

L'EMBELLIE

ÉCHO AND CO

ET AUTRES
MÉTAMORPHOSES

Dramaturgie

Sarah Laré

Mise en scène

Pauline Van Lancker

Avec

**Nicolas Cornille
& Amélie Roman**



Nord
Département

62 Pas-de-Calais
Département



ÉCHO AND CO (et autres métamorphoses)

A la découverte des textes de théâtre contemporain jeunesse

Spectacle tout terrain
particulièrement adapté aux collèges et lycées.
Éligible au PASS culture

Conception et dramaturgie : SARAH CARRÉ
Mise en scène et scénographie : PAULINE VAN LANCKER
Distribution : NICOLAS CORNILLE / AMÉLIE ROMAN

Écho and Co (et autres métamorphoses) est conçu comme un moment **interactif et ludique** au cours duquel une comédienne et un comédien entraînent le public dans un parcours théâtral sur la métamorphose.

Le spectacle s'appuie sur **un corpus de textes** qui témoigne de l'évolution du personnage en mutation, et place ainsi au cœur du propos **la recherche et la construction de soi**. Et puisque la métamorphose c'est l'essence du théâtre, puisque les acteur.ices se transforment en personnages, le spectacle invite aussi les adolescent.es à embrasser leur rôle de spectateur.ice

Pourquoi la métamorphose ?

- Les élèves auxquelles nous nous adressons avec ce spectacle sont des adolescent.es. L'adolescence met en question le corps, le genre, toute forme de mutations qui sont au cœur des préoccupations. Comment ces métamorphoses intimes et personnelles viennent par ailleurs se heurter aux métamorphoses profondes d'un monde écologiquement, politiquement, socialement des plus instables ?
- Le spectacle confronte ces métamorphoses du quotidien à d'autres types de métamorphoses extraordinaires, telles qu'on les trouve dans les fictions. Si les **récits mythologiques** mettent en jeu des métamorphoses de personnages, les **récits initiatiques**, les **récits d'apprentissage** montrent aussi des personnages qui, au fil de leur parcours se transforment. **Comment le personnage devient-il monstre et/ou héros au cours de son évolution ? Car le personnage est toujours un mutant.** Il n'est d'immobilité, ni dans l'existence, ni dans la littérature.
- La métamorphose est par ailleurs intrinsèque au théâtre. Le jeu théâtral implique le travestissement. L'acteur se métamorphose aussi en personnage le temps de la représentation et peut-être même l'élève en spectateur...
La métamorphose en effet, c'est l'essence du théâtre !

Un corpus de textes de théâtre jeunesse

Le théâtre contemporain jeunesse est actuellement prolifique or il reste très méconnu des élèves. Pourtant il aborde dans une langue accessible des questions proches d'eux. **Le texte de théâtre contemporain est une ressource exceptionnelle pour permettre aux élèves d'entrer par le jeu dans la lecture à voix haute, et le théâtre.** Il permet aussi de changer les représentations que les élèves ont du théâtre en leur montrant comment celui-ci les concerne directement.

Le corpus

Philippe Dorin, *Le chat n'a que faire des souris mortes* (Ed Ecole des Loisirs)
Sarah Carré, *Echo and co* (Ed La cahiers théâtre)
Sarah Carré, *Mobile Home* (Ed Théâtrales jeunesse)
Sandrine Roche, *Charabia* (tapuscrit)
Catherine Monin, *Polywere* (Ed Quartett)
Eddy Pallaro, *La compassion* (Ed Ecole des Loisirs)
Sylvain Levey, *Alice pour le moment*, (Ed Théâtrales jeunesse)
Antoine Domingos, *Comment ne pas tomber amoureux, mode d'emploi*,
(tapuscrit)

Un dispositif interactif et ludique

Le spectacle *Écho and Co (et autres métamorphoses)* se veut une **invitation à entrer dans le texte de théâtre en étant à la fois spectateur et acteur**. Les élèves sont invités dès le début à entrer dans un « costume » de spectateur.

Le spectacle prévoit en effet une entrée en matière afin d'améliorer la qualité de la rencontre. Il s'agit de permettre aux élèves comme aux enseignant.e.s de se rendre disponibles. Les interprètes alternent des moments de jeu et de lecture partagés avec les élèves. Ceux-ci sont invités à prendre part à la mise en jeu de l'extrait. Ils peuvent par exemple faire partie d'un chœur ou avoir à donner la réplique aux interprètes du spectacle. Ils peuvent aussi entrer en jeu dans la composition du spectacle, dans la gestion des accessoires ou du dispositif scénique.

Il s'agit d'investir les élèves dans le déroulé du spectacle et de les engager dans le jeu afin de leur permettre de se familiariser avec le texte de théâtre sans jamais en avoir peur. Ce spectacle se veut un moment festif au cours duquel le texte de théâtre se partage et se dévoile aux élèves dans toutes ses dimensions, littéraires, philosophiques et ludiques. Dans ce spectacle sur les métamorphoses l'enjeu est **d'opérer chez les élèves eux-mêmes une transformation de leur rapport au texte de théâtre.**

EXTRAITS

Le père et la mère d'Emmanuel, assis à une table, comme interviewés.

Mère- Il nous est revenu tremblant trempé. Je l'ai tout de suite bien frictionné, mis au chaud dans son lit. Ils avaient été obligés de l'arracher à la bestiole, paraît-il qu'il hurlait !

Moi, dans le lit, je l'ai trouvé tout bizarre, il avait les yeux ouverts mais c'est comme s'il n'avait plus l'image.

Père- Les jours d'après il avait chaud il avait froid, il n'arrivait plus à se décider sur le climat.

Mère- Il ne supportait plus rien aux pieds.

Père- Il allait jusqu'à nous mordre !

Mère- Chaque fois que je tondais la pelouse, il se roulait dans le gazon... ma foi bon...mais c'est qu'il mangeait l'herbe aussi !

Père- Un jour dans la salle de bain, il y était depuis des heures !

Mère- Et c'était pas de lui parce que depuis l'incident il fallait batailler pour qu'il se lave...

Père- J'ai dit maintenant ça suffit Manu, sors !

Et là tu te rappelles ? il est sorti complètement nu, des poils de notre chien collés tout partout à la Cléopâtre !

Catherine Monin, *Polywere* (Ed Quartett)

On se pose jamais vraiment la question du prénom.

Je veux dire qu'on passe tous des périodes à l'aimer, ensuite à le détester, ou l'inverse, sans forcément réaliser ce que ça fabrique de construction, ce prénom. On s'en débrouille assez mal.

Noémie, par exemple, ça pose un problème grave dans mon cas.

C'est comme un film avec les mauvais sur-titrages.

Les parents, je sais pas dans quel monde ils vivent, pour moi,

c'est dans la science-fiction. Tu grandis en te posant des

questions, plein de questions, on te donne presque jamais les

réponses, tu les cherches tout seul, et au moment où tu deviens

parent, c'est fini, tu quittes cette réalité du questionnement, pour

atterrir sur une nouvelle planète où tout se fait dans le sens

inverse de la réflexion. La planète est remplie de réponses qui

correspondent pas du tout à ce que tu te demandais, et ça pose

de problèmes à personne, apparemment.

Sandrine Roche, *Charabia* (tapuscrit)

Un accompagnement pédagogique

Un accompagnement pédagogique est pensé pour permettre aux enseignant.e.s de préparer la représentation. Il ne s'agit pas d'un travail préparatoire mais d'une mise en appétit. En aval de la représentation, des pistes pédagogiques sont également proposées aux enseignant.e.s qui veulent poursuivre le travail en le prolongeant par exemple avec un travail d'écriture ou de lecture.

Calendrier de création

- du 30 septembre au 4 octobre 2024 : première semaine de résidence de création (CDN – Comédie de Béthune – en cours)
- du 14 au 18 octobre 2024 : deuxième semaine de résidence en collège
- du 4 au 8 novembre 2024 : troisième semaine de résidence en collège
- 12 novembre 2024 : création et diffusion dans les collèges partenaires

Calendrier de diffusion

- décembre 2024 : Maison de la Culture et des Loisirs, SCIN Art Enfance Jeunesse Musique (Gauchy) – programmation décentralisée en collèges
- printemps 2025 : Théâtre Le Grand Bleu, SCIN Art Enfance Jeunesse (Lille), programmation décentralisée en collèges dans le cadre du festival Youth is great

D'AUTRES EXTRAITS

L'UN.- Il est chouette ton blouson
L'AUTRE.- Tu trouves ?
L'AUTRE.- Tu l'as volé ?
L'UN.- Non !
L'AUTRE.- On dirait pas.
L'UN.- Pourquoi ?
L'AUTRE.- Parce qu'il te va pas du tout !
L'UN.- Comment ça ?
L'AUTRE.- T'as vu comment t'es gaulé ?
L'UN.- Et alors ?
L'AUTRE.- T'as pas la tête du blouson
L'UN.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
L'AUTRE.- Y a qu'un blouson volé pour te faire une tête pareille.

**Philippe Dorin, *Le chat n'a que faire des souris mortes*
(Ed Ecole des loisirs)**

ALICE.- Je me maquillais en me levant, me démaquillais en me couchant, me coiffais et me recoiffais matin, midi et soir. Il me faudrait bientôt un collier en or blanc avec un diamant pendentif pour mettre en lumière mon décolleté naissant. Mes seins avaient changé, ils étaient beaucoup plus lourds et beaucoup plus ronds. Quelquefois je mettais des talons hauts, pas pour faire la fière mais juste pour m'aider à voir plus loin et surtout à voir plus haut.

**Sylvain Levey, *Alice pour le moment*,
(Ed Théâtrales jeunesse)**

Tous les personnages sont là, se disputant un écran. Au début surtout.

Montre ! /C'est quoi ?/ Non !!!
/Eh si /Oh non !!! /Eh si /Oh non !!!/ Eh si / Oh non !!!/ Eh si / C'est bon, là ?
Montre remontre reremontre encore !/ Me l'arrache pas des mains / Je veux juste voir/ Comme tout le monde/ Le monde s'intéresse à Narcisse ? / Forcément, la beauté c'est l'essence du monde/ Son carburant/ Vous croyez ?

Tout ? /Tout /Du front au menton /Tout /De la tête aux pieds / Tout/ De l'occiput au coccyx / Tout/ De l'omoplate à l'iliaque / C'est où l'iliaque ?/ Tout, on t'a dit/ Tu sais où c'est, toi, l'iliaque ? / *L'Iliade*, l'iliaque, ça doit être la même famille, non ? / C'est rien qu'un mytho, Narcisse

Son nez, il l'a eu pour son anniversaire.

Ca coûte cher ?

Un cadeau de ses parents.

Moi je pensais que c'était pour les vieilles, la chirurgie esthétique.

**Sarah Carré, *Echo and co*
(Ed Les cahiers théâtre)**

UNE COMPAGNIE D'AUTRICE

C'est d'abord le texte !

L'Embellie est une compagnie qui met en mouvement **L'écriture de Sarah Carré**.

L'autrice confie la création de ses textes à des artistes de son choix, et invente ainsi, pour chaque projet, des **collaborations nouvelles et plurielles**.

L'Embellie, c'est d'abord **une adresse à la jeunesse**. Et puis ça déborde. L'autrice écrit un théâtre pour toutes et tous qui interroge notre relation au monde, aux autres, notre manière de faire société. A travers ses propositions, la compagnie travaille ainsi à **rassembler tous les publics**.

En imaginant des manières diverses de déployer l'écriture, L'Embellie entend également œuvrer au **rayonnement d'écritures théâtrales jeunesse**

Implantée dans les Flandres, rayonnant dans les Hauts-de-France et sur le territoire national, L'Embellie est une compagnie qui crée des spectacles, des espaces de rencontres, des performances, des formes hybrides et participatives à partir du travail de l'autrice Sarah Carré.

Associée jusqu'en 2024 à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson) Sarah Carré devient artiste associée au théâtre du Grand Bleu (Lille), scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse.

La compagnie est aidée au programme d'activités par la région Hauts-de-France, soutenue par le département du Nord, le département du Pas-de-Calais, aidée au projet par la DRAC Hauts-de-France.



Sarah Carré

Les premiers textes de Sarah Carré, *Richard*, *Screens**, *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie** paraissent chez Lansman Éditeur.

Avec *Babil**, elle entre dans la collection «Théâtrales Jeunesse». Le texte est lauréat en 2020 du 17e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, sélectionné pour la Pépite Fiction junior 2019 (Salon du livre et de la presse jeunesse) et fait l'objet de cinq créations en France.

Pingouin (discours amoureux), soutenu par le Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et du réseau Contxto (Artcena) a été créé en février 2021 par Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire.

Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit, pour La Maison Théâtre de Strasbourg, *Sur la tête de Rogée* et, en 2021, *Écho and co*. Pour Très Tôt Théâtre, elle écrit *Deux pommes et un melon* (créé par la

compagnie Nids Dhom), *Pagaille* pour l'ADDA du Tarn, en 2022. À l'invitation de Laure Rungette (Théâtre du Champ exquis), elle écrit *Et la mer se retire*.

Dans le cadre d'un projet avec la scène nationale Culture Commune, elle écrit *Mobile Home*, finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Lauréat du prix PlatO et sélectionné par La Mousson d'été en 2022, le texte sera créé en 2024 par Matthieu Roy (compagnie du Veilleur).

Engagée avec sa compagnie L'Embellie dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse, elle coanime le comité de lecture Les Collecteurs (Collectif jeune public Hauts-de-France). Elle est actuellement autrice associée à la MCL de Gauchy (02) - scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse.

Les textes signalés par un astérisque ont été créés par Stéphane Boucherie avec L'Embellie Cie

Bibliographie

aux éditions théâtrales, dans la collection «théâtrales jeunesse»

BABÏL, 2019

SUR LA TÊTE DE ROGEE, in Liberté, égalité..., 2020

PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX), 2021

MOBILE HOME, 2023

chez d'autres éditeurs

RICHARD, in La scène aux ados, tome 9, Lansman Éditeur, 2013

SCREENS, Lansman Éditeur, 2014

UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE, Lansman Éditeur, 2016

DEUX POMMES ET UN MELON, in cecoi La mer, Locus Solus, 2020

ÉCHO AND CO, éditions La Maison Théâtre de Strasbourg, 2022

PAGAILLE, éditions La Maison Théâtre de Strasbourg, 2023



Pauline Van Lancker

Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons (Belgique) auprès de pédagogues qui abordent le texte comme structure au travail de plateau. Parallèlement elle suit de nombreux stages dispensés par Guy Ramet (choeur, masque neutre, clown) et découvre le langage théâtral corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte* d'après le texte de Strindberg. Une place importante était faite au travail corporel et à l'improvisation. En 2010 elle crée la compagnie dans l'arbre avec Simon Dusart, ils en partagent toujours la direction aujourd'hui.

Après une formation autour de la manipulation d'objets auprès du Théâtre de Cuisine, elle conçoit et met en scène *L'enfant debout*, premier spectacle de la compagnie mêlant conte et détournement d'objets. Avec cette expérience riche d'enseignements, elle s'engage dans un travail à destination du jeune public sous des formes diverses. En 2014, elle met en scène *Sacha Sang & Or* spectacle dont l'écriture a été confiée à Karin Serres, qui accompagnera la création dans ses différentes étapes.

Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles au long cours qui nourrissent sa pratique artistique et soulignent l'importance que revêt le travail de terrain. En 2017, elle travaille à nouveau à partir d'un texte contemporain en mettant en scène aux côtés de Simon Dusart *Costa Le Rouge*, d'après un texte de Sylvain Levey. Après une formation sur la création en espace public avec La Ktha en 2018 et plusieurs expérimentations hors les murs, elle met en scène *Like me*, un spectacle déambulatoire en piscine dont le texte a été spécifiquement écrit par Léonore Confino.

Elle conçoit - en partenariat avec Simon Dusart - un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui et de notre confiance en l'information. Les deux spectacles *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* sont créés en 2022 et 2023.

En 2023 elle intègre le conseil d'administration de l'association Scènes d'Enfance - ASSITEJ France.

Nicolas Cornille

Diplômé en 2001 d'une licence en Arts du spectacle, spécialité dramaturgie à l'Université Charles de Gaulle de Lille 3 il complète sa formation par des stages auprès de metteurs en scène et chorégraphes tels qu'Alain Platel, Patrick Bonté, Mladen Materic ou encore la cinéaste Jeanne Biras.

Ces dernières années il a joué dans les créations suivantes :

Hatiao Club, écriture et m.e.s Mathilde Martinage

Les règles du je(u) (Sam Holcroft), m.e.s Arnaud Anckaert

Une Épopée (A.Cathrine, G.Soublin, T.Gornet), m.e.s Johanny Bert

Les Crépuscules, écriture et m.e.s Thomas Piasecki

Rinaldo (Haendel) Opéra m.e.s Claire Dancoisne // Le Roi nu (Evgueni Schwartz)

Le Dragon d'Or (Roland Schimmelpfennig), m.e.s Aude Denis

Le Bruit des Os qui Craquent (Suzanne Lebeau), m.e.s Marie Levavasseur

Coeur Cousu (Carole Martinez), m.e.s Claire Dancoisne

Les Burelains, écriture et m.e.s Hacid Bouabaya // Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir (Suzanne Van Lohuizen) m.e.s Aude Denis

Les Grandes espérances (Charles Dickens), m.e.s Dominique Sarrazin

L'Autre Camarade, écriture et m.e.s Thomas Piasecki

Shitz (Hanokh Lévin), m.e.s Christophe Moyer

Sisyphski, écriture et m.e.s Thomas Piasecki

Amélie Roman

Issue du Théâtre de L'Aventure à Hem (59), elle se forme au cœur et au jeu masqué auprès de la Cie Joker, puis au clown au CNAC de Châlons en Champagne. Elle participe en parallèle à des stages de théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine.

Avec Christophe Dufour, elle fonde la Cie L'Étourdie avec qui elle crée plusieurs spectacles clown de 2011 à 2018. Elle joue avec le Théâtre de L'Aventure, fait de la marionnette avec Atmosphère Théâtre.

En 2015, elle rencontre la Cie Tourneboulé avec qui elle crée *Comment moi je*. Puis Marie Levavasseur lui propose d'écrire un spectacle autour de son clown, *Les enfants c'est moi* voit le jour. Ces spectacles sont toujours en tournée.

Aujourd'hui, au sein de la Cie des vagabondes, elle participe au projet *Coeur de clown(e)* et à la mise en scène avec Aude Denis du solo de Stéphanie Constantin.

Elle joue *l'Esquisseuse* de la Cie H3P et *fffff* de la mécanique du fluide.

Elle accompagne à la direction d'acteur, Sophie Sand dans son spectacle-concert *Plutôt la joie*

FICHE TECHNIQUE (représentations en lieu non équipé / établissements scolaires)

Public

En représentation tout public : à partir de 10 ans

En représentation scolaire : à partir de la 5^e

Jauge

60 spectateurs.rices (2 classes)

Espace minimum

12m d'ouverture x 8m de profondeur (public et espace de jeu)

En établissement scolaires : type salle polyvalente

Lumières (fournies par la compagnie)

Plein feu homogène (face : 4 PC 1000 watts sur pied)

Obscurité non requise

En établissements scolaires

Il est nécessaire d'avoir une qualité de silence pendant la représentation.

L'horaire sera aménagé pour éviter les interférences sonores (passage de personnes, restauration, récréation, autre activité à proximité ...)

Pendant la durée du spectacle : pas d'entrée ni de sortie de spectateur, pas de changement de professeur

Loges

Un local chauffé faisant office de loge. Un portant + cintres

Bouilloire, cafetière, petite collation pour 2 personnes

L'aménagement technique du lieu, à charge de l'organisateur, se fera en concertation avec la compagnie.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Sarah Carré

06 79 89 89 31

sarah.carre@lembelliecie.fr

DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION

Elsy Brame

07 81 92 88 42

elsy.brame@lembelliecie.fr

ADMINISTRATION

Manon Marlats

07 81 67 52 11

administration@lembelliecie.fr

TECHNIQUE

Christophe Durieux

06 88 67 53 49

christophedurieux59@gmail.com

L'Embellie / Sarah Carré

www.lembelliecie.fr

293 rue du saule

59181 Steenwerck

Crédit photos : Bordo Moncsi