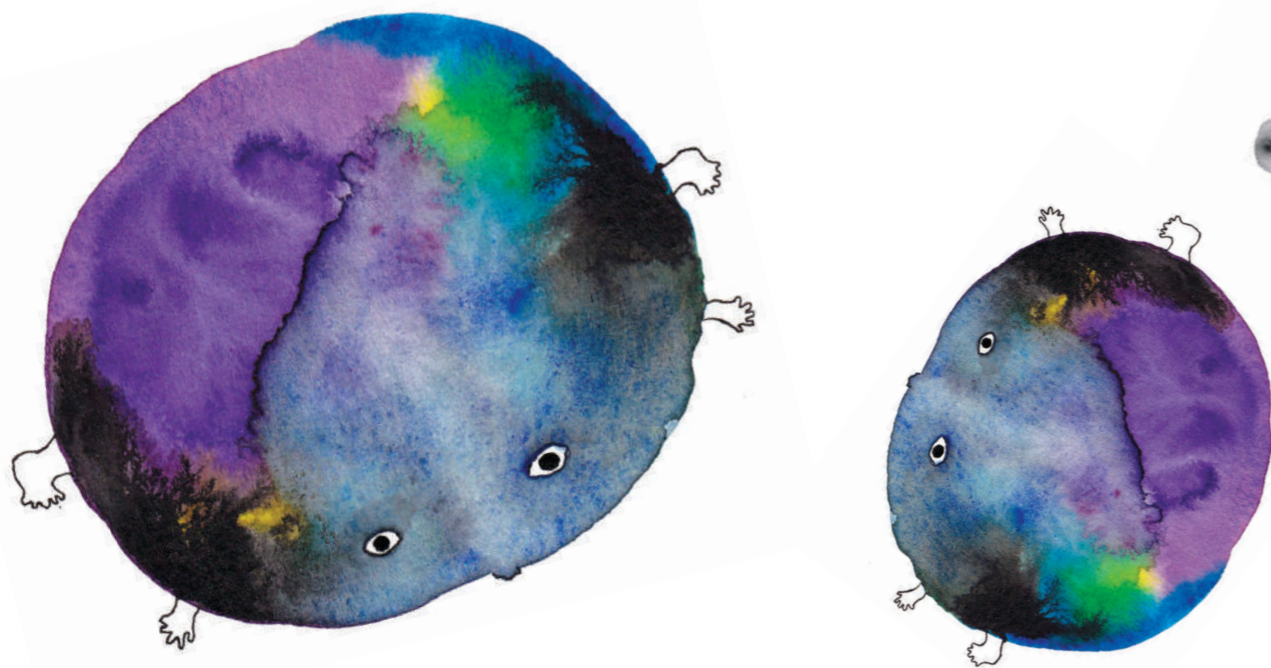




ET PUIS S'EN VA  
L'album pour  
de vrai

# L'ALBUM POUR C'est quoi ? DE VRAI



**Découvrez un livre comme vous ne l'avez jamais vu !**

Plongez dans **Et Puis s'en va, l'album pour de vrai** et venez découvrir Emoi et Etoi, deux personnages qui vivent dans ton corps. Séparées par la vie, Emoi cherche Etoi et doit affronter de multiples émotions...

À travers cette histoire, il s'agit d'un spectacle interactif né de l'envie de rendre vivant l'album musical *Et Puis s'en va* et de voyager au fil de ces pages.

Ce livre-CD, créé et produit par la compagnie Le Théâtre de l'Autre côté, nous parle de quête intérieure, du lien nécessaire avec les autres par le regard et de la fabrique de l'émotion.

Guidé.e par une danseuse-conteuse, vous explorerez la forêt psyché et rencontrerez vos Amimotions, ces amies que sont vos émotions.

**Chaque famille repartira avec son livre pour prolonger l'expérience chez soi.**

# NOTE D'INTENTION Pourquoi ?

Jouer pour le très jeune public c'est offrir à des mirettes écarquillées leur premier spectacle, leurs premiers émois, leur première rencontre avec un monde de récits et d'images vivantes. Cette première fois, c'est aussi celle des parents ou de la famille qui accompagnent.

Fabriquer un spectacle pour ce public, c'est proposer un moment de tendresse partagée, de grâce, pendant lequel d'invisibles liens se tissent, faits de fils d'espoirs tremblotants, de fiertés complices, de craintes gigotantes et de joies décuplées dans les yeux des enfants.

J'ai eu envie de continuer à être témoin de ces invisibles liens et d'aller plus loin dans les possibilités d'échange entre un tout-petit et son adulte accompagnant. C'est ainsi que j'ai imaginé ce parcours autour du livre-CD *Et Puis s'en va*. Une proposition hybride : un spectacle — atelier, qui permette de plonger dans l'univers du livre en vivant une expérience commune pour ouvrir le champ à l'imaginaire, être dans le partage, la communion, chacun de sa place, mais résolument ensemble à regarder le monde. Un espace de rencontre multiple avec une seule question : l'émerveillement est-il contagieux ?

**Valérie Fernandez**  
Metteuse en scène



## 1. ON SAVOURE

La danseuse-conteuse amène petits et grands dans un univers fantasmagorique pour une traversée au pays des émotions.

On prend le temps de savourer ensemble l'histoire de l'album Et puis s'en va et de découvrir les personnages d'Émoi et d'Étoi, deux

petites entités qui vivent en chacun de nous...

Il s'agit ici de fabriquer un univers imaginaire commun à partager, qui servira de terrain d'échange entre les tout-petits et les adultes accompagnants dans la deuxième étape.

*La chorégraphie inclut l'utilisation de costume en crochet et de créations textiles ; personnage imaginaire, doudous pieuvres...*

*Les mouvements installent petit à petit un espace chaleureux pour tous...*



## 2. ON PARTAGE

Ouvrons tous ensemble l'album musical Et puis s'en va. L'histoire nous raconte le périple d'Émoi et Étoi, deux entités qui vivent en chacun de nous. Serait-ce nos émotions ?

Chaque famille s'empare de son livre et peut le lire tranquillement, le manipuler, regarder les illustrations, découvrir et échanger ensemble...

*La danseuse reste dans une posture d'écoute active et d'interactions respectueuses. Il s'agit avant tout de favoriser un temps de partage entre les petits et les accompagnants, de tisser, renforcer, nourrir des liens dans l'ici et maintenant autour de l'objet livre.*

## 3. ON BOUGE ENSEMBLE

Pour prolonger l'expérience, les musiques reviennent, la danseuse reprend ses mouvements et nous invite à la rejoindre. Laissons-nous nous porter aux rythmes des chansons et mélodies.

Les mouvements dansés deviennent ainsi exploration personnelle, voire d'émancipation de nos imaginaires... Gestes de la main, expressions du visage, tissus qui s'envolent... Chacun peut se laisser aller avec le langage de son corps.

Cet atelier propose de mettre en corps tout l'imaginaire que le public aura partagé dans un premier temps avec le spectacle, puis autour du livre dans un second temps. Il s'agit ici d'aller plus loin et de terminer le parcours par un moment d'ateliers, d'interactions ludiques. Ce moment pourra aussi être un moment de réactions libres des enfants à partir d'objets marionnettiques « œil » et soutenu par les musiques de l'album.

*Il a pour objectif d'ouvrir le champ des possibles pour les accompagnants, afin qu'ils puissent eux-mêmes continuer à explorer l'univers du livre avec les tout-petits.*

# UN MOT SUR... Le livre



ET PUIS  
S'EN VA



Album illustré avec CD  
À lire, à regarder et à écouter  
avec au moins quatre oreilles, quatre yeux  
et deux hanches



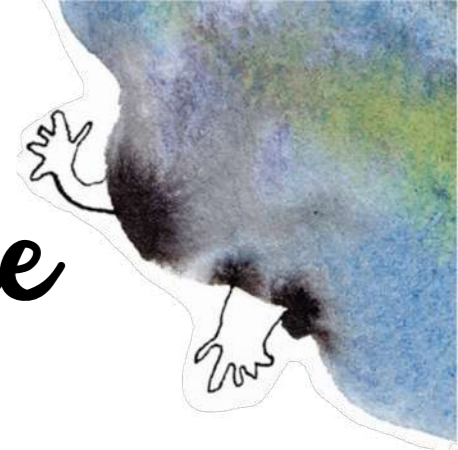
Chaque page correspond à une plage musicale, une illustration et une proposition de jeu entre un grand qui tient ce livre, et un petit qui l'écoute.

Au fil des 10 titres qui vous attendent, ensemble, vous suivrez les aventures de Émoi et Étoi, et pénétrerez dans la forêt Psyché.



« Ici commence ton histoire,  
C'est l'histoire de ton pied, de ton genou,  
de ta tête et de ton coeur  
C'est celle de ton corps tout entier,  
Ton corps qui fabrique des émotions,  
Des émotions qui viennent,  
Qu'on accueille,  
Qu'on accepte,  
Et qui s'en vont ! »

# UN MOT SUR... la Scénographie



## Scénographie et développement durable

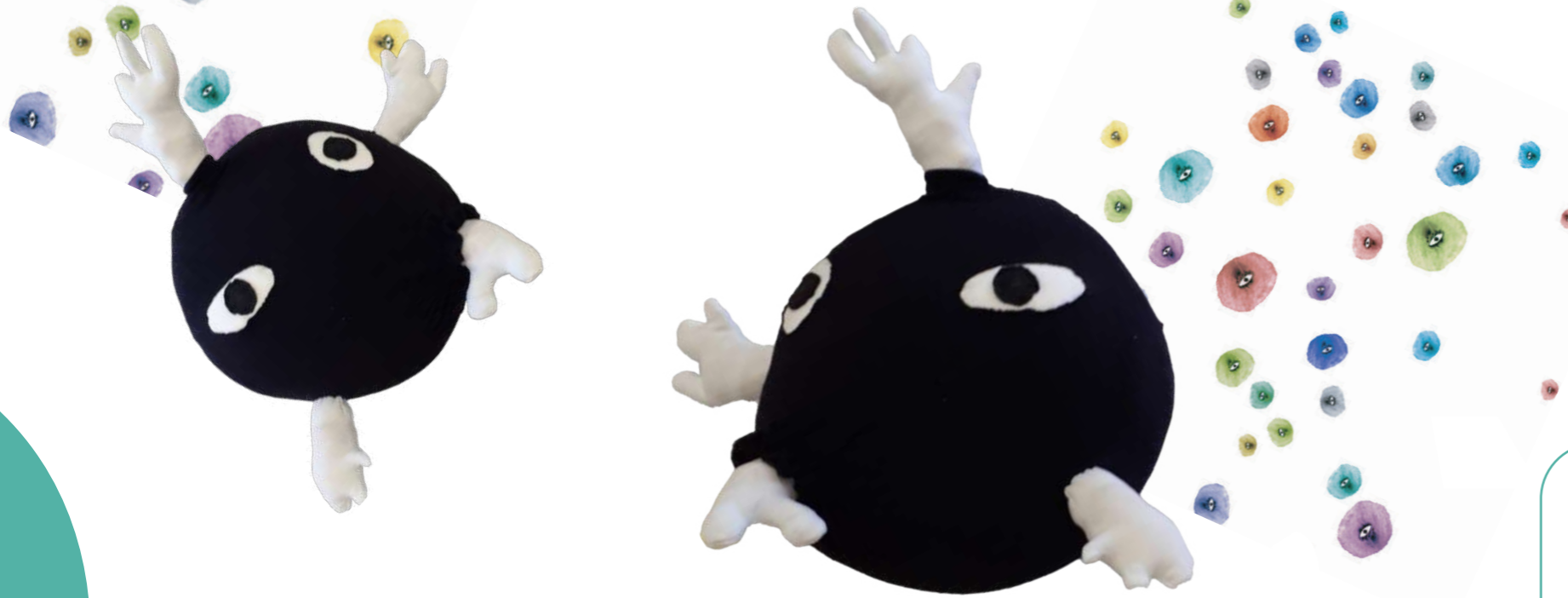
Le principe scénographique est inspiré de la maille du tricot : symbole de l'indispensable maillage des liens entre les humains. L'espace est sacralisé par une guirlande de tissu disposée circulairement autour de l'espace de jeu et par un grand totem de 2m20 de hauteur en fond de scène et réalisé en crochet blanc. Le totem sert de prolongement au livre, posé à son pied sur un présentoir en crochet, comme au pied d'un autel. Il s'agit de ritualiser le temps de la représentation. Le public vient s'asseoir autour d'une scène circulaire de 3 mètres de diamètre en demi-cercle. Comme une page blanche, l'histoire s'y écrira petit à petit. Une autre surface en crochet blanc,

identique au fond de scène, sera à la fois espace de jeu et costume de l'interprète. Des petits personnages-doudou sont réalisés avec du tissu de récupération et accrochés à une grande guirlande en tricotin. Ce sont les Amimotions, nos émotions qui nous veulent du bien. Un partenariat avec Delphine Sekulak du collectif Metalu à Chahuter (Lilles) a été réalisé sur l'idée de la fabrication des éléments scéniques avec des matériaux de récupération.

Le livre **Et Puis s'en va** a été lui-même réalisé dans une entreprise française, dans une démarche d'économie vertueuse entrepris par la compagnie.



# UN GRAND Nos partenaires MERCII !



Nous remercions pour leur soutien financier :  
la DRAC Hauts-de-France,  
le Conseil régional des Hauts-de-France,  
le Conseil départemental de l'Oise,  
Le Palace, scène intermédiaire – ville de Montataire,  
et la SPEDIDAM.

Nous remercions pour leur accueil en résidence et leur accompagnement :  
le CAL du Clermontois, la communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut,  
Le Palace de Montataire, La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et la Ligue de  
l'enseignement de l'Oise.

Merci à tous nos partenaires d'avoir soutenu ce projet.

## Distribution

La danseuse-conteuse : Adeline Reynes, Clothilde Fortin  
et Iris Mirnezami — En alternance

Conception scénographie et mise en scène : Valérie  
Fernandez

Costume et accessoires : Valérie Fernandez,  
accompagnée par Delphine Sekulak -Collectif Metalu  
à Chahuter avec la complicité de Clothilde Fortin et  
d'Adeline Reynes.

Bande sonore issue de l'album musical Et Puis s'en va :  
composition William Herremy, illustrations Sidonie Rocher  
et texte Valérie Fernandez.  
Montage son : Anaïs Joubert

## Informations techniques

Nombre de personnes en tournée : **1 personne**

**Ce spectacle est à destination d'un public familial à  
partir de 6 mois.**

Durée : **1 heure**

Jauge de spectateurs : **30 personnes au maximum**

Temps d'installation : **45 minutes**

Espace scénique : 5 mètres sur 5 mètres au minimum +  
espace du public.

Espace du public : Coussins au sol et chaises pour enfant  
en amont de la représentation.

Matériels/décors : Autonomie technique du son et de la  
lumière..



# L'ÉQUIPE DU Biographies SPECTACLE

## Valerie Fernandez

Valérie Fernandez est metteuse en scène, comédienne et danseuse. Elle a obtenu une licence d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et s'est formée à la mise en scène avec Eloi Recoing. Elle joue dans des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Libertés depuis 2002 et a été médiatrice de théâtre forum au Théâtre du Chaos de 2002 à 2005. Elle fonde, en 2008, la compagnie Le Théâtre de l'Autre côté. Elle a mis en scène La Cruche de Courteline — 2010,

Râma et Sitâ — 2012, Sajeeta — 2014, Antigone d'Anouilh — 2015 et La Boîte à Murmures — 2016, spectacle danse et marionnette à partir de 3 mois. Avec sa nouvelle création 2021 Et Puis S'en Va, dès 12 mois, elle affirme son envie d'interroger le lien impalpable entre tout-petits et plus grands, de créer du dialogue entre les générations et d'explorer cet état d'émerveillement propre à la petite enfance avec une seule question : l'émerveillement est-il contagieux ?

## La genèse du projet

Le travail de recherches mené par Valérie Fernandez autour de la thématique de La Fabrique de l'émotion a commencé en 2018.

Elle a ainsi consacré toute une partie du **laboratoire de la compagnie** pour créer de nouvelles propositions et formes artistiques vivantes ou non au fil de ses découvertes.

Plusieurs créations autour de la thématique ont été produites par la compagnie **Théâtre de l'Autre côté** :

- Le spectacle **Et puis s'en va** - Spectacle vivant, 2020
- Le spectacle **Et puis s'en vont** - Spectacle vivant autonome, petite forme, 2021
- Le livre-CD **Et puis s'en va** - Album musical, 2022 - Les cartes postales **Amimotions** Illustrations, 2022
- **Atelier en crèche** - Atelier participatif, 2022
- Le spectacle **Et puis s'en va : L'album pour de vrai** - Spectacle vivant autonome, petite forme, 2024.

## Clothilde Fortin

Après des années de danse classique auprès de Sylvie Hermeline, Clothilde Fortin décide de suivre une formation à la scène à l'Institut de danse Jazz de Rick Odums. Sortie de cette école, ses premières expériences professionnelles furent des spectacles jeune public, dont notamment le Conte de Noël chorégraphié par P. A. Perezet des créations contemporaines avec la

danseuse Sylvie Dauphinot. Suite à une audition en flamenco avec Marie-Carmen Garcia, l'envie d'approfondir cette discipline l'amène au cours d'Antonio Gayot. C'est à cette époque qu'elle intègre la Cie Adama, spécialisée en danses traditionnelles et d'influences juives. Elle y rencontre Sophie Ménissier et ses danses tziganes et orientales.

# Iris Mirnezami

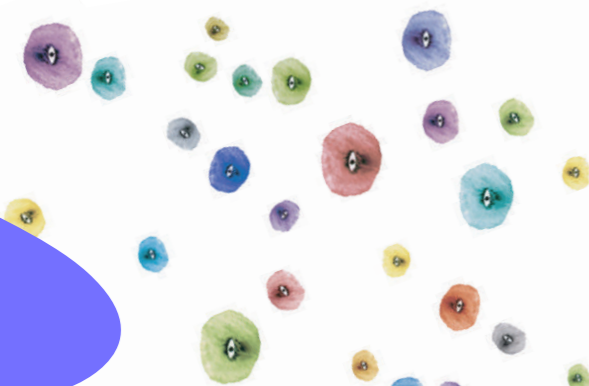
Iris Mirnezami est une artiste issue des techniques de danse classique, contemporaine et jazz. Elle s'intéresse très vite au théâtre et est attirée par l'univers foisonnant des danses du monde : bollywood, orientale, traditions juives, flamenco, danse tahitienne, tzigane, Bharata-Natyam, hip-hop... plongeant dans chaque univers avec passion et curiosité, elle recherche dans son art avant tout l'universalité du langage corporel. Elle vit la danse comme moyen de créer du lien et de l'humanité entre les êtres humains. Cherchant à développer encore davantage l'essence de ce qu'en Inde on appelle la « loca

dharma » : le langage universel, elle entreprend de découvrir la culture sourde et se forme à l'handidanse par le biais de la langue des signes, auprès de Kathy Mepuis, l'association La Possible Échappée, et intervient auprès de personnes en situation de handicap psychique sous forme d'atelier dansant. Elle travaille depuis de nombreuses années à l'INJS, Institut des jeunes sourds de France pour lequel elle anime des ateliers chorégraphiques et crée de nombreux spectacles. Elle est actuellement une des interprètes de "La Boîte à murmures", spectacle très jeune public

# Adeline Reynes

Adeline est danseuse professionnelle, professeur de danse jazz diplômée d'État, et médiatrice artistique en relation d'aide (titre RNCP). Elle a étudié la danse à l'institut de formation professionnelle Rick Odums à Paris où elle a obtenu son D.E en 2006. Elle danse pour diverses compagnies telles que les compagnies Envol Olivier Coste, Jean Claude Marignol, Michael Cassan, Vincent Ansart, et participe à de nombreux projets en événementiel. Elle s'enrichit de

nombreuses formations au CND sur l'enseignement de la danse auprès des enfants, et se forme à divers outils d'éveil corporel de l'enfant. Enfin, elle cherche à faire évoluer sa pratique de la danse, et obtient le certificat de médiatrice artistique en relation d'aide (titre RNCP) en 2021. À partir de 2020, elle collabore avec la compagnie Théâtre de l'Autre côté, dirigée par Valérie Fernandez, et intervient dans le cadre de classes à PAC (projet artistique et culturel).





**Le Théâtre de l'Autre Côté est une compagnie jeune et très jeune public dont la spécificité est de s'adresser aux liens qui se tissent entre l'enfant et les grands qui l'accompagnent. Notre processus de création se déroule en trois phases.**

### **Se découvrir Soi à travers la rencontre avec l'Autre**

Nous organisons et créons des espaces de rencontre sous forme d'exploration collective avec un public spécifique dans le respect des droits culturels de Fribourg. Cette rencontre avec des personnes porteuses également de culture va enrichir ainsi le processus artistique de la future création.

### **L'art comme levier de transformation**

Les spectacles que nous créons cherchent à faire vivre une expérience sensorielle aux spectateurs. En les plongeant dans un état quasi hypnotique, ils cherchent à parler directement à l'inconscient. À partir d'une trame narrative théâtralisée, nous utilisons des techniques mixtes pour mieux plonger les spectateurs dans cette expérience multisensorielle.

### **Laisser résonner**

Un objet pérenne est créé pour prolonger la vibration des autres phases et permettre au public de s'inscrire dans un véritable parcours. Celui-ci peut prendre la forme d'un livre musical ou d'une plateforme numérique...

La compagnie **Théâtre de l'Autre Côté** a été fondée en 2008 par la metteuse en scène Valérie FERNANDEZ et est implantée à La Manekine — Scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence (60).

Nous cherchons à renforcer nos curiosités et notre ouverture envers soi-même et l'autre ; et nous invitons chaque personne à décaler son regard sur le monde qui nous entoure... de l'autre côté!

Le cœur de la compagnie est de produire et diffuser des spectacles vivants et des créations artistiques. Nous menons également des actions artistiques et culturelles à ambitions éducatives et de médiation. Nos actions cibles essentiellement le jeune public, la petite enfance et leurs coéducateurs.

L'association a été lauréate en 2013 et 2016, de la Fondation SNCF dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme pour son parcours d'Éducation à l'image et son parcours Les petits explorateurs d'images.

Elle fait partie des réseaux d'acteurs culturels du Collectif Jeune Public Hauts-De-France, des Scènes d'enfance ASSITEJ France, de HF Hauts-de-France, de la Ligue de l'enseignement de l'Oise et d'Actes Pro.

La compagnie remercie ses partenaires : la SACEM, la SACD, la SPEDIDAM, la préfecture de la région Hauts-de-France, la DRAC, le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise et la Communauté de communes d'Oise et d'Halatte.

### **Nos créations artistiques et nos actions éducatives et de médiation**

2023 — Et puis s'en va : L'album pour de vrai, spectacle autonome

2022 — Le Dernier mot, conte musical

2022 — Mission : Un mot est un monde, Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture

2021 — Et puis s'en vont, spectacle autonome

2021 — Et puis s'en va, livre cd

2020 — Les Amimotions, cartes postales

2016 — La Boîte à murmures, spectacle autonome

2014 — Sajeeta, spectacle



# Dans le même univers... ET PUIS S'EN VONT



## *Et puis s'en vont*

Spectacle vivant autonome (petite forme)  
À partir de 6 mois

Deux personnages se séparent, se cherchent, s'accompagnent et se rejoignent. Appelons- les Émoi et Etoi. Et s'ils ne faisaient qu'un ? Et s'il ne s'agissait tout simplement que de partir à la découverte de soi-même ? Sautant à cloche-pied entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre le microcosme et le macrocosme, petits et grands spectateurs plongent avec les personnages dans le monde mystérieux du cycle des émotions. Ils explorent ces sensations uniques et déroutantes, enivrantes et parfois angoissantes, qui peuplent la vie des humains et nous font sentir si vivants. Dans ce pas de deux sensible, nous rentrons dans la valse des relations humaines et partons sur le chemin de la plus grande aventure qui puisse exister, celle de la découverte de soi. Un univers onirique et musical à vivre ensemble, l'espace d'une représentation, dans un moment de délicatesse partagé.



# NOUS CONTACTER

**Valérie FERNANDEZ, Responsable artistique**

[theatredelaoutrecote@gmail.com](mailto:theatredelaoutrecote@gmail.com)

06 10 14 90 65

**Anaïs JOUBERT, Chargée de production**

[production@theatredelaoutrecote.fr](mailto:production@theatredelaoutrecote.fr)

07 60 14 95 10

—

Siret : 50964057900033

Association agréée par l'Éducation nationale

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1113567 - 3-1113568

Photographies : Jean-Marie Siraut. Mise en page : Livan Legrux.