

Dossier Pédagogique

Spectacle Une petite Histoire de l'Humanité à travers celle de la patate

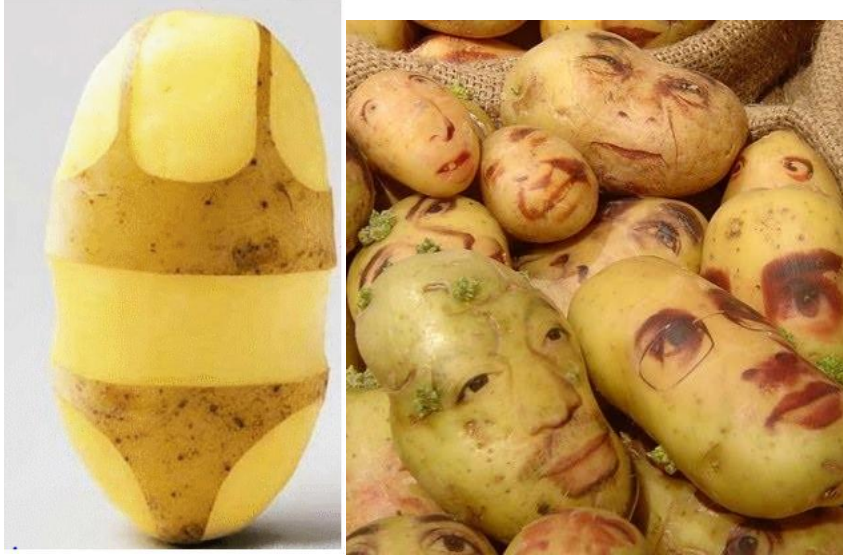
Compagnie Sens Ascensionnels

Activités à proposer autour du spectacle

Les sculptures de légumes

Sur le principe de « Monsieur patate » créer des personnages en incrustant dans des légumes des yeux, une bouche, une coiffe... Cela peut se faire bien sûr avec des pommes de terre comme dans le spectacle mais aussi avec des poireaux, carottes, choux fleurs, brocolis... On peut créer des scènes entre personnages en s'inspirant des situations historiques du spectacle (voir ci-dessous) en les plaçant dans une cagette et en dessinant un fond.





1. Dessiner les tableaux que nous utilisons dans le spectacle et nous proposer un jeu où l'on doit reconnaître le tableau dessiné. (Voir liste ci-dessous)
2. Réaliser des frites en forme de poissons comme dans le spectacle.
3. Faire des affiches à partir d'expressions de la langue française utilisant le terme patate ou associé : Avoir la frite, filer la patate, une patate dans la tronche, patati patata, chaud patate, etc.



4. Construire un zootrope avec la notice fournie pour s'initier au principe du film d'animation (Cf fin du dossier)
5. Prendre un court extrait de film ou dessin animé, couper le son et faire le bruitage des images avec une table et tout un tas d'objets.
6. Réaliser une danse tiktok patate comme dans le spectacle (possibilité de se faire un masque ou un costume)

Approche du spectacle sous l'angle historique

Les notions ci-dessous sont présentes dans le spectacle, soit parce qu'elles ont inspirées des scènes soit parce qu'on en parle, qu'on s'y réfère ou qu'on s'en amuse. Vous pouvez faire des recherches autour d'elles avec les enfants, des quizz...

1. La civilisation Inca

La civilisation inca est une civilisation précolombienne. Elle prend naissance au début du XIII^e siècle dans le bassin de Cuzco situé dans l'actuel Pérou . Cuzco, c'est-à-dire le « nombril » en quechua. Le quechua était la langue

d'échange de la civilisation inca. Axomama est, dans la mythologie des Incas, la déesse de la pomme de terre. Son nom, qui s'écrit aussi Acsumama ou Ajomama, signifie littéralement « mère de la pomme de terre ». Il est formé sur les mots acsu¹ et mama qui désignent, respectivement, la pomme de terre, et la mère en langue quechua. On a retrouvé des représentations personnifiées d'Axomama, sous forme de vases de cérémonie en terre cuite provenant de la culture Moche datant du début de notre ère.

La culture Moche (parfois appelée Mochica) est une culture précolombienne qui s'est étendue tout au long de la côte nord péruvienne, à peu près entre l'an 100 et l'an 700 ap. J.-C. Cette brillante culture "moche" est contemporaine des Maya de la Mésoamérique et précède de plus de huit siècles le célèbre empire des Incas.

2. Le royaume d'Espagne et les conquistadors

Francisco Pizarro et Diego de Almagro ramenèrent la pomme de terre en Europe qui ne connut pas un succès immédiat, notamment à cause de l'Eglise...

3. Louis XVI, Marie-Antoinette et le travail de Parmentier sur la pomme de Terre

4. La monoculture de la pomme de Terre en Irlande et les grandes famines dues au mildiou (1845).

5. Napoléon et son aversion à nourrir ses armées de pomme de Terre

6. Le Doryphore comme ennemi de la pomme de terre et son introduction en Europe (première guerre mondiale).

7. La guerre froide où les soviétiques étaient persuadés que les américains bombardaient leurs champs de patates avec des doryphores surnommés les scarabées du Colorado.

8. La pomme de terre comme nourriture des armées coloniales avec un focus sur les Nazis que les français appelaient les doryphores puants parce qu'ils réquisitionnaient les pommes de terre.

9. L'invention de la frite de manière non exhaustive (version Belge et poétique)

10. La pomme de terre contemporaine (sélection, pesticide, nourriture industrielle...)

11. « Le parc de la papa »

Le parc de la pomme de terre (Parque de la papa), est une aire de patrimoine autochtone et communautaire dédiée à la conservation des variétés indigènes de pommes de terre andines. D'une superficie d'environ 12 000 hectares, s'étageant entre 3150 et 5000 mètres d'altitude, il se situe dans la Vallée sacrée des Incas (département de Cuzco) au Pérou.

Ce parc a été créé en 1997 par six communautés quéchuas : Sacaca, Chawaytire, Kuyo Grande, Pampallaqta, Paru Paru et Amaru, regroupant environ 6 000 personnes. Ces communautés se sont constituées en association, l'Asociación de Comunidades del Parque de la Papa (association des communautés du parc de la pomme de terre), qui est chargée de l'administration du parc.

En 2005, l'association Andes, représentant les communautés du parc, a signé avec le centre international de la pomme de terre (CIP) une « convention pour le rapatriement, la restauration et le suivi de l'agrobiodiversité des pommes de terre indigènes et des systèmes de connaissance communautaires associés ». Cette convention reconnaît les droits des communautés sur les souches de pomme de terre indigènes et prévoit de leur restituer les ressources génétiques rassemblées par le CIP. À terme, environ 4 000 variétés connues de pomme de terre seront rassemblées dans le parc, ce qui lui permettra de fonctionner comme deuxième centre d'origine de cette culture de base.

Le parc abrite environ 600 variétés indigènes, dont la majorité n'ont jamais quitté cet habitat. Début 2008, le CIP a transféré au parc 246 variétés de pommes de terre libres de virus.

Approche biologique du spectacle à travers celle de la patate, comment elle se développe, ses ennemis : le mildiou et le doryphore...



Approche artistique du spectacle avec la représentation de la pomme de terre à travers les arts plastiques au cours des âges.



Liste des tableaux projetés dans le spectacle

Eugène Delacroix – Le 28 juillet – *La Liberté guidant le peuple*



Vincent VanGogh – *Basket of Potatoes*



Stilleven met kool en klompen – VanGogh Museum



Jean-François Millet - *L'Angélus*



Bastien-Lepage - *Récolte des pommes de terre* - 1879



Jean-François Millet - *The Potato Harvest*



SIMON - *La Récolte des pommes*



Ernest Higgins Rigg - *The Potato Pickers*



José_Júlio_de_Souza_Pinto - *Potatoes*



Octave_Tassaert - *Studio Interior*



Diego Velasquez - *Lunch*



Vincent Gogh – *die kartoffeleesser*



Le Zootrope

Le zootrope est composé d'un tambour percé de dix à douze fentes sur sa moitié supérieure et qui abrite à l'intérieur une bande de dessins décomposant un mouvement cyclique. Le tambour est fixé sur un axe dans sa base inférieure, ce qui permet de le faire tourner. On perçoit les mouvements des séquences animées en boucle en regardant l'intérieur du tambour à travers les fentes pendant la rotation.



On peut fabriquer un zootrope avec un socle de boîte de camembert, du papier blanc et noir, un bouchon de liège, une épingle ou un cure-dent et un stylo.

Crée ton propre zootrope :

Voici les outils et les fournitures nécessaires.

Des ciseaux.



Un crayon



Un bouchon de liège coupé en deux.



Un cure-dent ou une épingle



Une boîte à fromage.



La fiche bande-film.



Du scotch et de la colle.



1

1-Découpe les bandes le long des traits noirs. Évide les zones hachurées.



2

2-Colle les deux bandes.



3

3-Retourne la bande. **Colorie** en noir la partie crénelée.



4

4-Fixe un morceau de bouchon (le plus grand) au bout du crayon.

Fais-toi aider par un adulte pour percer !



5

5-Transperce le centre de la boîte place le cure-dent et plante-le dans le bouchon.



6

6-Plante l'autre morceau de bouchon sur le cure-dent, sans trop serrer.



7

7-Mets la bande de dessins dans le couvercle. Fixe avec un bout de scotch. Place à l'intérieur le côté que tu veux regarder bouger.





PARTIE
À COLLER

