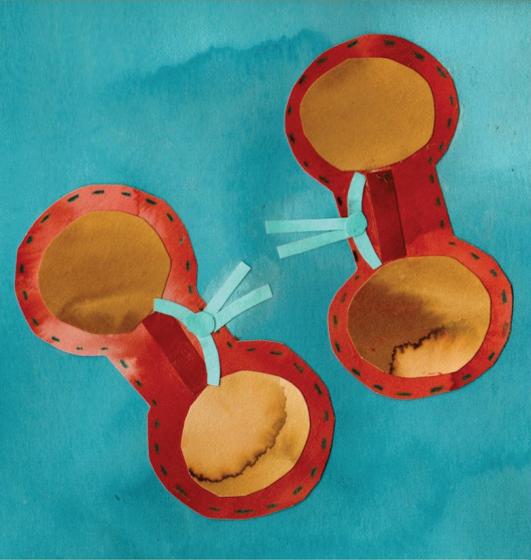


1300  
grammes



# 1300 grammes

Compagnie Enjeu Majeur  
Concert théâtral poétique  
A partir de 7 ans  
40 minutes

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler.

Moi, j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23kg de bagages par personne.

23 kilos, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances, mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ?

L'aventure teintée de jazz et de musiques métissées d'un enfant qui cherche sa place dans un nouvel ailleurs, qui improvise au gré des rencontres et mélange les langues pour trouver la sienne.



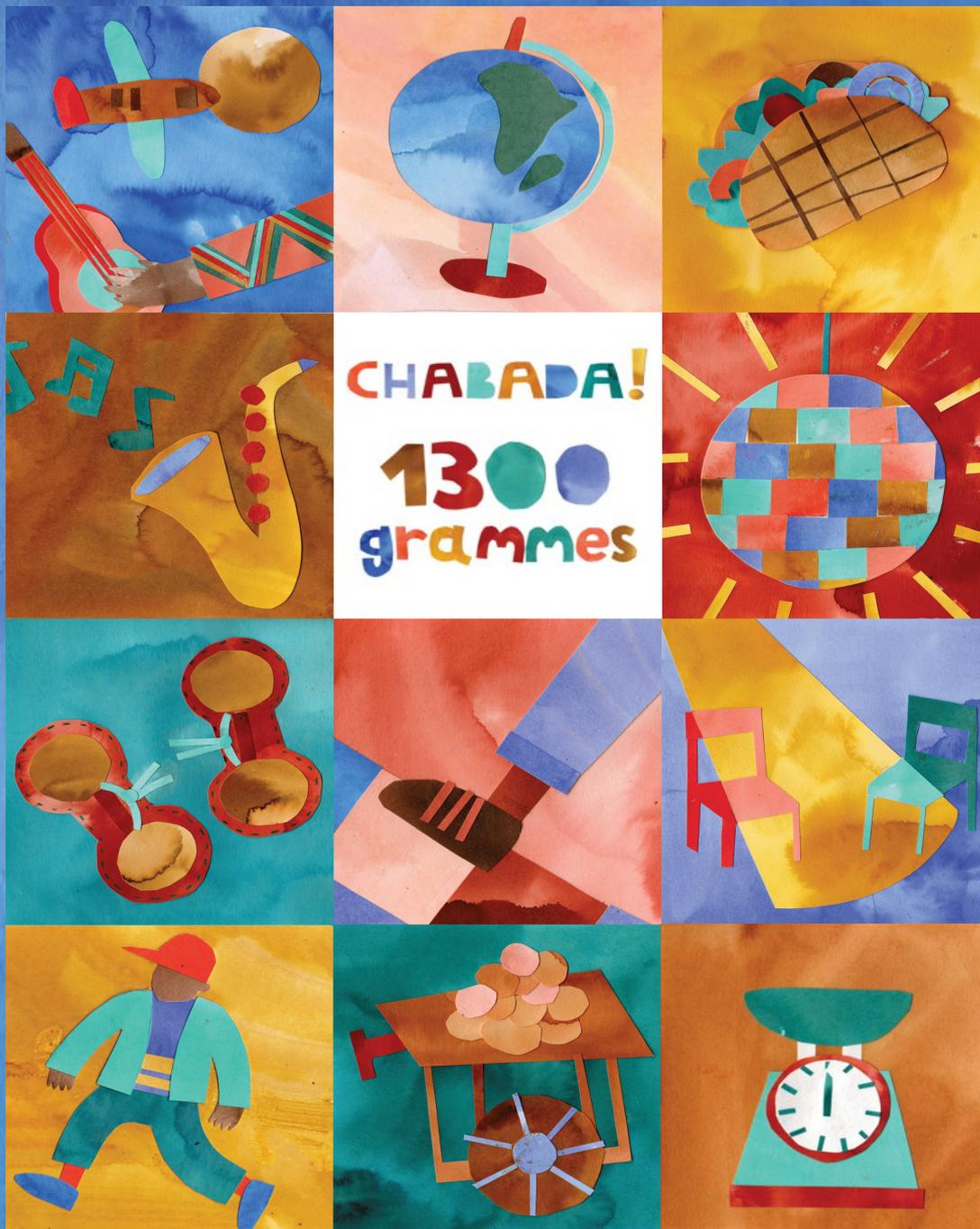
Le titre du spectacle :

- « 1300 grammes » fait référence au poids d'un objet que le personnage principal a ramené de son pays (vous saurez le jour du spectacle!) mais également au poids des souvenirs du personnage principal. Notion à priori abstraite sur laquelle il serait intéressant de questionner les enfants : Les choses de la vie courante ont un poids, et les souvenirs alors ? Les connaissances apprises ?

→ Important que les enfants distinguent à peu près la notion de kilogramme et de gramme)

# L'affiche du spectacle

Une création de l'illustratrice Clouk (Chloé SMAGGHE) dont vous avez peut-être déjà apprécié le travail sur les spectacles jeune public « A la Dérive ! » et « Minute Papillon » de la compagnie La Rustine



*Vous trouverez la version A3 en haute définition avec ce dossier.*

→ Pour commencer, vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, nuance, teinte, aquarelle, collage, contrasté, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, géométries, informe, ligne, trait, figuratif...

# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

**Le voyage, le métissage, l'immigration, l'exil,  
l'expatriation**



*On prendra le temps de décrire et définir les instruments quelques pages plus tard !*

# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

Une drôle de mappemonde : un indice sur le continent où commence l'histoire !



# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

Le kebab, un sandwich qui a beaucoup voyagé.  
Un lieu fréquenté par toutes les  
communautés ?



# L'affiche du spectacle



*Morceau de jazz des années 1920 joué en 1939 au piano*



*Morceau de jazz des années 1950 joué en 1960 dont la mélodie est jouée par un saxophone*



*Morceau de jazz des années 1920 joué en 1939 par un saxophone en tant que soliste*



*Morceau de jazz crée et joué en 2018*

## Le saxophone, instrument le plus utilisé dans le jazz

Le jazz est un style de musique né dans les années 1910-1920, héritier du ragtime, joué à la Nouvelle-Orléans, Chicago, Kansas City, New York. Il existe encore aujourd'hui grâce aux « standards de jazz » qui sont des morceaux repris au fil du temps par de nombreux musiciens mais aussi par des créations nouvelles qui s'en inspirent.

Ce style se caractérise par une musique populaire, collective, festive, jouée à l'origine dans la rue par des orchestres ambulants. Les musiciens jouent ensemble au début puis improvisent sous la forme de variations autour du thème musical.

*On prendra le temps de décrire et définir les instruments quelques pages plus tard !*

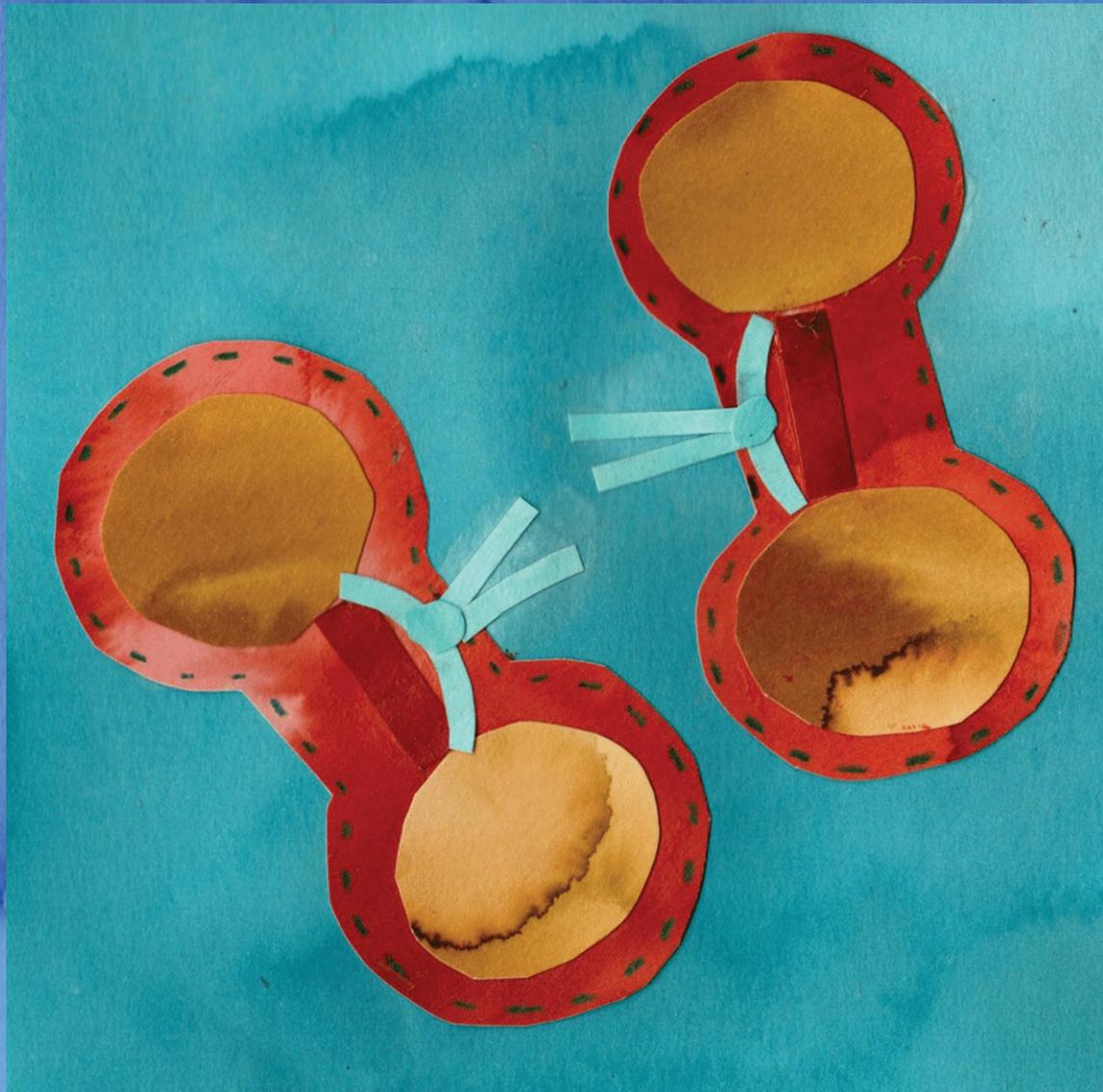
# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

La bouie à facette disco : la  
boom, la fête d'anniversaire !



# L'affiche du spectacle



*Morceau de gnawa mélangé avec le jazz*



*Morceau de gnawa traditionnel*

## Les krakebs, instrument africain de la musique gnawa

La musique gnawa désigne un style musical marocain (indice de là où commence l'histoire), d'Afrique du Nord (Algérie, Tunisie, Libye...) et d'Afrique subsaharienne (Soudan, Guinée...), issu principalement des descendants d'esclaves, rassemblés dans des confréries religieuses et mystiques dans lesquelles la transe joue un rôle très important.

Cette musique traditionnelle originaire du 19<sup>ème</sup> siècle s'est beaucoup métissée à partir des années 1970 avec la musique jazz.

Un point commun qui existe entre ces deux musiques c'est qu'elles sont toutes les deux originaires issues de l'esclavage. C'était le rythme sur lesquelles les esclaves accomplissaient leurs dures tâches. Une fois libres, ils ont transformé cette difficulté en force et en symbole d'épanouissement !

# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

Le jeu des chaises musicales, un jeu qu'on trouve dans presque toutes les récréées du monde !



# L'affiche du spectacle

Ensuite, on peut partir sur une petite analyse de chaque « vignette à part ». Peut-être l'occasion de demander ce que la vignette évoque comme souvenirs, 1<sup>er</sup> fois en avion, 1<sup>ère</sup> fois au kebab, voyage, déménagement, expérience d'immigration (de l'enfant, des parents ou des grands parents), rapport avec un instrument de musique ou le jazz si l'enfant y a été déjà confronté etc....

La table du vendeur ambulant de gâteaux à la noix de coco qu'on peut trouver dans les rues du Maroc, mais aussi dans les plages de France...



# Les instruments du spectacle



La **guitare** est née en Perse et arrivée en Europe par l'Espagne, la guitare est un instrument de la famille des cordes pincées, celle des mandolines, oud, luth, kora, harpe ou encore clavecin.

Elle est composée d'une caisse de résonance en bois, à laquelle est fixée un manche où sont tendues six cordes. Elle fait partie, comme le saxophone, la contrebasse et la batterie, des orchestres/groupes de jazz.

La **flûte traversière** tient son nom de la manière dont on la tient pour en jouer : sur le côté. C'est un instrument à vent qui fait partie de la famille des bois, car elle était au XVIIIe siècle fabriquée en bois d'ébène ou de palissandre. Elle est aujourd'hui en alliage d'argent, de cuivre ou d'or. Pour la faire sonner, le flûtiste souffle dans une embouchure située sur la tête de la flûte. Il bouche et débouche les trous du corps et du pied en appuyant sur des clés.



Le **saxophone** est un instrument de musique à vent, appartenant à la famille des bois. Le son du saxophone est produit à l'aide du bec et de l'anche (en général en roseau, mais peut être aussi en matière synthétique). C'est la vibration de l'anche sur la facette du bec qui permet l'émission du son par mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument. Il peut être soit « ténor » (à gauche) ou « soprano » (à droite).

La **contrebasse** est un instrument grave de la famille des instruments à cordes. C'est l'un des plus grands et des plus graves instruments de cette famille. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (arco) ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato). On la retrouve beaucoup en musique classique et en jazz.



# Les instruments du spectacle



La basse électrique est un instrument de musique à cordes conçu selon le même principe que la guitare électrique, mais avec une tessiture plus grave. Comme la contrebasse dont elle est inspirée, la guitare basse est généralement utilisée pour jouer la ligne de basse au sein de la section rythmique d'un ensemble musical.

Les krakebs, karkabous, qarqabous ou karkabat sont des instruments de percussions idiophones maghrébins. C'est un genre de castagnettes utilisé par les Gnaouas. Chaque exécutant utilise deux paires, et les entretouche par des mouvements d'ouverture-fermeture pour donner un son percussif, comme le son d'une cymbale de batterie.



Le sampléur ou échantillonneur ou séquenceur est un instrument de musique électronique capable d'enregistrer des sons (échantillons) et de les rejouer à la hauteur voulue. On peut enregistrer des sons d'instruments, des sons de la vie courante, la voix et les mixer/mélanger entre eux pour créer de nouveaux sons.

C'est ce qu'utilise généralement les beatmakers (ceux qui créent la musique des rappeurs), les DJ et aujourd'hui des groupes de jazz et d'autres styles de musiques actuelles.

# Les musiciens

## ZAKARIYA HOUFI

*Guitare, chant, krakebs, conte*



Zakariya a grandi au Maroc. Son lien premier avec la musique : les divas de la chanson arabe classique (Oum Kalthoum et Fairouz), la musique des mariages et les clips vidéo des chaînes du câble. Venu faire des études de commerce en France (Toulouse) à l'âge de 21 ans, il découvre pour la première fois de sa vie, la musique jazz. Il décroche son diplôme de commerce et continue de se former à la musique, au théâtre et au conte (conservatoire, stages et ateliers).

Après avoir travaillé sur un 1<sup>er</sup> spectacle avec la Cie DMT et La Cie du Tire-Laine, il fonde en 2020 (en plein COVID) la compagnie Enjeu Majeur et décide de créer ce spectacle

## ARTHUR SMAGGHE

*Flûte; saxophone,  
sampleur*

Arthur aime bien raconter des histoires qui ont un début, un milieu et une fin, mais pas dans cet ordre là. Son truc à lui, c'est de les raconter, avec les notes quand il met sa casquette de flutiste/saxophoniste, avec les émotions quand il met son chapeau melon de comédien (Cie La Rustine), avec les mots quand il met son béret de parolier compositeur interprète (Les Trois Coups) et avec rêverie et poésie quand il met son bob d'intervenant auprès de la petite enfance. La légende dit que des enfants auraient vu Arthur portant, à la fois, une casquette, chapeau melon, un béret et un bob, mais pas dans cet ordre-là !

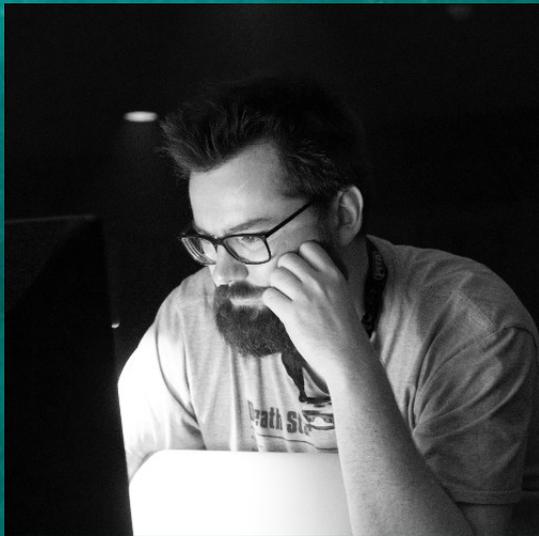


## SIMON DERUYTER

*Contrebasse, basse électrique, chant*

Simon a commencé la musique tard, après 10 années en tant qu'éduc spé. A 34 ans, il avait envie de redevenir enfant et de redécouvrir la joie d'apprendre. Sa nourriture, c'est quand il voit sa fille Sarah (5 ans) s'acharner pendant 3 semaines sur le paquet de Kellogg's pour lire la phrase « Recette originale depuis 1906 » et qu'il se dit « Moi aussi, en 3 jours, je suis capable de lire à vue le concerto de Dragonetti en Ré bémol majeur ». Un délice d'écouter son coup d'archet sous la direction de Jean-Philippe Viret au Tourcoing Jazz Festival ou sa walking bass suave aux côtés de La Corde Raide.

# Le reste de l'équipe



## VALENTIN LEMARQUIER

*Eclairagiste / régisseur lumière*

Il n'est pas sur scène mais se trouve derrière le public (la régie). Il est chargé de créer et de mettre en place des ambiances lumières et des effets visuels très colorés pendant le spectacle !

## MARC DUPORT

*Directeur artistique*

Il n'est pas sur scène non plus ! Mais sans lui, rien de tout ça n'est possible ! Il s'agit quelque part du chef d'orchestre de la création du spectacle. C'est lui qui a coordonné entre la musique, le conte et le théâtre pendant les temps de création et de répétition. Il décide des choix artistiques du spectacle ! C'est un peu comme le coach de l'équipe, il n'est pas sur terrain de jeu, mais jamais trop loin non plus !



## CHLOE SMAGGHE (nom d'artiste : Clouk )

*Illustratrice et chargée de l'univers visuel*

Vous ne la verrez pas sur scène, mais cela fait déjà plusieurs minutes que vous appréciez ses belles illustrations ! En plus de réaliser les affiches et les illustrations du spectacle, elle s'est occupé de la recherche et de la confection des éléments de décor et des accessoires utilisés sur scène !

*Intéressant de noter qu'il y a autant de personnes qui travaillent sur un spectacle sur scène qu'en dehors de la scène !*

*Un spectacle ce n'est pas que des artistes, mais c'est aussi des coproducteurs (des financeurs, des prêteurs de lieux de travail et des accompagnateurs).*

*Merci au Trait d'Union de Longueau, la MAC de Sallaumines, l'Arrêt Création, Les Arcades, La Communauté de communes du pays Solesmois, Allende !, Maison Folie Moulins, Espace les Nymphéas, Le Nautilys*