

# MERVEILLE(S)

SPECTACLE VAGABOND POUR SALLE DE SIESTE



À PARTIR DE 1 AN  
ÉCRITURE ET MISE EN  
SCÈNE CÉLINE SCHNEPF



# COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

En nommant notre compagnie *Un Château en Espagne* nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure, creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs. Nous accorder d'envisager tous les possibles et porter toute notre attention sur les rencontres que nous faisons sur le chemin.

Car, nous croyons réellement à un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. Un théâtre qui soit ouvert à tous, ouvert sur le monde, qui aille vers tous les publics, un théâtre « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projet.

---

LA COMPAGNIE *UN CHÂTEAU EN ESPAGNE* BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU RAYONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET D'UNE AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS ET DE LA VILLE DE BESANÇON.

# PROJET ARTISTIQUE

CRÉATION / TERRITOIRE / ENFANCE

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écriture de plateau, dramatique ou plurielle. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguïlée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Même pour les plus jeunes, le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité.

La question n'est pas de simplifier le propos, mais bien de le rendre accessible en donnant une place entière aux perceptions. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit.

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.



Un tas de terre, des ventilateurs, des racines, la nature toujours très présente, beaucoup de papier, des jeux d'ombres et de lumières et la machinerie du théâtre sont parmi les nombreux éléments symboliques et poétiques qui ponctuent son esthétique. Leur présence en écho crée des ramifications entre les spectacles et un réseau de singularités, de petits détails, qui s'adressent autant à l'universel des émotions qui nous habitent qu'à l'intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace d'accueil des spectateurs. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

# MERVEILLE(s)

SPECTACLE VAGABOND POUR SALLE DE SIESTE

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouvert, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication.

Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie ce spectacle propose aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller.

Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.



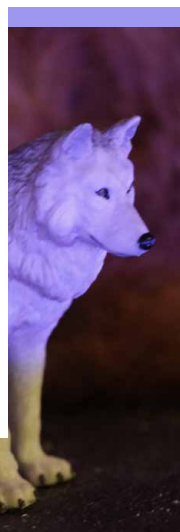


## Un « Cabinet de curiosités » à hauteur d'enfants

L'espace scénographique de ce spectacle s'inspire des « cabinet de curiosités », sortes de petits musées, permettant de collectionner tout un tas d'objets. Ils offrent la possibilité de mettre en lumière l'étrange, le merveilleux et le singulier. Depuis le 16<sup>e</sup> siècle, ils sont un des plus sûr moyen de réunir le monde en une seule pièce.

A l'image de ces « cabinets de curiosités », le spectacle contient une multitude de petits objets : jouets, tableaux, animaux, matériaux, qui crée des paysages sensoriels et des espaces poétiques. Des mondes miniatures qui se déploient le temps de la représentation.

Dans un décor simple et épuré, capable de venir se nicher un peu partout, MERVEILLE(S) est un spectacle vagabond pour les tout-petits dont l'un des objectif a été de pouvoir jouer directement au sein de toutes les structures petite enfance : crèches, RAM, écoles maternelles, LAPE... Il est conçu pour venir se nicher dans les salles de sieste.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Croire au merveilleux, cela se sème dès le plus jeune âge. Ne pas oublier de focaliser notre regard sur ce qui est positif et beau et prendre le temps d'observer tous ces petits riens et ces grands tout qui rendent la vie si délicieuse et délicate. Prendre, le temps d'une nuit, le temps d'ouvrir grands les yeux et de voir les plus petits détails que le jour nous fait parfois oublier.

Un théâtre d'objets et d'émotions, toute en finesse et en délicatesse qui peut se jouer partout et qui nous parle de notre humanité, des liens qui nous unissent et de notre possibilité d'émerveillement.

Car avec ce spectacle mon envie a surtout été de pouvoir jouer directement dans les lieux d'accueil petite enfance, qu'il puisse venir se nicher au sein même des salles de sieste. Depuis toujours la volonté de la compagnie est de pouvoir s'adresser à tous, avec la même attention et la même exigence. Depuis quelques années, suite aux projets artistiques de territoire que nous menons sur le terrain, nous avons de plus en plus de demande de spectacles de la part des crèches, des RAM et des lieux d'accueil parents enfants. Nous ne pouvions pas répondre à ces demandes car les budgets dont disposent ces structures sont très faibles.

Il m'a donc semblé important de pouvoir répondre avec un spectacle à ces sollicitations, car cela correspond à notre envie de pouvoir porter une création contemporaine exigeante pour la petite enfance vers tous les publics.

La Cie Un Château en Espagne a donc fait le choix avec la création du spectacle MERVEILLE(s) de travailler sur un objet artistique très simple techniquement, et qui puisse tourner en équipe réduite. Pour que cette « petite nuit » puisse venir se déployer un peu partout... »

**Céline Schnepf** / *Octobre 2019*



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE / SCÉNOGRAPHIE : **CÉLINE SCHNEPF**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : **GAËLLE MAIRET**

CRÉATION LUMIÈRE SCÉNOGRAPHIE : **JÉRÔME DAHL**

JEU : **NATALIA WOLKOWINSKI**

COSTUME : **FLORENCE BRUCHON**

PRODUCTION/ADMINISTRATION : **AUORE PARNALLAND**

DEVELOPPEMENT/DIFFUSION : **VÉRONIQUE BOUGEARD**

---

## PRATIQUE

ÂGE : **À PARTIR DE 1 AN**

JAUGE : **50 PERSONNES EN THÉÂTRE, 40 PERSONNES EN STRUCTURES PETITE ENFANCE**

DURÉE : **30 MIN**

---

## TECHNIQUE

SPECTACLE AVEC UNE COMÉDIENNE.

ESPACE DE JEU : **3M PAR 4M. AVEC LE PUBLIC L'ESPACE IDÉAL EST DE 6M PAR 4M.**

DÉCOR : **IL EST CONSTITUÉ DE 6 PETITES CAISSES EN BOIS IGNIFUGÉES ET D'UN LINO NOIR DE 2M DE DIAMÈTRE. PRÉVOIR LES ASSISES DANS LES STRUCTURES, PETITS COUSSINS, COUVERTURES, PETITES CHAISES...**

MATÉRIEL AMENÉ : **LA COMPAGNIE APORTE TOUT LE DÉCOR AINSI QUE LE MATÉRIEL TECHNIQUE : SON, LUMIÈRE, CÂBLES.**

NOUS FOURNISSONS ÉGALEMENT DES PLAIDS POUR LES ASSISES DU PREMIER RANG.  
TEMPS DE MONTAGE DU DÉCOR 1H30. DÉMONTAGE 1H.  
PRÉVOIR UN STATIONNEMENT POUR UNE VOITURE.

**LA SALLE DOIT ÊTRE LE PLUS OBSCURCI POSSIBLE ET AVOIR 2 PRISES / 16 AMPÈRE.**



PARCOURS

# CELINE SCHNEPF

AUTEURE – METTEURE EN SCENE

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques.

En 2008, elle est à l'initiative de la Cie **Un Château en Espagne**, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture et se dirige vers un théâtre tout public ouvert et propose un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations, touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Entre 2012 et 2015, avec **Au Fond du Bois Dormant** et **Blanche**, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un **panorama autour de l'exil, de la terre et du vent** dont **Wonderland**, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017) et **La Mécanique du vent**, à partir de 2 ans sont les deux premiers volets.

Elle démarre actuellement sur un travail autour du thème de **l'Odyssée**, deux spectacles verront le jour : un pour les adolescents et un autre pour les enfants à partir de 7 ans.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier et de recherche où les propositions artistiques sont au cœur de la démarche. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et d'insérer son processus de création dans la réalité de chaque territoire.

Céline Schnepf a été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée à la scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.



## CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 Besançon  
[www.unchateauenespagne.com](http://www.unchateauenespagne.com)

CONTACT ARTISTIQUE : CÉLINE SCHNEPF  
[celine.schnepf@unchateauenespagne.com](mailto:celine.schnepf@unchateauenespagne.com)  
06 83 29 20 78

PRODUCTION/ADMINISTRATION : AURORE PARNALLAND  
[aurore.parnalland@unchateauenespagne.com](mailto:aurore.parnalland@unchateauenespagne.com)  
06 87 88 12 86

DEVELOPPEMENT/DIFFUSION : VÉRONIQUE BOUGEARD  
[veronique.bougeard@unchateauenespagne.com](mailto:veronique.bougeard@unchateauenespagne.com)  
06 75 69 41 50



N°siret : 508 309 705 000 20 / Code APE : 9001Z  
Licence entrepreneur du spectacle : 2-1094714  
TVA intracommunautaire FR 81 508309705