



# DÉ-LI-CIEUX!

Pièce pour 20 convives

projet 2024 - Tous publics dès 2 ans

*Qu'est-ce que le sentiment de satiété...*

Est-ce être comblé ? Avoir le ventre plein ? Et comment est-on comblé ?

Peut-être faudrait-il être plus curieux pour se sentir rassasié... être curieux de l'inattendu...

DÉ-LI-CIEUX ! Pièce pour 20 convives, est une invitation à se rassembler autour de la table. Elle est une fantaisie pour vivre autrement ce qui pourrait être le temps du repas.

Nous couperons, cisellerons, dresserons dans les plats.

Nous ferons danser nos mains et nos lèvres.

Durons les rimes et les vers de la table et de la cuisine.

Nous caresserons les étoffes de la table.

Nous imiterons les natures mortes des maîtres anciens, chanterons les airs de musiques.

Nous serons à la table du roi.

Nous avalerons une lamelle de pomme, une tige de persil, un grain de sel.

Nous serons rassasiés.

Écriture, mise en scène, interprétation Anne-Marie Marques

Chef.fes de rang : équipe tournante d'artistes et personnalités en cours : Constance

Arizzoli, Jeanne Ben-Hammo, Marin Chaspoul, Noé Raulet

Collaboration : Marin Chaspoul, étudiant en gastronomie

Regard extérieur : Anne Luthaud, auteure, romancière, productrice de cinéma (G.R.E.C)

Constructions : Georges De Jésus Marques et Serge De La Chasse

Aiguilles, fils et ciseaux : Justine Mertens, Bernadette Caniot, Isabelle Hocquet, Mercerie Fine Hollande ( Arras ) , Anne-Marie Marques

Régie : En cours

Production : Les arrosoirs(compagnie)

Co-productions : Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais, Loos en Gohelle (62)

Partenaires : Centre culturel La Courée à Collégien (77); Communauté de communes du Bassée-Montois et RPE (77); Espace Jacques Brel de Romainville et la Ville de Romainville (93); Ville de Saint Germain-en-Laye ( 78); Communauté de communes du Coeur d'Ostrevent (59); Un neuf trois Soleil ! (93)

Soutiens en résidence : Théâtre de l'Aventure à Hem (59); La Grange Monnet à Amondans (22); Le fil et la Guinde à Wervicq Sud ( 59); La Chauff à Ablain-Saint-Nazaire (62)

## SOMMAIRE

Éléments de scénographie et mise en scène - p3 à 5

Note d'intention - p6 à7

Guillaume Apollinaire - p8

Laboratoires et calendrier - p9 à 10

Conditions générales de tournée et parcours - p11 à 12

Contact - p13





## Un faux repas Une vraie table et de vrais invités

Éléments de scénographie et de mise en scène

- Une table pour 20 convives à 30cm du sol.
- 20 petits bancs
- De la lumière sous et sur la nappe
- Des reproductions de peintures formant un mur au delà du bout de table à l'opposé de l'entrée du public. (Ben-Hammo, Bosch, Cézanne, Fantin Latour, Meyer de Haan, JF Millet etc.)
- Des objets (vaisselles, ustensiles de cuisines), des fruits et légumes installés au devant des peintures comme sortis de la toile dans une distorsion et rejoignant la table des invités et le personnage féminin en lieu et place de Cheffe.

**DÉ-LI-CIEUX ! Pièce pour 20 convives** est un simulacre de repas. Toutefois le public – 20 invités enfants et adultes – sont accueillis autour d'une table dans ce qui pourrait être le salon à manger d'un personnage féminin cheffe de cuisine, de table ou d'orchestre. Celle-ci vient se placer en *Bout de table* après l'installation du public.

*Le Bout de table*, est une sorte de plan de travail ou de piano de cuisine, il est l'espace principal de la théâtralité.

La cheffe y déploie en premier lieu des rituels de la table et de la cuisine :

- ° Lavage des mains
- ° Mise en place et jeu de la serviette de table
- ° Gestes du corps pour porter à la bouche
- ° Gestes de découpes
- ° Gestes de bouche : croquer, mâcher, sucer etc.
- ° Touchés, caresses de fruits, tissus, ustensiles



Puis viennent des ouvertures

- ° Les sons des objets de la table : Tintement du couvert et d'ustensiles

- ° Le langage : jeux de doigts, comptines, poésie, mots de la cuisine, onomatopées (humm, miam, ahhh, ohhh, beurk etc), noms de plats, phrases courtes de recettes.

- ° Représentations subjectives de la table

  - ° Regards portés sur les reproductions de peintures en présence, derrière la cheffe et son piano. Par un jeu qui suggère et en effet miroir, le public est invité à contempler.

  - ° Regards portés sur le réel – ce qui se trouve sur la table : objets, vaisselles, fruits, légumes, petites reproductions de peintures, filmés et projetés en live, faisant surgir une autre réalité mise en lumière, grossie. Cette esthétique du très gros plan surexposé en lumière ou au contraire sous exposé à la manière des clairs obscurs dans la peinture transforme notre perception et place le repas à l'endroit de l'étonnement, de la fête et du merveilleux.

Puis viennent les découpes d'aliments et le service

C'est encore une fois en jeu théâtral et en fantaisie libre que la cheffe exécute ses gestes de découpes et de mise en place avant que ne vienne le service qui sera opéré par le/la cheffe de rang et le/la maître.sse de maison. Chaque invité, enfant et adulte sera servi.

La fantaisie libre de la découpe et de la mise en place est pour autant écrite au préalable sous le regard extérieur d'un étudiant en gastronomie de l'école Ferrandi.

Pendant le service et la dégustation, la cheffe entonne une psalmodie lente et se tourne vers un objet de cuisine battant la mesure.

La sortie de table se fera par une invitation à la danse.

Fin des agapes.



## **2 personnes en tournée : La Cheffe de cuisine et le/la Cheffe de rang + autour de la table le/la maître.sse de maison en renfort.**

La cheffe de cuisine n'est pas seule à œuvrer. Elle est accompagnée d'un/d'une cheffe de rang dont le rôle est de veiller au bien être des invités, au service (distribution de verres d'eau, serviettes, grain de sel à déguster, tiges d'herbes aromatiques, pain etc...) ainsi qu'au bon maintien de la table (remise sur pied d'un verre renversé etc.) Le/la chef.fe de rang est silencieux, extrêmement attentif et précis dans ces gestes.

Ce personnage est porté à tour de rôle, par différents artistes complices ou des personnes ayant un savoir faire dans le milieu de la cuisine, de l'hôtellerie ou la restauration ou encore de l'enfance. Il s'agit d'un groupe de personnes assurant ces fonctions d'encadrement en lien direct avec le jeu de la cheffe de cuisine et de table.

Il/elle est reconnaissable à son tablier noir et sa chemise blanche.

Le/la maître.sse de maison est une personne de l'équipe d'accueil du théâtre ou de l'organisateur. En sa qualité, il/elle accueille et installe le public avec l'aide du/de la chef.fe de rang et participe un peu au service. Une tenue de service lui est fournie.





## En préambule, des questions se sont posées... Des désirs sont apparus

Il apparaît quelques fois que l'éveil et le plaisir aux saveurs est pauvre.

Cet éveil, se limite parfois au simple nourrissage. Comme si se nourrir consistait au remplissage d'un volume, celui de l'estomac.

Je me suis alors posé la question qu'est-ce donc que le sentiment de satiété...

Est-ce être comblé ? Avoir le ventre plein ? Et comment est-on comblé ?

### DÉ-LI-CIEUX ! Pièce pour 20 convives...

**Pièce** : Peut être une partie de la maison. Cuisine, salle à manger, salon où l'on mange

**Pièce** de boucher ou une bonne pièce comme un beau et bon morceau

**Pièce** de théâtre, se dit d'un texte pour la scène et sa réalisation.

La création dans le domaine du spectacle vivant à la rencontre des très jeunes personnes – moins de 3 ans – offre en général des espaces d'inventions où les codes de la représentation sont différents. Parfois en immersion complète ou partielle pour le public, d'autres fois en bi ou tri frontal, en cercle. Quoi qu'il en soit c'est toujours une invitation à partager et c'est toujours en tenant compte de la mobilité corporelle et langagière des très jeunes personnes.

Le repas, la table, la salle à manger ou encore la cuisine sont des lieux et des moments privilégiés de rassemblement où se fabrique du « commun ».

Le théâtre, le cinéma, la littérature romanesque et la poésie regorgent de scènes de repas où se révèlent très souvent des questions intimes. Parfois des drames, c'est vrai, mais aussi, souvent, des joies et de la légèreté. La parole se délie, les corps se détendent.

On peut se passer de beaucoup de choses mais pas de l'alimentation, et puisque le théâtre est un partage, j'ai souhaité rassembler et faire du commun autour de la table.

Mon intérêt pour les arts culinaires, les arts potagers et les arts décoratifs, comme pour la peinture ont fait naître ce désir d'inviter à ma table dans une sorte de *fable-repas* où le public est certes spectateur mais aussi acteur puisqu'il y est attablé, pouvant toucher, boire, manger (petitement).

J'évoquais plus haut les corps qui se détendent et les langues se déliant. Il n'est pas toujours certain que les très jeunes personnes soient dans ce rapport de plaisir à se nourrir ou se laisser nourrir.

On connaît certaines difficultés ou crispations pour certains d'entre eux comme pour leurs parents.

Au cours des nombreux laboratoires réalisés en structures petite enfance il m'est apparu que la *fable-repas* pouvait être précieuse pour replacer la joie et le bonheur là où il devrait toujours être, au cœur du repas.

Mon travail d'écriture consistera à replacer dans une théâtralité des sens très simples à la portée de tous comme les gestes pour porter à la bouche, les gymnastiques de la bouche pour mâcher, croquer, sucer, les gestes des doigts, la vue d'aliments dans leurs découpe ou dressage dans un plat, le toucher, les sons.

Je reste convaincu que le sentiments de satiété n'est pas qu'une affaire de remplissage d'un volume que nous appelons l'estomac.

J'aime me rappeler ces mots de Marie-José Mondzain

(...)L'apprentissage de l'appétit est celui de la convivialité, de l'hospitalité et du partage.

(...) Les repas mythiques, les hospitalités légendaires, la Sainte Cène, les jeûnes de toutes sortes qui s'achèvent en festins signalent le lien inaltérable de la table, où l'on mange, avec le partage d'un sens, d'un contrat ou d'une promesse (...)

In L'appétit de voir  
Marie-José Mondzain, philosophe, directrice de  
recherche au CNRS

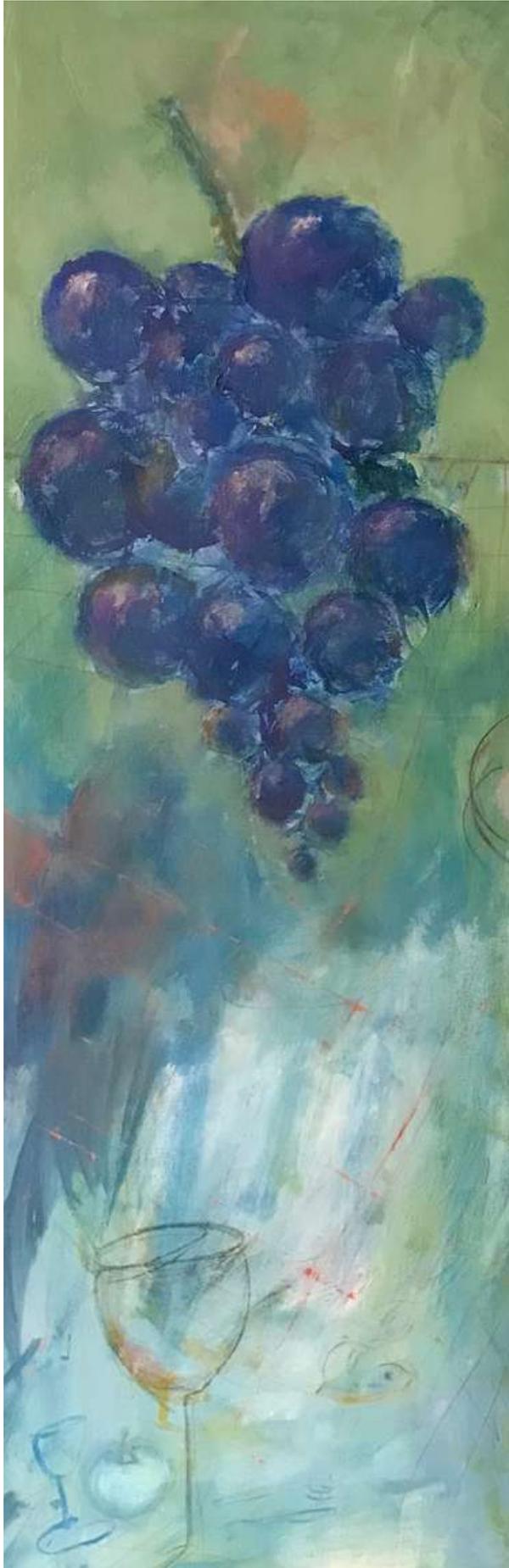
Anne-Marie Marques, 2023



©Boch



©Meyer de Hans



©Jeanne Ben Hammo

## Le repas

*Il n'y a que la mère et les deux fils  
Tout est ensoleillé  
La table est ronde  
Derrière la chaise où s'assied la mère  
Il y a la fenêtre  
D'où l'on voit la mer  
Briller sous le soleil  
Les caps aux feuillages sombres des pins et des oliviers  
Et plus près les villas aux toits rouges  
Aux toits rouges où fument les cheminées  
Car c'est l'heure du repas  
Tout est ensoleillé  
Et sur la nappe glacée  
La bonne affairée  
Dépose un plat fumant  
Le repas n'est pas une action vile  
Et tous les hommes devraient avoir du pain  
La mère et les deux fils mangent et parlent  
Et des chants de gaîté accompagnent le repas  
Les bruits joyeux des fourchettes et des assiettes  
Et le son clair du cristal des verres  
Par la fenêtre ouverte viennent les chants des oiseaux  
Dans les citronniers  
Et de la cuisine arrive  
La chanson vive du beurre sur le feu  
Un rayon traverse un verre presque plein de vin mélangé d'eau  
Oh ! le beau rubis que font du vin rouge et du soleil  
Quand la faim est calmée  
Les fruits gais et parfumés  
Terminent le repas  
Tous se lèvent joyeux et adorent la vie  
Sans dégoût de ce qui est matériel  
Songeant que les repas sont beaux sont sacrés  
Qui font vivre les hommes*

*Guillaume Apollinaire*

## Laboratoires en présences artistiques dans des structures petite enfance en amont de la création.

Ces laboratoires ont permis de nombreuses explorations

° l'observation du va-et-vient du regard des très jeunes enfants entre les reproductions de peintures en présence (en fond de table) et ce qui se joue sur la table et en théâtralité, Mais aussi les projections sur le tableau vivant et ce qui est filmé en macro en live.

Nous avons découvert, au-delà de nos espérances, combien ce va-et-vient est simple pour les jeunes personnes et participe de leur curiosité et leur appétence à vouloir porter en bouche à vouloir entrer en langage pour nommer ce qu'ils voient et exprimer ce qui les traverse.

° Le constat de la curiosité et le désir de goûter des choses nouvelles ou inattendues : graines de pavots, tiges de plantes aromatiques etc. Des professionnelles des structures remarquent alors que certains enfants en difficulté avec l'alimentation, ne le sont plus autour de notre table.

Des laboratoires peuvent être envisagés au-delà de la création. Pour en savoir plus, contactez la compagnie à [bonjour.lesarrosoirs@gmail.com](mailto:bonjour.lesarrosoirs@gmail.com).

## Calendrier des laboratoires passés et à venir

- Du 28 février 2022 au 25 juin 2022 : Dans le cadre de la présence artistique CLEA petite enfance sur le territoire de la communauté de communes du Coeur d'Ostrevent (59)
- Du 27 au 31 mars 2023 : Un neuf trois Soleil ! invite Anne-Marie Marques pour une série de laboratoires "autour de la table" dans une crèche du Bourget (93)
- Mai-juin 2023 : RPE de la communauté de communes Bassée-Montois (77) en partenariat avec le Conseil départemental (77)
- Du 15 au 22 novembre 2023 : Laboratoires et résidence de création à l'Espace Jacques Brel de Romainville (93) Dans le cadre du FIA de la ville de Romainville.
- Du 22 au 26 janvier 2024 : Laboratoires dans les crèches portés par la ville de Saint-Germain en Laye (78)
- De mars à avril 2024 : Laboratoires en crèches et RPE sous l'égide du Centre Culturel La Courée à Collégien (77)

## Calendrier des résidences de création

- Du 6 au 10 février 2023 : au Théâtre de l'Aventure à Hem (59)
- Du 2 au 5 mai 2023 : à Culture Commune, scène nationale du bassin-minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle (62)
- Du 18 au 22 septembre 2023 : à La Grange Monet à Amondans (25)
- Du 16 au 20 octobre 2023 : À Le Fill et la Guinde à Wervicq-Sud ( 59)
- Du 15 au 22 novembre 2023 : À l'Espace Jacques Brel de Romainville (93)
- Du 1 et 9 décembre 2023 : À LaChauff à Ablain-Saint-Nazaire (62)
- Du 12 au 22 février 2024 : à Culture Commune, scène nationale du bassin-minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle (62)

## Création

Le 22 février 2024 à Culture Commune, scène nationale du bassin-minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62)



## Conditions générales de tournées

Durée prévue de la représentation 35 à 40 mn (voir un peu plus )

1 service de montage à J-1

Jauge : 20 personnes (24 max. Serrées. Ne peut être qu'une jauge exceptionnelle)

Nb de représentations par jour : 2

Dimensions de l'espace nécessaire en intérieur ou en extérieur si ombragé (ex. sous bois) 4m x 8m minimum

2 personnes en tournées depuis le Pas-de-Calais ou IDF

Décor stocké dans le 62

## Parcours de Anne-Marie Marques/les arrosoirs(compagnie)

Les arrosoirs(compagnie) ont été fondé en 2002 sous l'impulsion de Anne-Marie Marques, metteuse en scène, comédienne, auteure de textes et images pour la scène.

En 2007 elle est nommée au titre du Molière jeune public pour le spectacle *Le Bleu de Madeleine et les autres* - théâtre et vidéo - avec un texte commandé à l'auteure Anne Luthaud.

Anne-Marie Marques recherche, crée, agit en direction de tous les publics selon ses projets, ses préoccupations et sollicitations. En 1995 elle crée sa première pièce adressée aux jeunes personnes de moins de 2 ans.

Son intérêt pour la littérature et l'écriture contemporaine l'amène à se rapprocher d'auteurs contemporains. Sa sensibilité pour l'image filmée ou peinte la conduit auprès d'artistes réalisateurs ou plasticiens.

Ses dernières créations s'appuient à la fois sur l'écriture avec parfois des commandes de textes, ainsi que parfois, sur la présence d'images réalisées et tournées en direct sur le plateau ou encore peintes in vivo.

Anne-Marie Marques évoque la possibilité d'un théâtre où les mots et les arts visuels fabriquent un langage et dans lequel la voix et les corps des acteurs ont des rôles d'accompagnants. Peintre, musicien, réalisateur, comédien, régisseur peuvent être présent sur la scène comme autant de voix possibles pour un théâtre multiple.

° Concernant la toute petite enfance elle se réfère à A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations), Bernard Golse pédopsychiatre, psychanalyste, Evelio Cabrero-Para, psycho-linguiste, Quand les livres relient et ses séminaires Babil Babel.

Elle est membre du collectif PUZZLE, du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France/ groupe petite enfance et de l'association Ile-d'Enfance.

«Au cours de mon parcours artistique (actions en territoires, créations, laboratoires participatifs, gestes artistiques), j'ai pu constater que la sphère de la petite enfance est celle qui rallie l'ensemble des publics. Cette sphère n'est pas une affaire de «maternage».

Il me semble que la parentalité concerne chacun d'entre nous (parents ou non) dès lors que le très jeune enfant est considéré comme un sujet et que chaque adulte le voit comme tel.

Le très jeune enfant est notre lendemain et notre lien avec notre propre enfance. Il est nous, dans un passé pas très lointain ». AM Marques

## Quelques créations

### **EN CREATION - 2023/2024**

#### **LA LECTURE, Marcher jusqu'au soir de Lydie Salvayre - 2023**

Pour tous les publics dès 15 ans

De Anne-Marie Marques

Lecture Anne-Marie Marques.

Avec Fabrice Vieira (Cie Lubat) improvisateur jazz dans la version duo

#### **Thé Vert - 2023**

Pour tous les publics dès la naissance

Pièce courte pour le dehors et les hautes herbes

De et avec Anne-Marie Marques et Marie Simon

#### **(Être) Evidement ici - 2023**

Pour tous les publics dès la naissance

Trio parole, danse, jazz

Conception/texte, Anne-Marie Marques

Avec Nathalie Gatineau, danseuse/chorégraphe, Fabrice Vieira, improvisateur jazz, guitare et chant

#### **CADEIRA, l'éloge de la chaise - 2019**

Pour tous les publics à partir de 18 mois

De Anne-Marie Marques avec la complicité de l'auteur Anne Luthaud.

Interprétation, réalisations d'images filmiques en direct Anne-Marie Marques.

Théâtre et vidéo bilingue français/portugais pour tous les publics à partir de 18 mois.

Durée 30mn.

#### **Je ne suis pas d'ici, aqui, ai, ali, - 2019**

Pour tous les publics à partir de 13 ans

Écriture-vidéo-mise-en-scène-jeu Anne-Marie Marques.

Création lumière Véronique Marsy.

Regard extérieur Anne Luthaud, auteure, productrice.

Figurines d'argile Jeanne Ben-Hammo.

#### **Hop là ! La voix des anges - 2016**

Pour tous les publics à partir de 7 ans

Textes de Ph. Adam, Ph. Dorin, A. Luthaud, AM.

Marques, théâtre et images filmiques en direct

#### **JE VOIS {ou mon petit cinéma} - 2010**

Pour tous les publics à partir de 4 ans

De Anne-Marie Marques.

Vrai-faux courts métrages fabriqués, réalisés et mis en musiques en direct : un théâtre de cinéma.

#### **Le Bleu de Madeleine et les autres - 2007**

Pour tous les publics à partir de 6 ans

de Anne Luthaud.

Peintures J.Ben Hammo.

Théâtre, images filmiques en direct, peinture.

\*SPECTACLE NOMMÉ AU TITRE DU MOLIÈRE JEUNE PUBLIC \* 2007

#### **FILM**

##### **Léon - 2006**

ou comment la négation nous mène plus loin qu'on le croit...

Pour tous les publics à partir de 2 ans

Texte et voix d'Anne-Marie Marques Dessins de Jeanne Ben Hammo Film de Nicolas Droin

<https://vimeo.com/user133359754>





**Contact:**

Justine Trichot

06.31.31.40.11 [bonjour.lesarrosierscie@gmail.com](mailto:bonjour.lesarrosierscie@gmail.com)

Contact artistique : Anne-Marie Marques 06.83.04.63.54 [les-arrosoirs-cie@orange.fr](mailto:les-arrosoirs-cie@orange.fr)

Bureau : [bureau.arrosoirs@orange.fr](mailto:bureau.arrosoirs@orange.fr)