

— LES ATELIERS  
DE PÉNÉLOPE —

en collaboration avec

LACAVALE

présentent

# FLAQUE

*Pourvu qu'il pleuve !*

**Spectacle aquatique sous parapluie**  
pour les enfants de 6 mois à 3 ans

# FLAQUE

Pourvu qu'il pleuve !



Conception et interprétation Solène Boyron et Chloé Simoneau

Scénographie Charlotte Arnaud

Création sonore Charlie Giezek

Administration de production Fannie Schmidt

Production Les Ateliers de Pénélope Coproduction I a c a v a l e

*Nous, Solène et Chloé, deux créatrices, l'une issue du **théâtre d'objets** et l'autre du **théâtre documentaire**, souhaitons mêler nos univers artistiques pour **inventer un spectacle sur la pluie à destination des tout-petits.***

*Un moment poétique, à l'abri sous les gouttes.*

**Création 2024**

**Durée** 30 min

**Âge** à destination des enfants de 6 mois à 3 ans

**Spectacle autonome conçu pour l'extérieur et les lieux non équipés**

**Montage** 3 heures **Démontage** 2 heures **Jauge** 30 personnes

## **Par quelle goutte attraper la pluie ?**

Source de vie, source de joie, l'eau est une matière fascinante.

Berceau de la vie ou flot menaçant, elle peut être eau murmurante ou dormante.

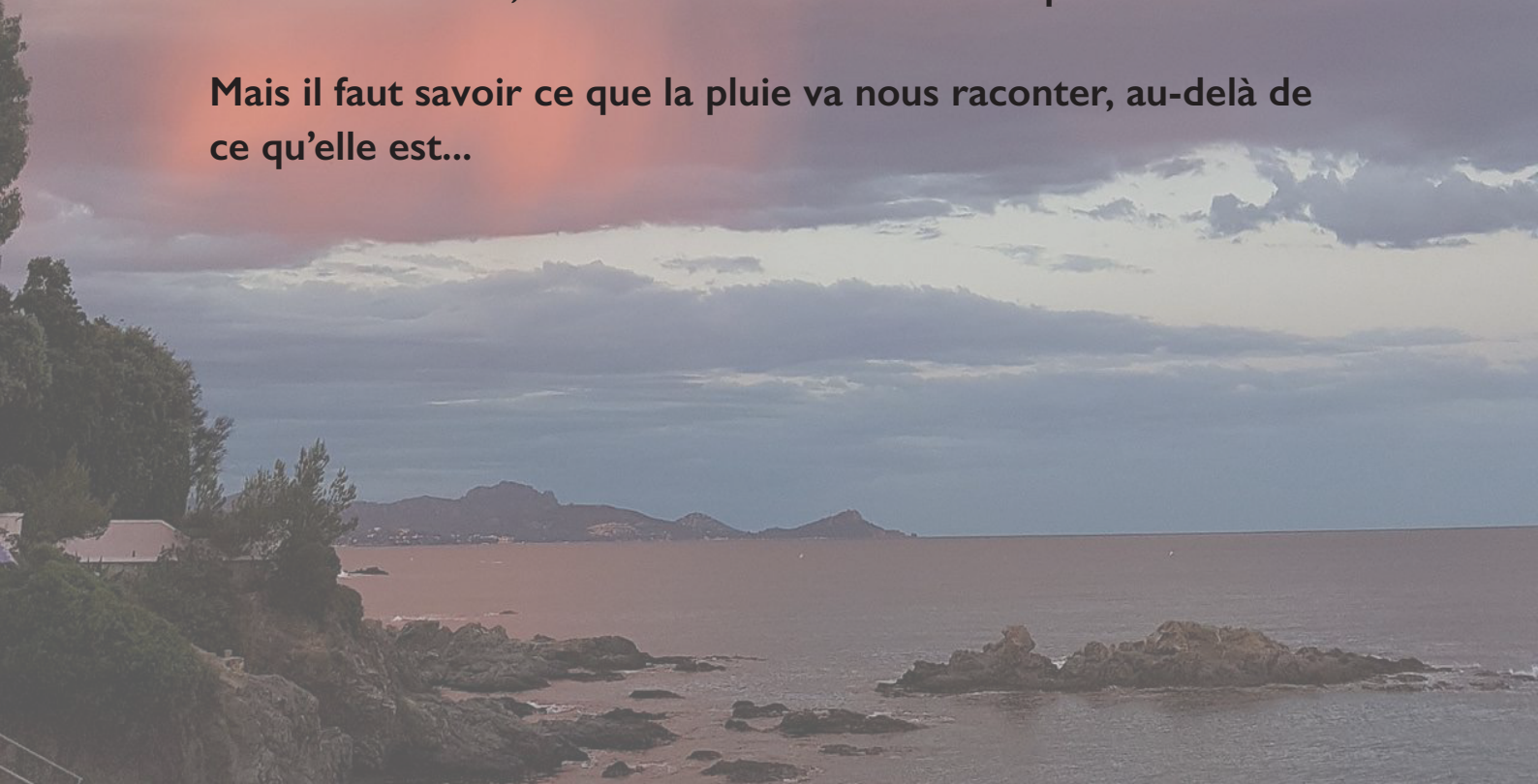
Elle contient en elle l'image de la puissance, du tumulte comme du calme.

Une matière à partir de laquelle notre imagination fait émerger des rêves, des poèmes, des métaphores et des œuvres d'art selon les mots de Bachelard.

À partir de nos expériences communes en tant que mères et artistes, c'est le désir de jouer avec cette eau qui nous a tout d'abord réunies, et l'envie de créer ensemble une forme légère et tout terrain à destination des plus jeunes.

Puis de l'eau, notre propos s'est resserré autour de la pluie, car entre l'océan, le bain et les larmes tout ne pourra être dit.

Mais il faut savoir ce que la pluie va nous raconter, au-delà de ce qu'elle est...



## Pour les enfants, la pluie, c'est la fête !

La pluie crée des contraintes : on est mouillé, ça glisse, on va se salir, on doit changer les plans, on annule, on n'a jamais les bonnes chaussures et on a froid.

**MAIS** on peut mettre les bottes rigolotes, le super kway, on sort le parapluie, on saute dans les flaques et on attrape des escargots.

Parce que les enfants sont nés de la dernière pluie, ils nous apprennent à regarder avec des yeux nouveaux, à sentir comme pour la première fois, à jouer coûte que coûte.

## Après la pluie, le beau temps ?

On dit volontiers après la pluie, le beau temps, pour évacuer les problèmes, pour compter sur la chance ou espérer que le temps passe le plus vite possible.

**On attend le soleil comme on attend le week-end.**

Et si on sortant de ces philosophies qui nous font espérer que le temps passe ?

**Aimer la pluie c'est profiter de chaque goutte, prendre le temps qui vient, le sec comme le mouillé.**



## Comment aimer la pluie ?

Aimer la pluie c'est apprendre à accepter, à faire d'un paramètre incontournable un élément joyeux. **Il pleut ? Chouette !**

**On veut jouer avec la pluie.**

Avec les gouttes qui brillent et font la course.

Jouer avec les bottes, les flaques, les parapluies.

Sentir le pétrichor, goûter l'eau, écouter le plic ploc, regarder la pluie tomber. Les seaux d'eau, les cordes, les trombes. Et même se jeter à l'eau !

**On veut vivre au rythme de la pluie et jouer avec ses variations.**

Quand il pleut, des rythmes opposés sont convoqués : la pluie nous oblige à une certaine lenteur « finalement on ne fait rien », ou à une accélération, « vite il pleut, vite à la maison, vite à l'abri bus. »



## ***Avoir un tout petit, c'est comme un jour de pluie***

Traitée en filigrane, nous évoquerons la posture du parent qui voit sa vie bousculée, ses plans et son rapport au temps redéfinis par l'arrivée d'un tout-petit, à l'image de la pluie qui surgit dans notre quotidien et qui nous bouscule.






Ce qu'on aime aussi dans la pluie c'est le parapluie et sa portée métaphorique, et celle notamment du « parent-parapluie ».

Objet transitionnel par excellence, le parapluie matérialise le désir de protection du parent face aux peurs de son enfant et la difficulté de les affronter. **Le parent est sans cesse tiraillé entre parvenir à être un refuge et pourtant réussir à laisser aller sauter dans les flaques, et oser le faire soi-même.**



# FLAQUE

*En prévision, c'est ...*

-  2 comédiennes
-  I dispositif scénographique qui intègre les spectateurs/trices, qui met à l'abri, qui permet de jouer avec l'eau, de l'entendre et de la regarder.
-  I bande son originale faite de voix, de sons, de notes. On y entendra plusieurs points de vue, ressentis, expériences ou pensées sur l'eau, grâce au travail en amont que nous souhaitons mener vers toutes sortes de public, d'interviews et de partage sur notre rapport à la pluie.
-  I spectacle qui permet de jouer dehors et dans les lieux d'accueil de la petite enfance.
-  I espace qui devient un lieu de jeu libre à l'issue de la représentation, un lieu d'expérimentation qui continue au-delà du temps de la représentation.

## Calendrier

**Automne 2023** : Recherches dramaturgiques et scénographiques, production, RDV partenaires

**Mai/Juin 2024** : Création scénographie, création sonore, jeu, répétitions

**Juillet/août 2024** : PREMIÈRES en lieux non équipés et en extérieur

**Automne 2024** : Création lumière et adaptation salles équipées + DIFFUSION

# Les pluies qui nous inspirent ...



## Films animés

*Bonjour le monde !* de Anne–Lise Koehler, Eric Serre

*Paraplü* de Markus Kempken

*Ponyo sur la falaise* de Hayao Miyazaki

*Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki

*Umbrellas* de José Prats et Alvaro Robles

## Littérature jeunesse

*Le parapluie jaune* de Ryu Jae-Soo

*Parapluie d'automne* de Jo Witek, Emmanuelle Halgand,  
Flavia Perez

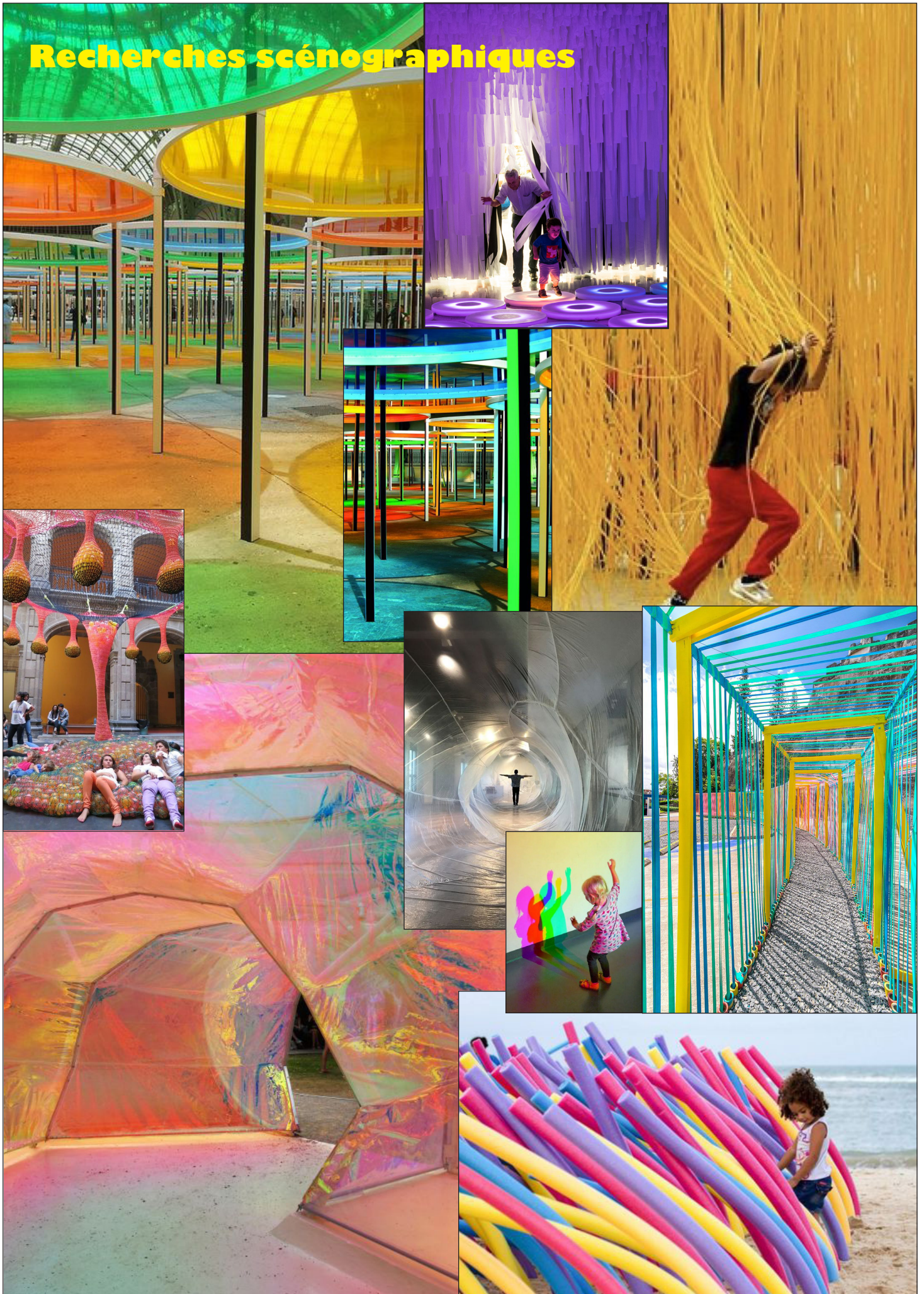
*Quand il pleut*, de Junko Nakamura

*Plic Plac Ploc* d'Etsuko Bushika et Kaori Moro

*Le Goût de la pluie* de Laurent Moreau



# Recherches scénographiques





## Solène Boyron



**Solène** est attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, et chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plaît à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder et d'en faire un spectacle.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous suivent ce même but : **partir en territoire inconnu et raconter.**

Diplômée en 2005 d'une licence d'études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille et d'un Master d'arts du spectacle en 2007 de l'Université de Montpellier, Solène rencontre les objets lors de son premier travail solo puis se forme à l'art de la marionnette auprès de Sylvie Baillon (Conservatoire Régional d'Amiens) et de Fabrizio Montecchi (Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières), affinant ainsi sa pratique et sa recherche autour de l'image.

Elle fonde la compagnie **Les Ateliers de Pénélope** en 2012 avec la création du *Jardin de Pénélope*.

Suivront entre 2013 et 2016, *La mer monte*, *Faire la guerre* et *La symphonie du coton*. Les objets prennent alors une part importante dans son travail, supports de jeu pour créer des spectacles sensibles sur la mémoire ou les émotions, des formes originales et toujours fortement connectées à l'intime : la compagnie s'affirme dans une démarche dédiée à l'enfance et la jeunesse.

D'abord accompagnée par les Maisons Folie de Lille, La Ferme d'en haut de Villeneuve d'Ascq, l'Hospice d'Havré de Tourcoing, Le Tas de Sable Centre des arts de la marionnette puis Le Bateau Feu-scène nationale de Dunkerque (dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts de France), **Solène devient artiste associée à la Maison du théâtre d'Amiens en 2020** et démarre ainsi un nouveau tronçon de route en tandem.

Pour le spectacle *Promenade intérieure* (créé en 2020), Solène entame une collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain, poursuivant ainsi sur un chemin qui noue le sensible au concret, l'imaginaire à l'objet. Elles collaborent de nouveau en 2021 pour la création *Le petit vélo*. Dans le circuit elle embarque aussi avec elle pour une 4ème fois Héloïse Six et sa musique sensible, et pour la première fois Chloé Simoneau pour coacher la course folle du jeu et guider le sprint final.



## Chloé Simoneau



**Chloé** est diplômée de Science Po Lyon en 2007, elle obtient un Master 2 en Management culturel à Paris Dauphine en 2009. Après une formation de comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent) où elle réalise ses premières mises en scène, et quelques expériences en production, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Stéphane Hillel. Sous sa direction, elle joue en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris.

En 2014, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel et obtient le Prix du Public du concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. En 2017, elle met en scène *Jo&Léo* de Julie Ménard puis reprend le rôle de Jo en 2018. Le spectacle poursuit sa cinquième saison d'exploitation. Ces deux créations mettent en scène des héroïnes adolescentes en quête de liberté et d'émancipation. Son désir est de porter au plateau des textes d'autrices contemporaines interrogeant les questions de genre, d'identité et d'émois amoureux.

Depuis 2016, elle prend part à l'écriture, la production et la mise en scène des spectacles du collectif **I a c a v a l e** qu'elle co-fonde avec cinq artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Ensemble, iels mettent en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène : *Les choses en face* (2016 et 2018), *Le dernier bus* (2018), *J'aurais aimé que le monde soit parfait* (2021), *Bunker* (2022).

En février 2022, les artistes du collectif se mettent en scène dans *L'âge de nos pères* : chacun.e y convoque l'héritage qui lui a été transmis, son propre rapport à la violence et y interroge le patriarcat. Le spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2023 au II.

Dans le même temps, elle tourne pour le cinéma (not. *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin) et la télévision (not. *Laetitia*, de Jean-Xavier de Lestrade).

Depuis 2020, elle collabore comme dramaturge et regard extérieur avec les créatrices Solène Boyron, **Les Ateliers de Pénélope** et Bérénice Legrand, **La Ruse**.

Elle prépare cette saison la production de sa prochaine mise en scène *Vers où nos corps célestes*, un texte de Julie Ménard, qu'elle souhaiterait monter avec de jeunes comédien.ne.s.



artistique

**Solène Boyron**

06 19 19 09 15

[solene@ateliersdepenelope.com](mailto:solene@ateliersdepenelope.com)

administration / production

**Fannie Schmidt**

[fannie@ateliersdepenelope.com](mailto:fannie@ateliersdepenelope.com)

**Les Ateliers de Pénélope** [ateliersdepenelope.com](http://ateliersdepenelope.com)

**la cavale** [collectiflacavale.fr](http://collectiflacavale.fr)