2022 - Forme légère issue du spectacle *Mongol* !

« Mon-gol ! Mon-gol ! » Grâce à cette insulte jetée dans la cour de récréation qu'il ne comprend pas, Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans un dictionnaire. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : la Mongolie, les grandes steppes de Gengis Khan, les chevaux sauvages !

Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra et va se glisser, à la surprise générale de son entourage, dans la peau d'un jeune garçon mongol.

Et même si ce n'est pas simple et que ça ne plaît pas à tout le monde, ça lui donnera la force de s'affirmer et sortir du harcèlement dans lequel il est emprisonné.

Une belle manière d'aborder les thèmes du harcèlement et de la différence !



Visionner le teaser :

[- cliquez ici -](#)

Pistes pédagogiques



THÉMATIQUES

- La différence
- L'intolérance
- De la violence que les enfants, ou pré-adolescents peuvent se faire vivre les uns aux autres

La pièce pose aussi la question aux adultes : comment accompagner un enfant dans ce passage de la fin de l'enfance à l'adolescence, comment accepter les bouleversements ? Comment ne pas enfermer dans la famille nos propres enfants ? Comment le système éducatif peut se laisser, lui aussi, surprendre par un enfant qui change ?

L'AUTRICE ET LE TEXTE

Karin Serres est née en 1967. Ses études de scénographie lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène au roman, à l'écriture radiophonique et à la traduction.

Mongol est dans un premier temps un roman édité à Neuf, de l'école des loisirs, et raconte l'histoire de Ludovic, jeune garçon un peu lent.

Ludovic est le bouc émissaire de Fabrice et de sa bande, et ce jour-là, Fabrice va inventer une nouvelle insulte pour Ludovic, et va lui crier « Mongol, Mongol ! ». Ludovic ne comprend pas l'insulte, et à la fin de sa journée de classe, va pour la première fois, chercher un mot dans un dictionnaire. Un nouveau monde va s'ouvrir à lui: celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages. Ludovic découvre alors un monde qui le passionne. Il va se glisser à la surprise générale de ses camarades de classe, de sa maîtresse, de sa famille, dans une nouvelle peau : celle d'un jeune garçon mongol. Il lit tout ce qui lui passe entre les mains sur le sujet, dévore viandes et laitages, décide de faire de l'équitation et n'a plus comme projet que de partir découvrir la Mongolie, avec Sarah si possible, jeune fille de l'école dont il est secrètement amoureux.

La drôlerie amère est là dans Mongol, dans le malentendu originel !

Grâce à ce malentendu, Ludovic va se passionner pour un ailleurs, les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu, et cela va lui donner une grande force pour s'affirmer, et pour sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et la bande l'emprisonnent.

ADAPTATION DE LA GRANDE FORME MONGOL ! À LA FORME LÉGÈRE TARAG !

Dans cette forme légère, sans l'artifice du théâtre, sans vidéo, sans le décor de la grande forme ... juste avec une partie des musiques originales qui permettent d'ouvrir l'imaginaire, nous avons cherché à faire entendre l'essentiel de ce texte : un enfant harcelé, et insulté par un mot qu'il ne comprend pas.

Comment finalement notre curiosité peut ouvrir des champs jusque-là insoupçonnés et « nous sauver ». Je crois que les livres peuvent nous sauver, petits et grands... Comment on dépasse son assignation de victime, comment on peut modifier notre propre réel. Ludovic est curieux. Par les livres il se transforme réellement et j'ai envie de partager ce trajet avec nos jeunes spectateurs.



Suite...

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Un des premiers désirs est de faire partager l'univers mental de Ludovic comme je l'ai découvert à la lecture du roman. Le roman nous plonge dans sa tête, dans ses questions, puis très vite dans son rêve, dans son fantasme de la Mongolie. J'ai envie de pouvoir rendre cette chose perceptible au public.

Dans Tarag ! c'est la musique qui porte l'univers de la Mongolie.

Ludovic passe de la maison à l'école, son histoire se vit dans ces deux lieux. L'école est le lieu de la violence, avant de devenir celui de la rencontre amoureuse, et la maison est le lieu de la sécurité mais va aussi être ébranlé par cet enfant qui change, sous les yeux de son père, sa mère et sa sœur, qui ne comprennent pas bien ce qui se passe.

C'est le personnage central autour duquel chacun joue un rôle dans la transformation. Les comédiens autour de Ludovic sont présents, et à vue, lui proposent les éléments qui font avancer l'histoire.

Le dispositif scénique est simple : Un espace (6mx 6m minimum) délimité par des chaises où les comédiens sont assis quand ils ne participent pas, un portant de vêtements, une table...

Sur la base noire des acteurs, chacun va chercher l'élément de costume qui lui permet de venir jouer avec Ludovic pour qu'il raconte son histoire.

La mcl Hors-les-Murs



Cette année encore, la MCL vous propose d'accueillir un spectacle au sein de votre structure.

Cette partie a pour objectif de vous présenter de manière synthétique chaque proposition.

Les dossiers pédagogiques détaillés et les vidéos sont en ligne sur notre site internet.

Ces spectacles s'adressent uniquement aux crèches, écoles maternelles et élémentaires ainsi qu'aux collèges en **milieu rural**.

Nous espérons que ces spectacles vous donneront envie de les accueillir !

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Sophie PELTIER – Médiation culturelle et réservations scolaires

03 23 40 20 03 / mediation.mcl@ville-gauchy.fr

Les conditions d'accueil d'un spectacle dans votre école ou structure :

- Tarif : 3,50€ par élève (Gratuit pour les professionnels)
- Repas du midi à votre charge pour l'équipe artistique (l'idée est de partager un repas ensemble, de poursuivre la rencontre sur le temps du midi – cantine ou repas type auberge espagnole)
- Préparer les élèves à la venue des artistes dans la classe

Pour information, la MCL prend à sa charge l'ensemble des autres frais :

- Le paiement des cachets des artistes
- Les frais de transport
- L'hébergement
- Repas du soir
- Les éventuels frais techniques



Flaque ou pourvu qu'il pleuve



Les Ateliers de Pénélope / Collectif Lacavale

De 6 mois à 3 ans - Spectacle
aquatique sous parapluie

Durée : 30 minutes

Jauge : 30 personnes

1 représentation par jour l'après-midi,
installation le matin

Personne(s) en tournée : Solène Boyron et
Chloé Simoneau

Du mardi 24 au
vendredi 27 septembre

Création 2024

Source de vie, source de joie, l'eau est une matière fascinante. Berceau de la vie ou flot menaçant, elle peut être eau murmurante ou dormante. Elle contient en elle l'image de la puissance, du tumulte comme du calme. Une matière à partir de laquelle notre imagination fait émerger des rêves, des poèmes, des métaphores et des œuvres d'art selon les mots de Bachelard. À partir de nos expériences communes en tant que mères et artistes, c'est le désir de jouer avec cette eau qui nous a tout d'abord réunies, et l'envie de créer ensemble une forme légère et tout terrain à destination des plus jeunes. Puis de l'eau, notre propos s'est resserré autour de la pluie, car entre l'océan, le bain et les larmes tout ne pourra être dit.

Mais il faut savoir ce que la pluie va nous raconter, au-delà de ce qu'elle est...

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 3 heures Démontage 2 heures Jauge 30 personnes

Installation du spectacle le matin de la représentation.

FLAQUE en prévision, c'est ...



2 comédiennes



1 dispositif scénographique qui intègre les spectateurs/trices, qui met à l'abri, qui permet de jouer avec l'eau, de l'entendre et de la regarder.



Un espace scénique de 7 mètres sur 7 au minimum avec le public.



1 bande son originale faite de voix, de sons, de notes. On y entendra plusieurs points de vue, ressentis, expériences ou pensées sur l'eau, grâce au travail en amont que nous souhaitons mener vers toutes sortes de public, d'interviews et de partage sur notre rapport à la pluie.



Un accès à 2 prises / 16 ampères.



1 espace qui devient un lieu de jeu libre à l'issue de la représentation, un lieu d'expérimentation qui continue au-delà du temps de la représentation.

Pistes pédagogiques



Les pluies qui nous inspirent ...

Films animés

- Bonjour le monde ! de Anne-Lise Koehler, Eric Serre
- Paraplü de Markus Kempken
- Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki
- Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki
- Umbrellas de José Prats et Alvaro Robles

Littérature jeunesse

- Le parapluie jaune de Ryu Jae-Soo
- Parapluie d'automne de Jo Witek, Emmanuelle Halgand, Flavia Perez
- Quand il pleut, de Junko Nakamura
- Plic Plac Ploc d'Etsuko Bushika et Kaori Moro
- Le Goût de la pluie de Laurent Moreau



Merveille(s)



Compagnie Un Château en Espagne

De 1 an à 5 ans - Théâtre d'objet

Durée : 30 minutes

Jauge : 40 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Personne(s) en tournée : Natalia WolkoWinSki

Du mardi 12 au
vendredi 15 novembre



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouvert, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication. Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie ce spectacle propose aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 1h30 Démontage 1 heure Jauge 40 personnes - à voir selon les lieux

Merveille(s), c'est ...



Une comédienne



Un espace scénique de 3 mètres sur 4 mètres au minimum avec le public l'espace idéal est de 6 mètres sur 4 mètres.



Un décor de 6 petites caisses en bois ignifugées et d'un lino noir de 2 mètres de diamètre.



Des coussins, tapis de sol ou chaises pour le public (à la charge de la structure qui accueil)



La compagnie apporte tout le décor ainsi que le matériel technique : son, lumière, câbles. Mais également des plaids pour les assises du premier rang.



Une salle qui doit être le plus obscurci possible.



Un accès à 2 prises / 16 ampères.



Un spectacle autonome en technique du son et de la lumière

L'EMBELLIE

ÉCHO

Festival Noël au Spectacle

Écho and Co
et autres métamorphoses



L'Embellie Cie

Dès 11 ans (5ème) - Théâtre

Durée : 50 minutes

Jauge : 60 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Personne(s) en tournée : Nicolas Cornille et Amélie Roman

Du lundi 02 au
vendredi 06 décembre

Création 2024

Écho and Co (et autres métamorphoses) est conçu comme un moment interactif et ludique au cours duquel une comédienne et un comédien entraînent le public dans un parcours théâtral sur la métamorphose.

Le spectacle s'appuie sur un corpus de textes qui témoigne de l'évolution du personnage en mutation, et place ainsi au cœur du propos la recherche et la construction de soi. Et puisque la métamorphose c'est l'essence du théâtre, puisque les acteur.ices se transforment en personnages, le spectacle invite aussi les adolescentes à embrasser leur rôle de spectateur.ice.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 1 heure Démontage 45 minutes Jauge 60 personnes

Echo and Co , c'est ...



Deux comédiens



Un espace scénique de 12 mètres sur 8 mètres au minimum (public et espace de jeu)



Chaises ou banc pour le public.



Lumières fournies par la compagnie. Obscurité non requise



Prévoir un local faisant office de loge

Pistes pédagogiques



Pourquoi la métamorphose ?

Les élèves auxquelles nous nous adressons avec ce spectacle sont des adolescent.e.s. L'adolescence met en question le corps, le genre, toute forme de mutations qui sont au cœur des préoccupations.

Le spectacle confronte ces métamorphoses du quotidien à d'autres types de métamorphoses extraordinaires, telles qu'on les trouve dans les fictions. Comment le personnage devient-il monstre et/ou héros au cours de son évolution ? Car le personnage est toujours un mutant.

La métamorphose est par ailleurs intrinsèque au théâtre. Le jeu théâtral implique le travestissement. L'acteur se métamorphose aussi en personnage le temps de la représentation et peut-être même l'élève en spectateur.



Festival Noël au Spectacle

Nuaq



Compagnie Tête Aux Pieds

De 5 à 7 ans - Marionnettes

Durée : 35 minutes

Jauge : 30 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Personne(s) en tournée : Perrine Grzelka

D'après le conte Inuit « La petite fille qui rêvait d'oies » publié aux Éditions Vilo jeunesse, librement adapté de l'album d'Hélène Kérillis.

Du mardi 10 au
vendredi 13 décembre

Création 2024

Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil.

Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour tous. Mais si, elle aussi, échoue ? Devra-t-elle s'exiler ? Et à qui reviendrait le pouvoir ?

Fiche technique



Spectacle en création la fiche technique n'est pas disponible pour le moment.

Pistes pédagogiques



Dans ce monde entre ciel et glace, tout fait lien : l'imaginaire interagit avec la réalité, le conscient avec l'inconscient.

On retrouve aussi une poésie de langue et de situation adaptée aux plus jeunes, qui permet une pluralité des modes d'expression et de représentation. En effet, depuis la création de la compagnie, nous avons à cœur de porter des spectacles pluridisciplinaires avec une forte identité visuelle qui ne cesse d'évoluer au fur et à mesure des créations.

Deux thèmes se dégagent avec force de ce conte : l'exil et le pouvoir du rêve; des questions plus que jamais d'actualité, abordées avec intelligence et délicatesse et portées par un personnage féminin.

NUAQ

Librement adaptée du conte inuit La petite fille qui rêvait d'oies, cette forme hybride et marionnettique est pensée en direction du jeune public. Ce spectacle est accompagné d'actions artistiques autour de l'univers des contes inuits.

FONDRE

Sur la base du texte de Guillaume Poix, ce second volet s'oriente vers un public adolescent. Il sera question dans l'élaboration du projet de mener une collaboration avec une classe sur la mise en scène au travers du matériau glace.

PROJET DYSTOPIE

Pour boucler ce cycle, la Compagnie Tête Aux Pieds propose un projet dystopique avec l'outil MashUp Table pour aborder la question de la quête de la jeunesse éternelle sur fond de crise écologique.



C'ignosait Cyrano



Compagnie Crescite

Dès 12 ans (dès la 4ème) -
Théâtre

Durée : 1h05

Jauge : 60 personnes

2 représentations dans la journée (matin et
après-midi)

Avec : Inès Chouquet, Charles Levasseur et Louisa
Travers

D'après le livre d'Edmond Rostand "Cyrano de Bergerac".

Jeudi 16 janvier

Création 2023

Cyrano c'est l'histoire de celui qui gâche sa vie. Cyrano, c'est celui qui a tout pour réussir, qui est aimé de tous et qui pourtant sombrera inéluctablement par mésestime de lui-même et par orgueil. C'est celui qui se plaint quand pourtant il a tout. C'est le héros romantique du Moi tout puissant face au reste de l'univers. Il se dresse devant ce monde qui ne lui convient pas, ne veut ni se laisser porter par lui, ni le subir. Et puisque - pense-t-il - on ne peut avoir ici-bas d'autre destin que funeste, il faudra tâcher de maîtriser sa chute, comme l'unique chose qui nous appartienne vraiment.

« Vivre est passivité, mettre fin à ses jours est acte » disait Camus, alors Cyrano adopte une stratégie de suicide à petit feu, la lente agonie orgueilleuse du désespoir amoureux et de l'exclusion sociale.



Crèche



Compagnie Les Gosses

Dès 1 an - Marionnettes

Durée : 20 à 30 minutes

Jauge : 20 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi) sauf lundi et mercredi 1 représentation

Personne(s) en tournée : Jurate TRIMAKAITE

Du lundi 27 au
vendredi 31 janvier

Création 2024

Crèche est née d'un carré de tissu. Crèche ? ! Quel drôle de prénom ! Elle ne s'appelle pas comme cela en réalité mais n'arrive pas à prononcer correctement les mots alors elle les crache. Elle respire, vagit mais ne sait pas parler. Avec les bébés, elle va « mocaliser » et peut-être grâce à eux, articuler ses premiers sons.



Et puis s'en va, l'album pour de vrai



Théâtre de l'Autre côté

Dès 1 an - Conte chanté

Durée : 45 minutes (avec un échange à la fin)

Jauge : 30 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Personne(s) en tournée : Adeline Reynes, Clothilde Fortin et Iris Mirnezami — En alternance

Du mardi 04 au
vendredi 07 mars



Visionner le teaser :

- cliquez ici -

Création 2023

La danseuse-conteuse amène petits et grands dans un univers fantasmagorique pour une traversée au pays des émotions. On prend le temps de savourer ensemble l'histoire de l'album Et puis s'en va et de découvrir les personnages d'Emoi et d'Etoi, deux petites entités qui vivent en chacun de nous... Il s'agit ici de fabriquer un univers imaginaire commun à partager, qui servira de terrain d'échange entre les tout-petits et les adultes accompagnants dans la deuxième étape.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 1 heure Démontage 45 minutes Jauge 30 personnes

Et puis s'en va, c'est ...



Une danseuse-conteuse



Un espace scénique de 5 mètres sur 5 mètres au minimum + l'espace du public



Des coussins, tapis de sol ou chaises pour le public.



Un accès à 2 prises minimum



Un spectacle autonome en technique du son et de la lumière

Pistes pédagogiques



Et puis s'en va, c'est aussi un livre-CD créé et produit par la compagnie Le Théâtre de l'Autre côté.

Chaque page correspond à une page musicale, une illustration et une proposition de jeu entre un grand qui tient ce livre, et un petit qui l'écoute.

Au fil des 10 titres qui vous attendent, ensemble, vous suivrez les aventures de Émoi et Étoi, et pénétrerez dans la forêt Psyché.





Mon petit concert

Orchestre de Picardie

De 0 à 3 ans - Ateliers d'éveil musical

Durée : 40 minutes (avec un échange à la fin)

Jauge : 30 personnes

2 représentations par jour (matin et après-midi)

Personne(s) en tournée : François GARRAUD,
Maryse STEINER-MORLOT, Elisabeth DALBE,
Christine MEURICE , Véronique LEROUX,
François MERLET — En alternance

Du lundi 02 au
jeudi 05 juin

Les musiciens et musiciennes de l'Orchestre de Picardie se déplacent dans les crèches pour offrir aux tout-petits une expérience musicale unique.

En duo ou en solo, ils éveilleront et sensibiliseront les tout-petits à la musique.

Durant 30 minutes, les enfants découvriront la richesse d'un tout nouvel environnement sonore et seront plongés dans un moment suspendu et privilégié.

Fiche technique



Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés

Montage 40 minutes Démontage 20 minutes Jauge 30 personnes

Mon petit concert, c'est ...



Un atelier d'éveil musical



Un solo ou duo de musicien.ne.s (voir selon le planning)



Un espace scénique de 2 mètres sur 3 mètres au minimum + l'espace du public



Des coussins, tapis de sol ou chaises pour le public.



Un spectacle autonome en technique

Nos projets avec vous



La MCL de Gauchy souhaite accompagner au mieux les enseignants et professionnels de la petite enfance dans la préparation de leur venue mais également sensibiliser le jeune public et leur permettre des rencontres avec les artistes en lien avec l'œuvre.

C'est pourquoi, plusieurs actions de médiation culturelle vous sont proposées avec les équipes artistiques. Nous sommes également ouverts à toutes vos demandes dans la mesure de nos possibilités.

Oct. 2024 :

Poussière - Compagnie INFRA

pratique artistique

Stage/Atelier

Page 07

Deux types d'ateliers peuvent être proposés : « Construction de marionnettes » ou « Archéologie et marionnette ».

Nov. 2024 :

Sous terre - Compagnie Matiloun

pratique artistique

Atelier

Page 15

Proposition menée par 1 intervenant.e pour une classe entière à partir du CE2.

Dans cet atelier, les élèves sont invités à s'approprier l'histoire des héros de Sous Terre : ces femmes et hommes qui, par leurs parcours particuliers ont inspiré le travail poétique des artistes. Une galerie de portraits rendue palpable par l'exposition de maquettes qui accompagne le spectacle. Après une visite de ces univers singuliers, les participants réalisent une miniature et inventent l'histoire d'un personnage et de son rapport au souterrain.

Durée d'un atelier : 2 heures.

Simon la gadouille - de Robert Alan Evans

débat/ échanges

pratique théâtrale

Atelier

Page 19

Afin d'approfondir l'univers de Simon la gadouille, l'équipe artistique propose différentes actions : un atelier de pratique théâtrale, un débat / échanges sur le thème des rapports humains, l'amitié.

Déc. 2024 :

Au cœur de la nuit - de Sophie Maurin

pratique artistique

Atelier

Page 24

Proposition menée par 1 intervenant.e pour une classe de maternelle de 3 à 6 ans

Observation de l'œuvre La Nuit Étoilée, pour apprendre à décrire un tableau et développer son vocabulaire puis s'en inspirer pour proposer une œuvre individuelle.

Fév. 2025 :

Une petite histoire de l'humanité [...] - Cie Sens Ascensionnels

Atelier

Page 30

Des ateliers artistiques pourront avoir lieu en parallèle du spectacle (écriture, théâtre d'objets et films d'animation). Ainsi qu'un module de sensibilisation au spectacle.

Mars. 2025 :



Peace & Lobe - ARA | AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS

Concert

Sensibilisation

Concert pédagogique autour de la santé auditive et Histoire des musiques actuelles

Peace&Lobe rassemble les élèves pour un concert pédagogique alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour, dans le but de sensibiliser aux risques auditifs mais aussi d'encourager les découvertes musicales. Sur scène, 4 musicien·nes abordent l'histoire et l'évolution des technologies de la musique, les volumes sonores, la physique du son et le fonctionnement de l'oreille en alternant avec des morceaux en live de différentes esthétiques : rock, rap, électro ...

Date : mardi 11 mars 2025 **Horaires :** 10h00 et 14h15 **Public :** dès la 5ème - **Durée :** 1h

Vous souhaitez que votre classe assiste au concert, vous pouvez faire votre réservation à cette adresse :
mediation.mcl@ville-gauchy.fr

Avril 2025 :

1300 grammes - Cie Enjeu Majeur

échange / chant

Atelier

Page 37

Atelier de sensibilisation au jazz, à l'improvisation et aux enjeux du spectacle (1h par classe)

Atelier de pratique artistique : travail autour d'une chanson ou un extrait de texte sous la forme d'un chœur de mots et de phrases musicales (1h30)

Sortir ? - La Mécanique du Fluide

pratique artistique

Atelier

Page 39

Initiation au théâtre d'ombre

Connaître l'histoire du théâtre d'ombre, art apparu il y a plusieurs centaines d'années en Asie (ombres chinoises). Puis les élèves seront amenés à tester la projection d'ombres, sur divers supports, dont des papiers aux différentes textures et teintes de blancs.

Mai 2025 :

Tarag ! - Compagnie des Passages

pratique théâtrale

Atelier

Page 45

En s'appuyant sur la scène originelle de la fiction, soit l'insulte « Mongol ! » lancée à Ludovic, il est proposé de construire un chœur d'élèves qui s'exprime à la fois avec les outils du théâtre et de la danse.

Nous donnons l'occasion aux élèves, sous une forme ludique, la possibilité d'être à la fois Ludovic (donc de ressentir la violence de la solitude face au groupe), mais aussi Fabrice, le chef de bande, et le chœur, partie prenante de cette bande, et la force que cela procure.

Alterner l'expérience de ces postures permet aux élèves de s'exprimer à la fois artistiquement mais aussi dans les discussions, sur ces questions de différences et de harcèlement.

Où télécharger les éléments pédagogiques ?



<https://mclgauchy.fr/>



Vous pouvez retrouver la version numérique de ce livret sur notre site internet dans l'onglet «**Pour les Groupes**», rubrique «**Livret d'accompagnement**» .

Vous y retrouverez également les ressources pédagogiques (dossiers pédagogiques et affiches) des spectacles ainsi que nos actions culturelles.

Comment réserver un spectacle ?



Vous avez la possibilité de remplir la fiche de réservations qui se trouve à la fin de ce livret. Ce fichier existe également en format Excel si vous le désirez vous pouvez en faire la demande par mail à l'adresse ci-dessous.

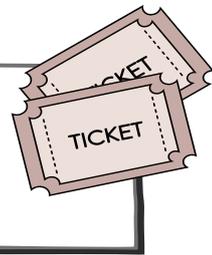
Sophie PELTIER – Médiation culturelle et réservations scolaires

03 23 40 20 03 / mediation.mcl@ville-gauchy.fr

À savoir : vos demandes sont traitées en fonction des places disponibles et des âges conseillés pour les spectacles. Dans certains cas, il est possible que nous n'ayons pu répondre à vos souhaits ou été contraints de modifier les dates ou horaires souhaités. Par ailleurs, si un établissement a la possibilité de réserver plusieurs spectacles sur la saison, pour des raisons d'équité, nous limiterons toutefois les réservations à deux spectacles pour une même classe ou un même groupe. De même, il nous sera difficile de répondre à une demande d'un spectacle pour toutes les classes ou tous les niveaux d'un même établissement.

Nous vous demandons de prêter une grande attention lors de la réception **début septembre** du tableau de confirmation de vos réservations. Il constitue votre réservation officielle. Si vous constatez un problème ou une date qui ne vous conviendrait pas, n'hésitez pas à nous contacter.

Combien ça coûte ?



- ⇒ **TARIF** pour les crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires et collèges est de **3.50€**
- ⇒ **TARIF** pour les lycées est de **5€**

Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 3 enfants en crèche, de 1 pour 8 élèves pour la maternelle, de 1 pour 15 pour le primaire et de 1 pour 25 pour le secondaire. Si ces quotas ne peuvent être respectés, les places accompagnateurs seront payantes.

Le jour du spectacle



À votre arrivée, vous êtes invités à vous présenter à l'accueil afin de nous transmettre vos effectifs (élèves et accompagnateurs) et d'effectuer votre paiement.

Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque bancaire (à l'ordre de la Régie MCL Gauchy), espèces, carte-bancaire, PassCulture, mandat administratif.

La facture ainsi que l'affiche du spectacle vous seront remises à la fin de la représentation.

Dans un souci d'organisation, nous vous demanderons de bien vouloir être présent **15 minutes avant le début du spectacle**. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.

Fiche de réservations

Merci de bien vouloir renseigner l'ensemble des informations ci-dessous :

Coordonnées de l'établissement :

Nom de l'établissement :

Adresse :

Commune :

Téléphone :

Adresse mail :

Coordonnées de la personne référente pour les réservations :

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Adresse mail :

Informations :

Afin de répondre au mieux à vos souhaits pouvez-vous nous indiquer l'ordre de préférence des spectacles que vous souhaitez voir dans la colonne "ordre des vœux" : 1 étant votre spectacle coup de cœur.

Concernant les spectacles "Hors-les-murs", ces actions s'adressent uniquement aux crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires, collèges et autres structures en milieu rural.

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Flaque ou pourvu qu'il pleuve							
ONE Cie Marizibill / DERVICHE	J. 03/10/24	9h00					
		10h45					
		14h15					
Poussière Cie INFRA	J. 10/10/24	14h15					
	V. 11/10/24	10h00					
		14h15					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Britannicus Compagnie du Berger	J. 17/10/24	14h15					
L'Avare d'après Molière Cie Tabolà Rassa	J. 07/11/24	10h00					
		14h15					
	V. 08/11/24	10h00					
		14h15					
Merveille(s) Cie Un Château en Espagne							
Sous Terre Cie Matiloun	J. 14/11/24	10h00					
		14h15					
	V. 15/11/24	10h00					
		14h15					
Pépites Cie Correspondances	Me.20/11/24	10h00					
	J. 21/11/24	10h00					
		14h15					
Quand j'étais blanche Fatima N'Doye - Compagnie le temps des choses	Me. 27/11/24	10h00					
Simon la gadouille de Robert Alan Evans / Théâtre du Prisme	V. 29/11/24	10h00					
		14h15					
Écho and Co L'Embellie Cie							
In petto interno OKIDOK	M. 03/12/24	14h15					
Nuisibles Compagnie Alula	V. 06/12/24	10h00					
		14h15					
Nuaq Compagnie Tête Aux Pieds							

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Au cœur de la nuit de Sophie Maurin	M. 10/12/24	14h15					
La petite casserole d'Anatole Cie Marizibill	J. 12/12/24	10h00					
		14h15					
L'écorce des rêves Cie Infime Entaille	M. 17/12/24	10h00					
		14h15					
Ci-gisait Cyrano Cie Crescite	J. 16/01/25	10h00					
		14h15					
La danse des tarentules Collectif Maw Maw	J. 23/01/25	10h00					
		14h15					
	V. 24/01/25	10h00					
		14h15					
Crèche Cie Les Gosses							
Une petite histoire de l'humanité [...]	J. 27/02/25	10h00					
		14h15					
Et puis s'en va Cie Théâtre de l'autre côté							
La Trouée, road-trip rural Cie Le Compost	J. 06/03/25	10h00					
		14h15					
Clicktature Cie Racines Carrées / Nabil Ouelhadj	J. 13/03/25	10h00					
		14h15					
	V. 14/03/25	10h00					
		14h15					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Robot Cie Chamar bell clochette	J. 20/03/25	14h15					
	V. 21/03/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
Qui est là ? Mylène Benoît / Contour Progressif	V. 28/03/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
1300 grammes Cie Enjeu Majeur	J. 03/04/25	10h00					
		14h15					
	V. 04/04/25	10h00					
		14h15 (option)					
Sortir ? La Mécanique du Fluide	J. 24/04/25	10h00					
		14h15					
	V. 25/04/25	10h00					
Dé-li-cieux ! Les arrosoirs (compagnie)	V. 09/05/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
L'intrépide soldat de plomb La compagnie Stefan Wey	J. 15/05/25	10h00					
		14h15					
	V. 16/05/25	10h00					
		14h15					

SPECTACLES	DATES	HEURES	NOMBRE D'ELEVES	NIVEAU CLASSE	NOMBRES ADULTES	NOM DE L'ENSEIGNANT(E)	ORDRE DES VŒUX
Tout petit pixel Cie La Minuscule Mécanique	J. 22/05/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
	V. 23/05/25	9h00					
		10h45					
		14h15					
Tarag ! Compagnie des Passages	M. 27/05/25	14h15					
	Me. 28/05/25	10h00					
Mon petit concert Orchestre de Picardie							

Fiche de réservations à retourner à l'adresse suivante : mediation.mcl@ville-gauchy.fr

Rappel des tarifs :

- **3.50€** : pour les crèches, écoles maternelles, écoles élémentaires et collèges
- **5€** : pour les lycées et + de 16 ans

Rappel effectifs accompagnateurs(trices) exonéré(e)s :

- 1 pour 3 enfants en crèche
- 1 pour 8 élèves pour la maternelle
- 1 pour 15 pour l'élémentaire
- 1 pour 25 pour le secondaire

Envisagez-vous un paiement via le PassCulture :

Oui Non

Quels sont les spectacles concernés ? Merci de nous le préciser ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

Infos pratiques



La billetterie de la Maison de la Culture et des Loisirs est ouverte le lundi de **14h à 17h30**, du mardi au vendredi de **14h à 18h** et le samedi de **9h à 12h**.

Pendant les vacances scolaires (octobre/ février/ avril) la billetterie est ouverte du mardi au vendredi de **14h à 17h30**.

Adresse :

Maison de la Culture et des Loisirs
Rue Gabriel Péri
02430 GAUCHY



Venir en voiture :

D'Amiens A29 puis A26 vers Reims, sortie 11
De Paris A1 vers Lille puis A29 vers Saint-Quentin
puis A26 vers Reims, sortie 11
De Lille A1 vers Paris puis A26 vers Reims, sortie 11
Un grand parking gratuit accessible 24h sur 24.

Venir en train :

TGV Haute Picardie Navette SNCF vers Saint-Quentin
De Paris-Nord Ligne directe vers Saint-Quentin

Venir en bus :

Ligne 6 du bus Pastel, arrêt Hôtel de ville