

# SOUS TERRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



« Finalement quand tu creuses, que tu grattes la terre, c'est la même chose que quand tu te creuses la tête et que tu cherches des réponses dans ton imagination, non ? » Niki, 7 ans

## CONTACT

Clémence Prévault  
mediation@compagniematiloun.fr  
06.07.06.57.90

**COMPAGNIE MATILOUN**  
LE LIEU MULTIPLE  
N°licence: 2-1116196 et 3-1116197

CIE MATILOUN



## « CHRONIQUES SOUTERRAINES » installation visuelle et sonore

Au moment de votre venue au théâtre, comptez quelques minutes après la représentation pour traverser cette installation. Après avoir plongé dans la proposition artistique portée sur l'imaginaire, vous pourrez explorer la dimension documentaire de nos recherches et vous informer sur la vie des différentes personnalités ayant inspiré le spectacle.

« Chroniques souterraines » consistent en une collection de douze maquettes miniatures représentant l'univers souterrain des personnalités rencontrées pendant toute la période d'écriture du spectacle : femmes et hommes, artistes, scientifiques, passionnés qui chacun.e ont un rapport tout particulier avec le souterrain.

De trois années d'enquêtes et d'échanges, sont nés des histoires, des rêves et des images qui prennent corps dans l'exposition qui voyage avec le spectacle ; une manière d'aborder la démarche documentaire et d'accéder aux coulisses de la création.

Les témoignages recueillis sont donnés à écouter par le biais de petits cartels sonores. On s'approche d'une maquette que l'on dit « sous cloche », afin d'écouter le récit brut de chaque héros.



### UNE VISITE GUIDÉE

Une visite guidée approfondie de cet espace peut être proposée pour des petits groupes.

—> *Durée d'une visite guidée : 35 minutes, pour 15 personnes maximum. (60€ brut)*

### UN GOÛTER DE TERRE

À la demande des organisateurs, il pourra être proposé – au cœur de l'exposition et à l'issue des représentations Tout Public – un goûter de terre\* (évoquant directement de l'un des tableaux du spectacle) accompagné d'un cercle d'échange de paroles libres autour de certaines des thématiques du spectacle : le temps qui passe et le temps profond, le secret, la mort...

*\*une recette secrète mais gourmande (contenant sucres et gluten) !!*

—> *Goûter pour 25 personnes maximum. (60€ brut)*





## « LE DESSOUS DES GROTTES »

### notions pédagogiques

Enseignantes, enseignants, en amont de votre sortie au théâtre, ou après, de retour à l'école, vous êtes invités à aborder des sujets en rapport intime avec le spectacle. Ce chapitre vous donne quelques exemples et questions à traiter avec vos élèves.

#### L'IMAGINATION

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous. L'utilisation de maquettes filmées (théâtres miniatures) fait voyager du visible vers l'invisible et rend ainsi possible la figuration de l'imaginaire. Vous pouvez amener les élèves à interroger leur propre univers et leur propre instinct créateur.

- > Quelles histoires retiennent mon attention?
- > Comment montrer quelque chose auquel je rêve et qui est invisible?

#### LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

En assistant à une représentation de *Sous Terre* vous allez voir du théâtre d'objet, de la musique live, de la vidéo, du théâtre documentaire, de l'expression par le corps et de l'art plastique. Vous allez, avec vos élèves apprivoiser la singularité.

- > Quelles disciplines ai-je rencontré dans le spectacle ?
- > Quelles pratiques artistiques aimerais-je découvrir ?

#### LES ECHELLES DE TAILLE

Il y a le minuscule que l'on projète en très grand sur les écrans, il y a le grand qui s'efface dans le cadrage d'une vidéo. Le spectacle offre une possibilité de réflexion autour des dimensions perçues par notre œil de spectateur.

- > Comment grâce aux outils numériques rendre ce qui est petit très grand et inversement ?
- > Comment je pourrais, dans mon environnement proche, filmer ou photographier un objet pour le rendre immense ?

#### LE TEMPS PROFOND

Sous terre, sans repère de lumière, sans repère de temps, les explorateurs sont plongés dans un temps « hors du temps » ; une temporalité aveugle tournée vers l'intérieur et ciblée sur les biorhythmes corporels. Le temps profond, c'est aussi entre-apercevoir les temps immémoriaux de la Terre.

- > Quel est mon rapport au temps qui passe ?
- > Le temps des hommes est-il celui des dinosaures ?

## L'ART PARIÉTAL

Certains des tableaux de *Sous Terre* sont des évocations directes de l'art pariétal des temps paléolithiques. Les voix de Michel Lorblanchet et Jean-Marie Chauvet se mêlent aux visions des animaux que l'on retrouve peints dans les célèbres grottes de Lascaux, Cougnac, Pech-Merle, Chauvet...

- > Comment les hommes ont-ils laissé des traces ?
- > Comment je peux aujourd'hui laisser une trace qui traversera les âges ?

## STRATIGRAPHIE GÉOLOGIQUE OU ARCHÉOLOGIQUE

Atteindre le noyau de la terre, même de manière poétique, c'est s'offrir la possibilité de traverser les couches, de remonter le temps. En observant une coupe stratigraphique, on comprend que les couches de terre les plus enfouies sont celles qui nous ramènent aux époques les plus lointaines de l'histoire de la Terre.

- > Que s'est-il passé à la préhistoire de ma vie ?
- > Et plus profond encore ?



## LE SACRÉ

Ce que l'on vénère, ce qui est précieux à nos yeux nous est propre ou bien est défini par l'autre et par la société à laquelle nous appartenons. Pour les personnages, héros de *Sous Terre*, le sacré est peut-être une grotte perdue que l'on découvre, le squelette d'un animal enterré avec respect ou encore chacun des êtres vivants de la planète. Pour les artistes, le sacré pourrait être l'espace du jeu scénique offert à la vue du public.

- > Et toi, qu'est-ce qui est sacré à tes yeux ?
- > Qu'est-ce qui est sacré au regard des personnes qui t'entourent ?

## LE SECRET / LE CACHÉ

Dans les productions de l'imaginaire ou encore dans les récits historiques, le souterrain est le lieu idéal pour cacher, enfouir, préserver des trésors, des secrets. Le caché est-il seulement ce que nos yeux ne voient plus ou bien ce que l'on veut priver à la vue des autres ? Dans le spectacle, certains objets se révèlent à nous sans que nous ne les ayons vu auparavant.

- > Où cacherais-tu le plus précieux de tes secrets ?
- > Quel(s) secret(s) t'a révélé le spectacle *Sous Terre* ?

## LA MORT

Le spectacle par certains de ses tableaux évoque la disparition et la mort des corps, l'après de ces derniers rendus à la terre.

- > Un échange spécifique peut être construit pour compléter.

## LE NUMÉRIQUE

Le numérique est aujourd'hui un enjeu d'égalité culturelle et sociale, et peut dans certains cas faciliter l'apprentissage, l'accès à l'information. Le spectacle *Sous Terre* ajoute à cet outil omniprésent mais dont il faut connaître les codes et les limites, une dimension artistique et poétique.

- > Quel type de tableau pourrais-tu peindre avec un téléphone portable ?
- > L'outil numérique peut-il être un support pour la pratique artistique ?

## LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Le travail de la compagnie est toujours basé sur une recherche documentaire : les récits vrais intégrés et digérés sont la base de l'univers poétique des artistes de *Sous Terre*.

- > Comment le récit documentaire peut-il être une base à l'évasion dans l'imaginaire ?
- > Quelle enquête pourrais-tu mener pour servir tes créations (dessins, sculptures, poésies, chansons... ) ?



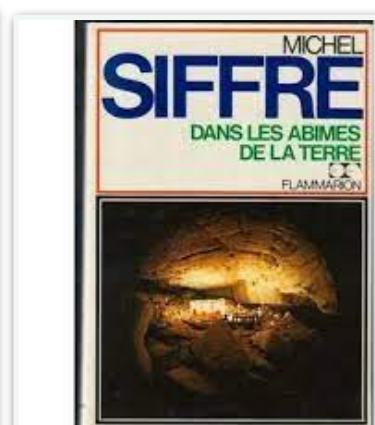
*Cette liste n'est pas exhaustive!*

*Prenez contact avec l'équipe artistique si vous avez besoin d'échanger sur un sujet.*

## « LIRE SOUS LA TERRE » lecture contée

Cette lecture permet d'élargir l'abord du spectacle et vient compléter les propos de l'exposition par les mots des héros ayant inspiré la forme poétique de Sous Terre.

Le voile est levé sur une galerie de portraits hétéroclites par le biais d'une sélection de textes de littérature jeunesse et adulte qui laissent la liberté d'aller écouter les visions de Jean-Marie Massou, de pénétrer l'espace sacré des grottes avec Jean-Marie Chauvet ou encore Michel Lorblanchet... Ou bien de (re)découvrir des œuvres de fiction qui rendent compte d'explorations souterraines.



Précisions sur les ouvrages —> voir bibliographie.

—> Lecture TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS.

Durée de la lecture : 35 min, pour 30 personnes maximum. (90€ brut)







## « SOUS TERRE À LA LOUPE » plongée dans l'art de la miniature

un atelier de pratique artistique  
pour les classes à partir du CE2

Dans cet atelier, les élèves sont invités à s'approprier l'histoire des héros de *Sous Terre* : ces femmes et hommes qui, par leurs parcours particuliers ont inspiré le travail poétique des artistes. Une galerie de portraits rendue palpable par l'exposition de maquettes qui accompagne le spectacle. Après une visite de ces univers singuliers, les participants réalisent une miniature et inventent l'histoire d'un personnage et de son rapport au souterrain.

« *La Terre possède un secret* » annonce Sabrina Gruss, l'une des héroïnes de *Sous Terre*. Peut-être y en auraient-ils même plusieurs ? Cachés comme des trésors au fil des strates, des couches ; chacune nous rapprochant du noyau terrestre et des temps immémoriaux.

Des trésors ou encore des objets du quotidien oubliés qui ont encore des histoires à raconter...

Après une plongée contée dans l'imaginaire du souterrain et dans celui de Clémence Prévault et Sébastien Janjou, les élèves sont invités à découvrir plus en détails l'exposition qui accompagne le spectacle : douze maquettes réalisées par Clémence Prévault qui racontent le rapport singulier avec le souterrain des héros qui ont inspirés la poésie des artistes sur le plateau : préhistoriens, artistes, spéléologues...

Les participants inventent ensuite leur propre maquette qui matérialisera la surface et l'en-dessous. Ils inventent l'histoire d'un personnage et de son rapport au souterrain. C'est une véritable initiation à l'art de la miniature : figurines, végétaux, textures de sols, éléments de décors sont mis à disposition le temps d'un atelier.

L'ensemble des maquettes est ensuite mis en scène pour créer une exposition unique qui sera filmée et photographiée par l'intervenante. Comme pour l'exposition « *Chroniques Souterraines* », les élèves rédigent et enregistrent un cartel sonore associé à chacun des modules créés.

A l'issue de l'intervention, les maquettes étant démontées et les éléments remis à l'intervenante, la classe recevra un montage vidéo reprenant l'ensemble des photos et des textes enregistrés.

—> Proposition menée par 1 intervenant.e pour une classe entière à partir du CE2.

Durée d'un atelier : 2 heures. (70€ brut/ h)

Fournitures incluses.

L'atelier est donné dans une salle équipée de tables et de chaises.

## « AUX SONS DE TA GROTTTE » exploration poétique à partager

### un atelier de pratique artistique parents-enfants

Cet atelier est une invitation à pénétrer l'univers du spectacle et de ses artistes. Les participants réalisent une miniature comme pourrait être leur vision poétique du noyau de la Terre ; et y cachent un souvenir, un objet représentatif d'eux-mêmes comme on confierait un trésor au souterrain. Ils y apposent des dessins comme les anciens le faisaient sur les parois des grottes. Ils y associent également une bande sonore imaginée lors de l'atelier qui est enregistrée sur une cassette audio ; précieuse oubliée d'un autre temps et objet phare du spectacle.

Rêver le souterrain, c'est aussi s'autoriser une exploration de ses profondeurs, de ses propres souvenirs et ouvrir le regard vers ce qu'il y a en-dedans, « dans sa grotte »...

Après une plongée contée dans l'imaginaire du souterrain et dans celui de Clémence Prévault et Sébastien Janjou, nous invitons les participants à créer une miniature globulaire. À l'intérieur de ce « noyau », les participants peuvent librement enfouir, coller, ou y révéler un secret, un souvenir précieux qui sera figuré par un petit objet (de leur collection ou bien proposé par l'intervenant) ou par différentes matières. Ils sont invités à en orner les parois à la manière d'une grotte, ou encore y dessiner des symboles.

A chacun de ces noyaux-maquettes sont associés des sons imaginés par les participants ; une ambiance sonore ou encore une phrase chuchotée à la manière d'un cartel audible : « *dans ma grotte, il y a...* ». Ces illustrations sonores sont enregistrées sur une cassette audio ; objet représentatif du quotidien onirique de Jean-Marie Massou, un des héros et inspirateur de *Sous Terre*. Les participants peuvent orner, customiser leur cassette comme un trésor qui – à l'heure du tout digital – sera la gardienne idéale de l'intime de chacun. Les participants repartent avec leurs créations.



—> Proposition menée par 2 intervenant.e.s pour 12 participants maximum

Durée d'un atelier : 2 heures. (70€ brut/ h/ par intervenant)

Ouvert aux enfants à partir de 8 ans et leurs parents.

Fournitures incluses.

L'atelier est donné dans une salle équipée de tables et de chaises

# « LA TERRE ET EN-DESSOUS » invitation sensorielle et sensible

## un atelier destiné aux résidents d'Ehpad et foyers séniors

Le temps d'une rencontre tout en douceur, le spectacle Sous Terre, ses héros et ses artistes y sont contés. Avec le souterrain, les portes d'entrée sont nombreuses, oniriques ou inquiétantes : ses fascinantes explorations ou encore les réflexions métaphysiques qu'il peut réveiller... Une exploration sensorielle est proposée (on touche, on sent) ; on y écoute quelques récits qui ont inspiré le spectacle ; on y visite une exposition de maquettes itinérante...

Marcher pieds nus sur la terre, y enfouir ses mains, la respirer à plein nez. Sentir la terre par tous les sens, peut-être est-ce l'une des premières expérimentations sensibles du jeune enfant. Une expérience qui a pu se renouveler toute la vie et jusqu'à l'appréhension de sa fin.

Sous Terre, avec sa galerie de portraits et de tableaux poétiques, est aussi une invitation à réfléchir : d'où venons-nous ? Du ventre de la Terre Mère des temps anciens ? Et ensuite, y retournerons-nous à la toute fin ?

L'atelier est organisé comme un temps doux et privilégié, la parole s'y veut libre, les sens éveillés.

Trois temps viennent nourrir la rencontre :

- **Une visite guidée de l'exposition** itinérante « Chroniques Souterraines » ; un ensemble de maquettes réalisées par Clémence Prévault et rendant hommage aux héroïnes et héros ayant inspiré le spectacle Sous Terre.
- **Une exploration sensorielle**, des odeurs, des goûts, des textures pouvant être associés à cette terre nourricière du vivant. Autour d'une table, les mains occupées, la parole peut se libérer : les souvenirs, le temps qui passe, la mort...
- **Une lecture à voix haute** offerte pour s'imprégner de l'imaginaire associé au souterrain : de Jules Verne à Lewis Carroll en passant par le récit d'inventeurs de grottes ornées.

—> Proposition menée par 1 intervenant.e pour 12 participants maximum (résidents, soignants)

Durée d'un atelier : 2 heures. (70€ brut/h)

Fournitures incluses.

L'atelier est donné dans une salle équipée de tables et de chaises



## « LES HÉROS DU SOUTERRAIN »

### galerie de portraits

#### JEAN-MARIE MASSOU (1950-2020)



Jean-Marie Massou vit seul, dans la forêt. Pendant 30 années de sa vie, il creuse des trous, des grottes, des gouffres. Il déplace des arbres et des rochers dans le but de trouver l'entrée d'un monde meilleur, plus respectueux de la nature. Il aime aussi la musique et enregistre ses interprétations de chansons célèbres sur de nombreuses cassettes audio.

#### MICHEL SIFFRE (né en 1939)



En 1962, Michel Siffre s'enferme pendant 2 mois dans une grotte sans montre (avec seulement de quoi se nourrir, écrire et lire). Il veut ainsi étudier les rythmes du corps humain : savoir si l'on peut repérer l'alternance entre le jour et la nuit, même sans voir le soleil, ni les étoiles. A la surface, une équipe de scientifiques l'aide dans son travail.

#### JEAN-MARIE CHAUVET (né en 1952)



En décembre 1994, en Ardèche, Jean-Marie Chauvet découvre avec deux amis spéléologues (Eliette Brunet et Christian Hillaire) une grotte. Ses parois sont recouvertes par des peintures réalisées par l'homme de Cro-Magnon, il y a 37 000 ans. Comme il a été le premier à entrer dans cette caverne, il a pu lui donner son nom : la grotte Chauvet !

#### MICHEL NEDJAR (né en 1947)



Michel Nedjar est un artiste qui dessine et fait du cinéma. Mais, il invente aussi : il crée des poupées avec des matériaux de récupération (des chiffons, de la boue). Il les enterre ensuite, comme si elles étaient son trésor ; comme pourrait le faire un enfant.

#### SABRINA GRUSS (née en 1958)



Sabrina Gruss invente des créatures en utilisant de petits squelettes d'animaux des chemins et des greniers : retrouvés, enterrés, puis déterrés à nouveau, assemblés avec de l'argile... Son art permet de leur donner une nouvelle vie. C'est elle, ici, qui a créé le personnage qui te regarde sous la terre.

### ROGER CONSTANT (1921-2002)



Roger Constant habite dans une ferme à côté de la grotte de Lascaux. En creusant dans son jardin, il pense découvrir la véritable entrée de la célèbre grotte ou un chemin qui y conduirait. Trente ans de sa vie à creuser pour découvrir un autre trésor : une tombe réunissant un homme de Néandertal et un ours.

### DANIEL SPOERRI (né en 1930)



Daniel Spoerri est un artiste qui a inventé les « tableaux-pièges » en collant sur des planches des objets du quotidien. En 1983, il organise un grand banquet dans un jardin puis décide d'enterrer les tables, les chaises et les restes du repas dans une tranchée creusée et longue de 40 mètres. En 2010, des archéologues organisent la fouille de ce « Déjeuner sous l'herbe ».

### MICHEL LORBLANCHET (né en 1937)



Michel Lorblanchet est un préhistorien, spécialiste des grottes ornées. Il étudie les peintures pariétales de sites célèbres (Pech Merle, Cougnac, Roucadour, etc.) en cherchant à utiliser les mêmes matériaux et reproduire les gestes des femmes, hommes et enfants préhistoriques.

### ROGER ROUSSEAU (né en 1943)



En cherchant dans la terre des socles à donner à ses sculptures, Roger Rousseau met au jour un ensemble de pierres datant du Jurassique (l'époque des dinosaures). Il n'a alors plus besoin de socle mais continue à creuser, déterrer, ratisser autour de ces très vieilles pierres pour mieux réfléchir à l'histoire de notre Terre.

### ABRAHAM POINCHEVAL (né en 1972)



Abraham Poincheval est un artiste performeur : il se met dans des situations singulières devant ou à proximité du public pour réfléchir ou faire réfléchir à un sujet. Souvent, il fait le choix de s'enfermer : en haut d'une vigie, dans un rocher ou encore dans un trou bouché sous une librairie.

## LES ARTISTES INTERVENANTS

Emma Biwer - comédienne et médiatrice culturelle -



Formée à **La Manufacture**, Haute école des arts de la scène de Lausanne, elle joue notamment sous la direction de Jean-François Sivadier en tant que lauréate des talents Adami. Elle co-écrit avec Thomas Biwer leur premier spectacle Angèle et Anatole, nommé prix du jury en 2019 lors du Printemps des compagnies au Théâtre des Osses de Fribourg.

Installée en Touraine, elle a joué sous la direction de Jean-Michel Rivinoff (Cie la Lune blanche), Ida Tesla (Cie Pih Poh) pour sa dernière création JP Dys/ dix et Didier Girauldon (Cie Jabberwock). Elle rejoint la Cie Matiloun en 2023.

Elle donne de nombreux **ateliers théâtre** auprès d'enfants et d'adolescents au lycée Grandmont, à l'université de Tours avec le département d'anglais et les étudiants du CFMI.

Clémence Prévault - comédienne et porteuse du projet -



Après une formation en **arts appliqués et design d'espace**, elle se dirige vers le **théâtre**. Elle se forme auprès C.Maltot, C.Massas, C.Marnas, O.Balazuc, S.Nordey, Y-N.Genod, C. Loyer, P. Desveaux, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna, Bruno Meyssat ... Elle pratique la danse contemporaine, le yoga, le dessin, la bricole. Elle travaille avec le Collectif Serres Chaudes dans l'Amant(e), avec la Cie Aurachrome dans Je Cherche Tu pour Former Nous et Plus Pied, avec la Cie l'Arc Electrique dans Kids et Ô de Mer (marionnettes), avec le Théâtre de la Tête Noire dans Venezuela. Passionnée d'Art Brut, elle collabore avec **La Fabuloserie** depuis 2017 et propose aux visiteurs une curieuse visite guidée tout en paroles de créateurs. En 2019 elle monte Matiloun avec Sébastien Janjou, puis Sous Terre en 2023, deux spectacles aujourd'hui en tournée.

Sébastien Janjou - guitariste et multi-instrumentiste -



Il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale.

Diplômé de la **Music Academy International** de Nancy et de l'école **Jazz** à Tours; **titulaire du diplôme d'état de professeur de musique actuelle amplifiée**, ses multiples collaborations témoignent d'un éclectisme boulimique. Il parcourt les scènes de France, d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud avec Dites 34 (Néo trad / jazz), Wesh (Hard Pop), Karl Alex Steffen, Kiéssé (Chanson post/rock), Kid Parade (Pop/rock), Bajram Bili (Electro/Rock), Liz Van Deuq (Chanson), Méloblast (Free jazz), Cocodril Gombo (Blues from Bayou), Anita Farmine (Chanson), Tsunami From Heaven (Noise/post rock)...



# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages documentaires /ou/ récits documentaires

Naissance de la vie de Michel Lorblanchet - Rouergue  
Les origines de l'art de Michel Lorblanchet - Le Pommier  
Pourquoi l'art préhistorique de Jean Clottes - Folio  
Les chamanes de la Préhistoire de Jean Clottes et L-W David - Maison des Roches  
Histoire de l'art de F.H Gonbrich - Phaidon (1<sup>e</sup> éd. 1950)  
La femme des origines de Claudine Cohen - Belin  
Avant nous le déluge ; l'humanité et ses mythes, de Jean-Loïc Le Quellec - Détour  
Michel Nedjar : conversations avec Jean-Michel Bouhours - Buchet Chastel  
Filiations, de Michel Nedjar - Lien art  
Hors du temps, de Michel Siffre - Le livre de poche  
Le monde souterrain de Jean-Jacques Terrin - Hazan  
La grotte Chauvet Pont d'Arc ses investigateurs racontent - Équinoxe  
Préhistoire de l'art occidental de A.Leroi Gourhan - Mazenod  
Lascaux de Jean-Michel Geneste - Gallimard  
La Terre et les rêveries du repos de Gaston Bachelard - Corti Les Massicotés

### bandes dessinées :

Sapiens, la naissance de l'humanité de Yuval Noah Harari - Albin Michel (BD)  
Le droit du sol, journal d'un vertige de Etienne Davodeau - Futuropolis (BD)  
L'art préhistorique en bande dessinée de Éric Le Brun - Glénat (BD)

### pour la jeunesse :

Sous la terre, la grande imagerie - Fleurus  
Sous l'eau / Sous terre de Aleksandra Mizielinska et Daniel Mizielinski - Rue du Monde  
La vie sous la terre découverte benjamin - Gallimard jeunesse  
Sous la terre mes premières découvertes - Gallimard jeunesse  
La Préhistoire à petits pas de Swinnen Colette et Méhée Loïc - Actes Sud Junior  
Lascaux, Toute une histoire avec Gaspard et Léonie de Sabine Jourdain - Ouest France  
La préhistoire racontée à mes petits-enfants de Jean Clottes - Seuil

## Ouvrages de fiction

Underland de Robert Macfarlane - Les Arènes  
La splendeur escamotée de frère Cheval de Jean Rouaud - Grasset

### bandes dessinées :

Pense et les plis du monde de F.Moreau et Jérémy - Delcourt Mirages (BD)  
Rupestres! de Etienne Davodeau - Futuropolis (BD)

### pour la jeunesse :

Noune, l'enfant de la Préhistoire de Gemma Sales et Valdis Michel - MSM  
Les voisins d'en dessous de Isabelle Simon -Frimousse  
Le Cheval qui galopait sous la terre deThierry Dedieu - Magnier  
Mon aventure Sous la terre de Jean-Marie Defossez - Bayard  
Frère des chevaux de Michel Piquemal et Stéphane Girel - L'élan vert  
La grotte des animaux qui dansent de Cécile Alix et Barroux - L'élan Vert  
Alice sous la terre de Lewis Carroll - Frmk  
Voyage au centre de la terre de Jules Verne - Le livre de poche

## Filmographie

Le plein pays, réalisé par Antoine Boutet

Nostalgie de la lumière, réalisé par Patricio Guzman

L'homme qui rétrécit, réalisé par Jack Arnold

Le déjeuner sous l'herbe (enterrement du banquet de Daniel Spoerri), réalisé par Laurent Védrine

Into eternity, réalisé par Michael Madsen

La Grotte des rêves perdus, réalisé par Werner Herzog

Les Mains Négatives, réalisé par Marguerite Duras

Les Glaneurs et la Glaneuse, réalisé par Agnès Varda

Moments d'origine (Pierre Soulages et Michel Lorblanchet), réalisé par Jean-Luc Bouvret

## Sites à visiter

Lascaux IV (Dordogne)

Site du Régourdou (Dordogne)

Grotte de Cougnac (Lot)

Grotte de Font de Gaume (Dordogne)

Grotte Chauvet (Ardèche)

Grotte de Niaux (Ariège)

Futur site JM Massou (Lot)

Gouffre de Padirac (Lot)

## Podcasts

Art pariétal, la naissance de l'art (émission La méthode scientifique)

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-emission-du-jeudi-25-avril-2019>

L'homme-taube (émission Cinq fois)

<https://www.franceculture.fr/emissions/cinq-fois/philippe-vasset-55-le-mole-man-de-hackney>

Deep Time / 40 jours sous terre, en mars-avril 2021 (émission Le Temps d'un bivouac)

<https://www.franceinter.fr/emissions/le-temps-d-un-bivouac/le-temps-d-un-bivouac-du-samedi-07-mai-2022>

Six pieds sous terre, récits de mineurs et spéléologues (émission Les Pieds sur Terre)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/six-pieds-sous-terre-8304845>

Promenades et découvertes dans les catacombes (émission Sur les docks)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/champ-libre-1-4-les-yeux-de-sibiu-promenades-et-decouvertes-dans-les-catacombes-2472406>

60 jours sous terre avec Michel Siffre (émission Les Baladeurs)

<https://www.lesothers.com/podcast/michel-siffre-speleologue-scarasson-1962-60-jours>

Le retour des lionnes, des bisons et des chevaux (émission L'Art et la matière)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/le-retour-des-lionnes-des-bisons-et-des-chevaux-2397658>

La grotte de Jean Rouaud (émission Carbone 14)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie/la-grotte-de-jean-rouaud-6142680>

À l'ombre de la Terre, avec Norbert Casteret (émission datée de 1978)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/mondes-souterrains-qu-y-a-t-il-a-decouvrir-sous-terre-2329611>

À l'écoute de Jean-Marie Massou (émission Le cri du Patchwork)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-cri-du-patchwork/brut-3-a-l-ecoute-de-jean-marie-massou-2951120>

