

CONTOUR PROGRESSIF

MYLÈNE BENOIT

CONTACTS

MYLÈNE BENOIT - CHORÉGRAPHE
+33 676 94 42 83
artistique@contour-progressif.net

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Naïa Iratchet +33 7 66 86 56 18
naia.iratchet@gmail.com

ADMINISTRATION - AVEC
Sarah Calvez + 33 6 61 93 30 74
contact@avec-prod.com

<http://www.contour-progressif.net>



QUI EST LÀ ?

Re-création jeune public à partir de 5 ans

QUI EST LÀ ?

SPECTACLE POUR UN DANSEUR ET UNE BÂCHE PHOSPHORESCENTE - Re-création Jeune public à partir de 5 ans

Qui est là ? est un spectacle visuel et chorégraphique, fruit d'un travail sur la phosphorescence. Ce solo s'appuie sur les possibilités d'apparition et de disparition offertes au danseur par une surface photosensible. L'alternance de pleine lumière et de noir est organisée selon un rituel qui se métamorphose au fil du spectacle. Tapi sous une bâche photosensible, le danseur apparaît, disparaît, se transfigure. Toile cirée/insecte/rocher/vieillard/méduse/planète, *Qui est là ?* est une danse de la figure et de la métamorphose.

Ce spectacle est accessible à tous les publics à partir de 5 ans et s'adapte à tous types de lieux (galeries d'art, musées, écoles, espaces industriels...), pourvu que l'on puisse y faire le noir. La re-création du projet porte sur une création musicale adaptée aux tous petits, et sur le passage de la lumière traditionnelle (pays) à la lumière LED, garantissant une autonomie du spectacle en terme de puissance électrique. *Qui est là ?* est envisagée comme une pièce nomade. Une attention particulière sera portée à l'accessibilité de la pièce aux personnes sourdes.



© Delphine Lermite

Conception Mylène Benoit

Interprétation Romain Cappello en alternance (distribution en cours)

Création lumière Caroline Carliez et Mylène Benoit

Création musicale Nicolas Devos et Pénélope Michel

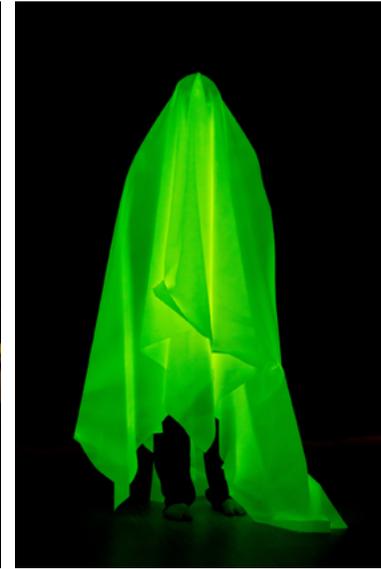
Direction de production Naia Iratchet

Production Cie Contour Progressif

Co-production Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans / L'Echangeur, CDCN - Hauts-de-France

QUI EST LÀ ?

SPECTACLE POUR UN DANSEUR ET UNE BÂCHE PHOSPHORESCENTE - Re-création Jeune public à partir de 5 ans



QUI EST LÀ ?

PISTES PÉDAGOGIQUES - AVANT / APRÈS LA REPRÉSENTATION

Un dossier pédagogique à l'attention des enseignant.e.s et des accompagnat.eurs.rices sera disponible.

Mots-clés : Noir / Lumière ; Apparition / Disparition ; Plié, Froissé / Lisse, Plat ; La collection, Le cabinet de curiosités...

Pistes d'accompagnement :

- Retrouver les premières images : la bâche au sol, premier personnage du spectacle ; que produit le geste du danseur de déplier la bâche ? A quoi pensons-nous ? Et lorsque le danseur se glisse dessous ?
- Tenter de retrouver (toutes) les incarnations du danseur performeur : l'insecte, la colonne, le rocher, le fantôme, la piété, l'empereur en majesté, l'éléphant, la planète, etc...
- Constaté que nous ne voyons pas tou.te.s les mêmes images, que la pièce est ouverte à l'interprétation de chacun.e : le spectacle est la relation de chacun.e avec le danseur, la bâche et les images produites. Il n'y a pas qu'un spectacle, mais celui de chaque spectat.rice.eur.
- Par quelles émotions avons-nous été traversé.e.s devant ces figures, selon leur proximité, le rythme de leur déplacements ? Rechercher et comparer des iconographies proches (Ex. iconographie jointe).
- Que se passe-t-il pour nous lorsque le danseur enroule la bâche autour de sa tête ? Que provoque la disparition de son visage / l'apparition et la présence de son corps ? Que produisent le retour au noir et l'entrée de la musique à ce moment ?
- Retrouver le rôle du silence, celui de la musique : qu'est-ce que le silence nous permet d'entendre des sons du déplacement du danseur - devinés parfois dans le noir - ou de nos propres réactions ; que provoque l'entrée en scène de la musique (la ré-écouter) ?
- Et si la lumière était le partenaire et le second personnage de la performance ? Observer la conduite lumière, le « rôle » de la lumière, son action sur le danseur : qui la manipule et comment s'effectue le dialogue ? Qu'est-ce qui apparaît/change, autour de la figure, quand la lumière s'allume ?



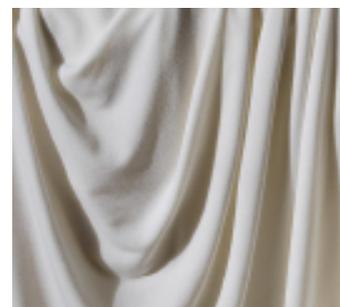
Piéta de Villeneuve lès Avignon,
Enguerrand Quarton



Empereur
(Napoléon Ier en costume de sacre,
François Gérard - 1805)



Saturne



Linceul



Rocher



Drapé