D'une mouche, un éléphant

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Un spectacle de cirque musical
accessible dès 2 ans ... et jusqu'à 122 ans

de la compagnie Circonvolution

par et avec Lucie Carbonne

Présentation du spectacle

Le spectacle

Des papiers en couleur, un monocycle, un accordéon : l'artiste pirouette, virevolte, tourbillonne. Sur son vélo à une roue, elle peut tout faire, même jouer de son instrument de musique, même plier des origamis.

Entre équilibre et déséquilibres, elle crée un ami de papier et partage avec lui son univers onirique et musical où la poésie s'est affranchie des mots.

Un spectacle à la croisée des arts du cirque, de la musique et du théâtre d'objets. Tout en douceur, une ode à l'amitié et au partage, une invitation à entrer dans un monde imaginaire, à « faire une montagne » d'un bout de papier, à « faire d'une mouche un éléphant ».

Le cirque

Il est fréquent, quand les enfant pensent au cirque, qu'il·elle·s aient en tête des images de cirque traditionnel : un chapiteau, des clowns avec un nez rouge et de grandes chaussures et des tigres sautant dans des cerceaux de feu.

« D'une mouche, un éléphant » est un spectacle de cirque contemporain.

Voici quelques caractéristiques des spectacles de ce "nouveau cirque" :

- *ils peuvent se jouer sous un chapiteau mais la plupart du temps on va les voir dans une salle de spectacle ou en rue (en extérieur)*
- *il y a de la performance circassienne, des exploits sur des agrès de cirque qui sont mis au service d'un propos, d'une histoire, d'un partage d'émotions*
- *il n'y a pas d'animaux sauvages dans les spectacles. Parfois il y a des animaux domestiques mais ce n'est pas toujours le cas*
- *les spectacles mélangent souvent plusieurs esthétiques artistiques : il y a du cirque mais aussi de la musique ou du théâtre ou encore de la danse, ...*

Le monocycle

Un monocycle est un vélo à une seule roue, avec une selle et deux pédales. Les monocycles n'ont ni chaîne ni guidon.

L'origine du monocycle, comme celle du vélo est le grand-bi.

Le monocycle peut être utilisé en spectacle pour faire des figures mais aussi pour se déplacer, faire la course, des figures en skate-park, ... On peut même jouer au basket à monocycle !

L'accordéon

L'accordéon est un instrument de musique de la famille des instruments à vents. Ce n'est pas directement le·la musicien·ne qui souffle dedans (comme dans le cas d'une flûte), l'air passe par le soufflet que l'accordéoniste ouvre et ferme avec son bras.

Il existe des accordéons avec des touches de piano et d'autres avec des boutons ronds.

On appelle souvent l'accordéon "piano à bretelles" car il s'accroche sur les épaules et dans le dos grâce à des bretelles.

Des morceaux à l'accordéon à écouter ici :
✳ Chat pitre de Richard Galliano : https://youtu.be/bzzRxfikiU8?si=Qk_Xu-21PmHOMHib
✳ L'éducation sentimentale de Michèle Bernard : https://youtu.be/xxAqeqheUOc?si=U4MVcFrp1E9JKHtI
✳ Izao de Vincent Peirani : https://youtu.be/zp4RURLP5OU?si=vzrkIo37h2nPce9g

Les origamis

L'origami est l'art du pliage de papier.

C'est un art très ancien qui remonte au VIème siècle et qui est originaire d'Asie. Le mot "origami" est issu du japonais oru (plier) et kami (papier).

La feuille de départ est souvent carrée. À la suite de plusieurs pliages, l'origami peut prendre diverses formes : avion, plante, animal, objet de la vie quotidienne, forme abstraite, ... Tout est possible !

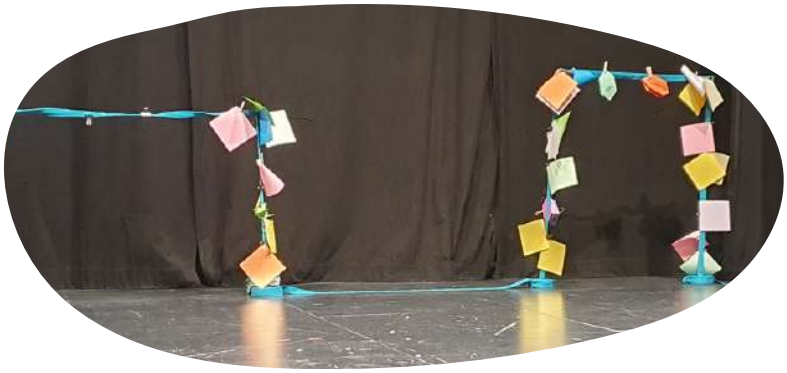
L'équipe du spectacle

"D'une mouche, un éléphant" est présenté par la compagnie Circonvolution.

Ce spectacle est un solo : il y a une seule personne présente sur scène.
Pourtant, la création de ce spectacle a mobilisé une équipe de 15 personnes :

Une artiste de cirque et musicienne : Lucie, c'est elle que vous allez voir sur scène pendant le spectacle.

Quatre comédien·ne·s et danseur·euse·s ont fait un "regard extérieur" : il·elle·s sont venus travailler avec Lucie, autour de la dramaturgie (l'histoire), de la chorégraphie, ... ce sont Mathilde, Mickaël, Félix et Isabelle.

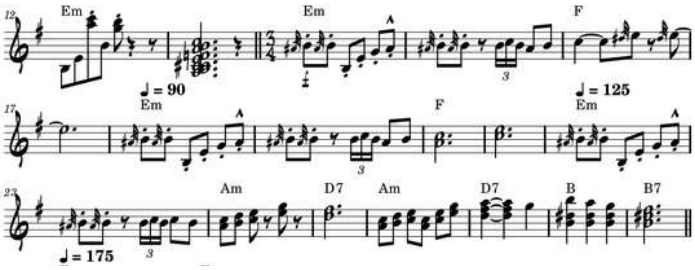


Deux scénographes ont imaginé et construit le décor : ce sont Camille et Salomé.

Une régisseuse a fait la création lumière pour le spectacle : c'est Amandine.

Une costumière a imaginé, dessiné puis cousu le costume de Lucie (ses habits) : c'est Yaëlle.

✳ *Un musicien a composé (il a imaginé puis écrit) toute la musique du spectacle : c'est Joseph.*



✳ *Sept musicien·ne·s ont enregistré la bande originale du spectacle :*

Nicolas C. à la contrebasse

Laurent à la clarinette

Lucie à l'accordéon

Nicolas M. au basson

Jean-Christophe au piano

Joseph à la guitare et à la flûte

Baptiste à la batterie et aux percussions

L'affiche du spectacle

Venir voir le spectacle

L'univers du spectacle vivant est à découvrir, à défricher, à comprendre pour les enfant, en particulier s'il s'agit de l'un de leurs premiers spectacles.
Voici quelques pistes pour aider les enfants à devenir des « spectateur·rice·s » :
- éveiller leur curiosité pour le spectacle, sans tout dévoiler
- faciliter leur concentration pendant le spectacle
- favoriser les échanges après le spectacle et ainsi recueillir leurs émotions.

Avant le spectacle

Tout l'enjeu de la sensibilisation au spectacle, c'est de donner envie au·à la futur·e spectateur·rice sans être trop exhaustif, en conservant du « suspense » et en ne cherchant pas à vouloir tout expliquer.

On peut parler du spectacle vivant de manière générale :
✳ est-ce que les enfants ont déjà vu des spectacles, quels en sont leurs souvenirs ?
✳ quels sont les codes du spectacle : les espaces réservés à chacun (la scène et les coulisses pour les artistes, le gradin pour le public), l'attente avant l'entrée en salle et l'installation en silence, le noir avant le début de la représentation, les applaudissements, ...

On peut aussi échanger autour du cirque, de la différence entre cirque traditionnel et contemporain, des représentations et images qu'il·elle·s associent au mot cirque, des objets avec lesquels on peut faire du cirque, ...

On peut enfin parler plus précisément du spectacle que les enfants vont voir :
✳ observer l'affiche et essayer de deviner de quoi va parler le spectacle
✳ échanger autour du titre : il vient de l'expression « faire d'une mouche, un éléphant » qui signifie exagérer, grossir un événement, « en faire tout un fromage »
✳ découvrir les pratiques à partir desquelles le spectacle a été construit : le monocycle, l'accordéon et les origamis (cf le début du dossier)
✳ écouter ensemble une des musiques du spectacle et essayer de deviner ce qui peut bien se passer à ce moment du spectacle : https://www.josephpariaud.fr/camerata-criollando (dans musique de scène)
✳ évoquer les détails pratiques de la représentation : le lieu, le jour et l'horaire, comment on va se rendre à la salle, ...

Il peut aussi être utile, notamment avec les plus grand·e·s de reparler de la question de l'âge indiqué. En effet, il·elle·s seront peut être dans une salle avec des enfants plus petits. Il·elle·s ne doivent pas avoir le sentiment que c'est un spectacle qui ne les concerne pas ! C'est un spectacle jeune public que l'on peut voir à partir de 2 ans. Mais c'est un spectacle pour tout le monde : il n'y a pas de limitation d'âge vers le haut ! Car à chaque âge de la vie, on peut comprendre autre chose, et chacun a sa propre façon d'appréhender le sensible, l'univers poétique et artistique.

Pendant le spectacle

Du côté des adultes, enseignant·e·s ou encadrant·e·s :

✳ *Soyez des spectateur·rice·s comme les enfants ! Asseyez-vous au milieu d'eux·elles, prêt·e·s à profiter de ce moment. Vous serrez aussi bien placés pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire : il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint·e à donner de la voix pendant le spectacle !*
✳ *Pensez aussi à ne pas "sous-titrer" le spectacle aux enfants. Vous pouvez faire confiance à leur intelligence sensible et à leur imagination.*
✳ *Bien sûr, pensez aussi à couper votre téléphone et à ne pas prendre de photos ou de vidéos afin de pouvoir vivre l'instant présent.*

Du côté des enfants :

✳ *Je garde le silence et je suis prêt·e à accueillir le spectacle qui va être joué, les yeux et les oreilles grandes ouvertes*
✳ *J'ai le droit de réagir : rire, pleurer, être ému, avoir un peu peur... en essayant de ne pas gêner l'écoute du reste du public*
✳ *J'essaie de ne pas commenter ce que je vois : je garde dans ma tête ce que j'ai envie de dire pour pouvoir le partager avec mes ami·e·s, mes encadrant·e·s ou avec l'artiste après le spectacle.*

Après le spectacle

Après le spectacle, il est intéressant de revenir avec les enfants sur ce qui a été vu, entendu, compris et ressenti.

On peut questionner les enfants : S'agit-il d'un spectacle cirque traditionnel ou de cirque contemporain ? Est-il croisé à d'autres formes artistiques (musique, marionnettes, théâtre d'objets, danse...) ? Quelles disciplines et quels objets ont-ils reconnu ? Quels sont les thèmes abordés ? Quelle est l'histoire du spectacle, qu'est-ce que ça raconte ? Comment est l'espace (il y a t-il un décor, quelles sont les formes et les couleurs...) ?

Chaque enfant peut parler des émotions ressenties et essayer d'identifier ce qui les a provoquées : la musique, le décor, le jeu des acteurs, telle ou telle figure de cirque ...

Il est aussi possible à chacun de raconter un souvenir, bon ou mauvais et d'exprimer son expérience.

Voici quelques idées d'ateliers en lien avec le spectacle qui peuvent être mis en place :

✳ Autour de l'affiche :

Vous pouvez proposer aux enfants de créer une nouvelle affiche pour le spectacle : quels éléments ont ils·elles envie de mettre en avant : l'éléphant de papier, le monocycle, Lucie (l'artiste), les cubes en origami, l'accordéon, les grandes colonnes de papier, la scénographie, la petite mouche en origami, le côté poétique du spectacle, la performance circassienne, l'univers musical , ... sans oublier les indispensables d'une affiche comme le titre du spectacle.

Une nouvelle affiche peut être créée, soit en dessinant ces éléments, soit avec un travail de découpage et de collage.

✳ Autour de l'accordéon :

Vous retrouverez au début du dossier une description de l'instrument avec quelques morceaux à écouter.
Ci après, en annexe de ce dossier :
- pour les plus petits : un accordéon à imprimer afin de recréer les boutons en gommettes

Accordéon en gommettes - Clara, 4 ans

- pour tous : un accordéon à colorier

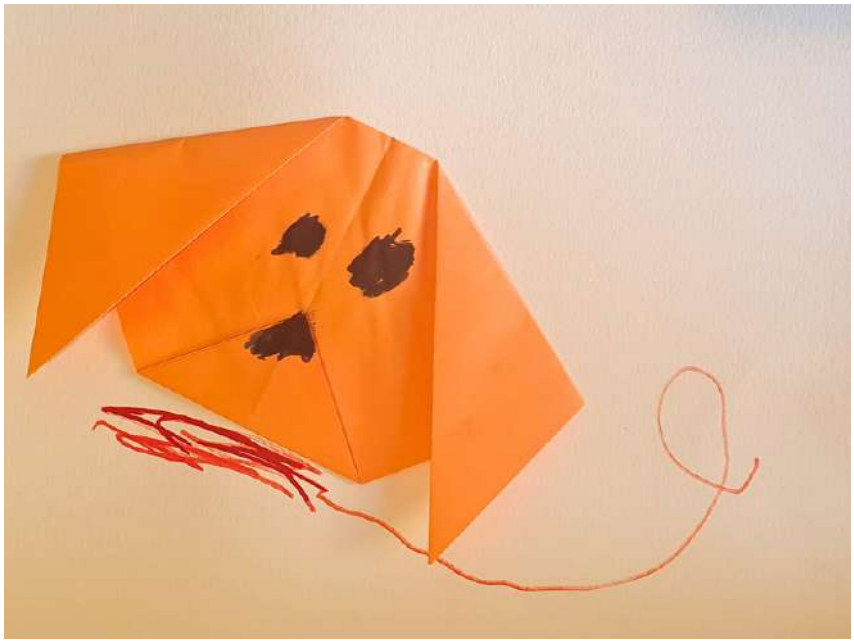
Accordéon colorié - Arthur, 6 ans

✳ Autour des origamis :

Vous retrouverez au début du dossier une petite définition de l'origami.
Ci après, en annexe de ce dossier, des tutoriels pour réaliser (par ordre de difficulté) :

- *un origami bateau en 2 plis (accessible dès l'entrée en maternelle)*
- *des origamis chien, chat et baleine (dès 4 ou 5 ans)*
- *un pliage et découpage d'hélicoptère (dès 4 ou 5 ans)*
- *un origami papillon (dès 5 ou 6 ans)*
- *un origami cube, le même que dans le spectacle (dès 7 ans)*
- *un origami grue (dès 7 ans).*

Vous pouvez aussi proposer aux enfants de créer "une mise en scène" de ces origamis sur une feuille de papier.



Le chien en laisse - Bonnie-Lou, 5 ans

Un bateau au soleil - Arthur, 6 ans

✳ Autour du cirque :

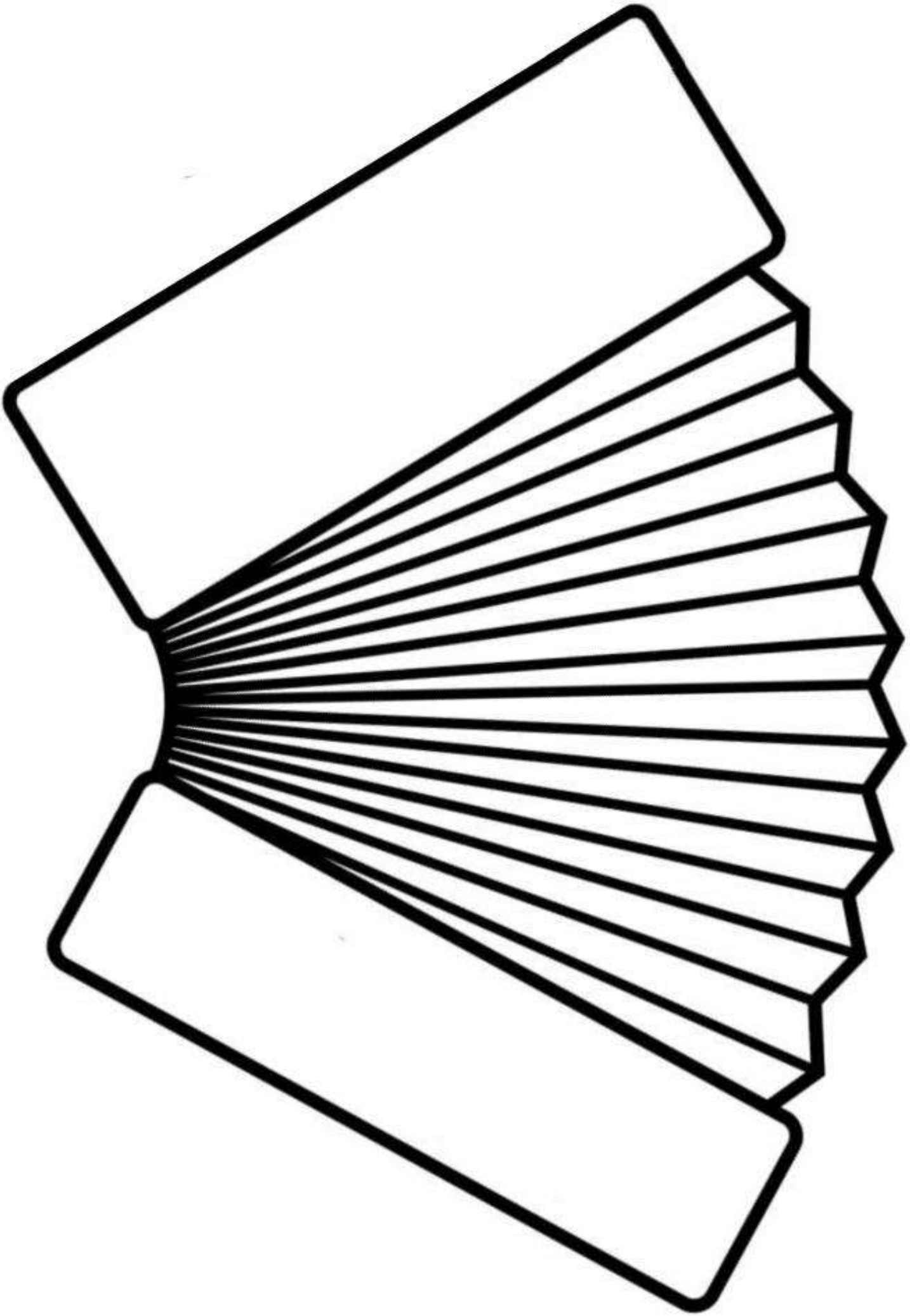
Vous retrouverez au début du dossier quelques informations autour du cirque dit "contemporain" et autour du monocycle, avec quelques images.
Ci-après, en annexe de ce dossier, vous trouverez un coloriage autour des différents types de cycles : bicyclette, monocycle, tandem, grand-bi et tricycle.

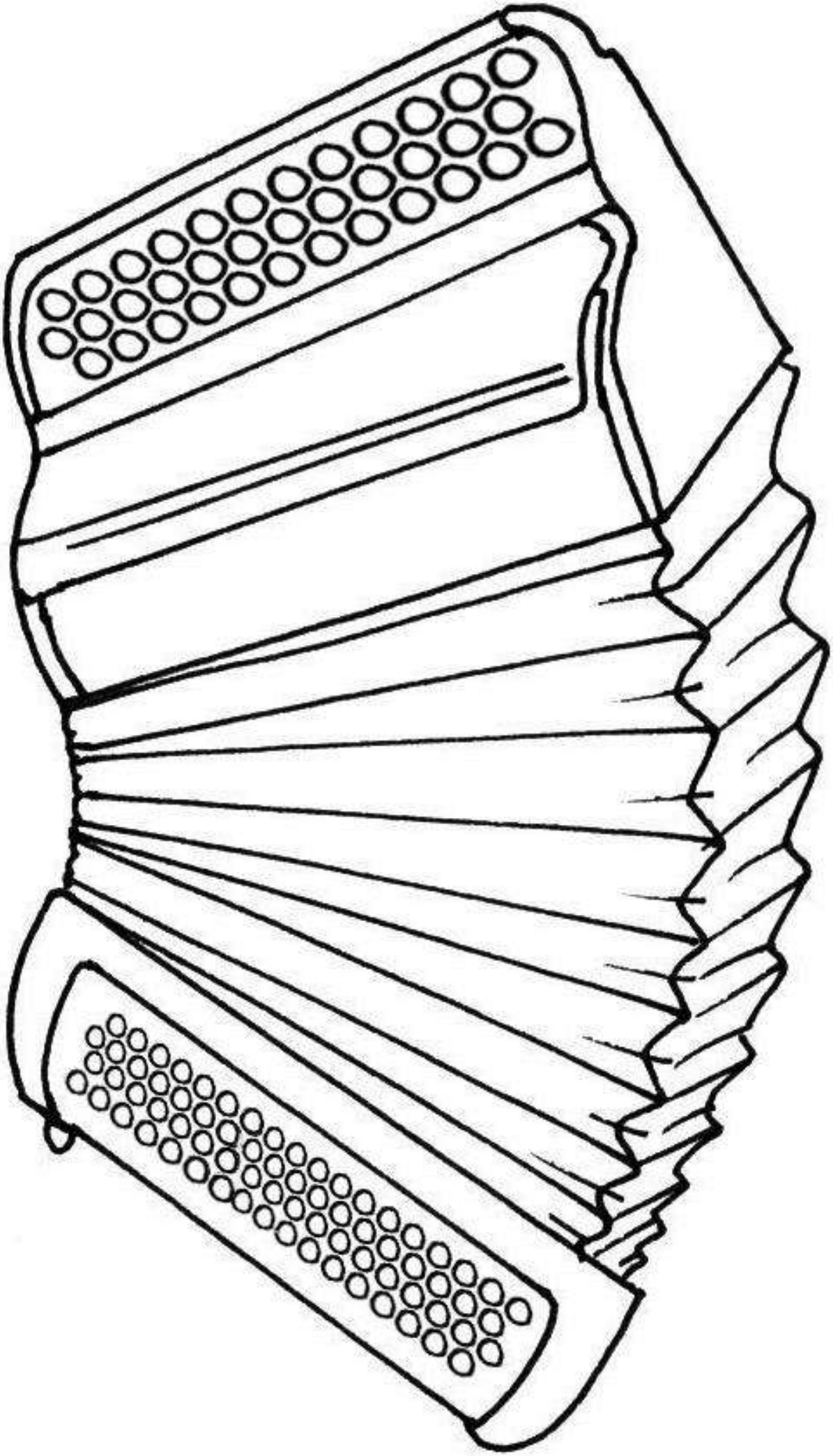
Cycles coloriés - Lilou, 8 ans

Il est aussi possible d'organiser des séances de motricité autour des arts du cirque et du spectacle :

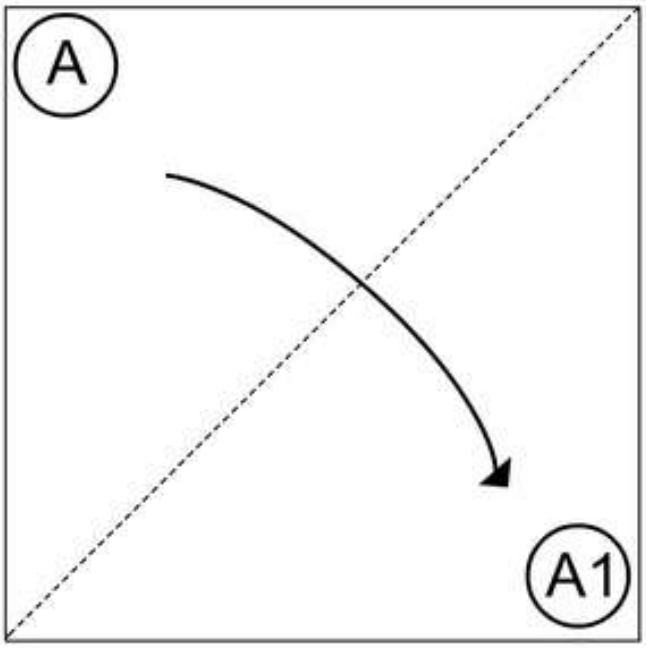
- un temps autour des démarches d'animaux, en cherchant par exemple les animaux des pliages du début du spectacle : la mouche (qui vole de manière désordonnée en se posant régulièrement), la raie (ou le poisson, qui ondule par terre), un aigle (majestueux, il plane), une grue (petit oiseau avec des mouvements de tête saccadé), un pingouin (les bras et les jambes collés au corps, en essayant de se déplacer tout en restant "rigide" comme un bâton) et l'éléphant (à 4 pattes, les bras et les jambes tendus).

- un atelier "pyramide de cubes", comme la scène du spectacle : On peut créer un parcours avec par exemple une poutre ou une ligne sur laquelle il faut marcher, une chaise à escalader, un slalom avec des plots, des cerceaux dans lesquels ils faut mettre les pieds les un après les autres sans déborder ... Une fois qu'on a réussi à le faire à pied, on l'essaye avec un cube dans les mains, puis avec deux cubes empilés et pourquoi pas 3 ou 4 cubes ou même 8 cubes comme Lucie dans le spectacle !

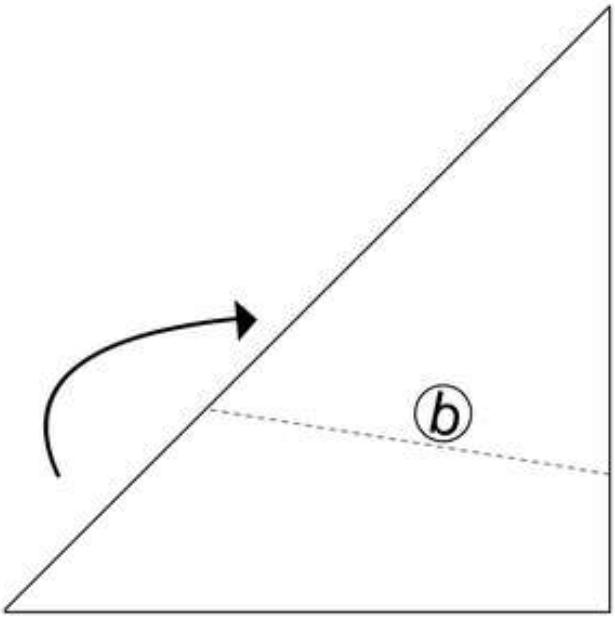




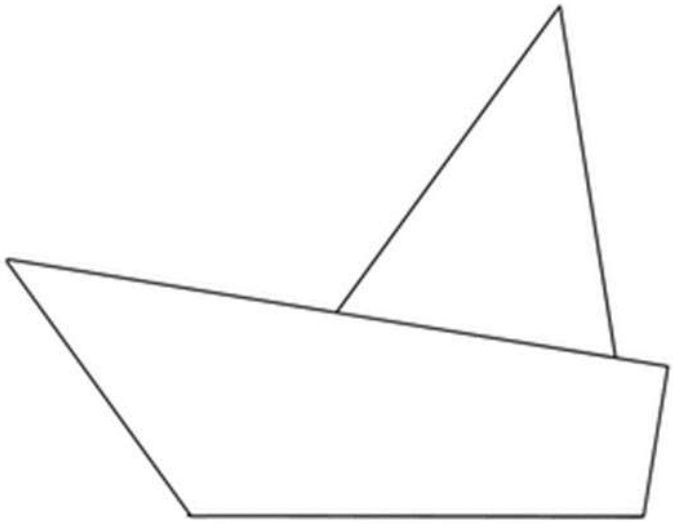
ORIGAMI BATEAU EN DEUX PLIS



1) Plier la feuille en 2. Sommet A sur A1.

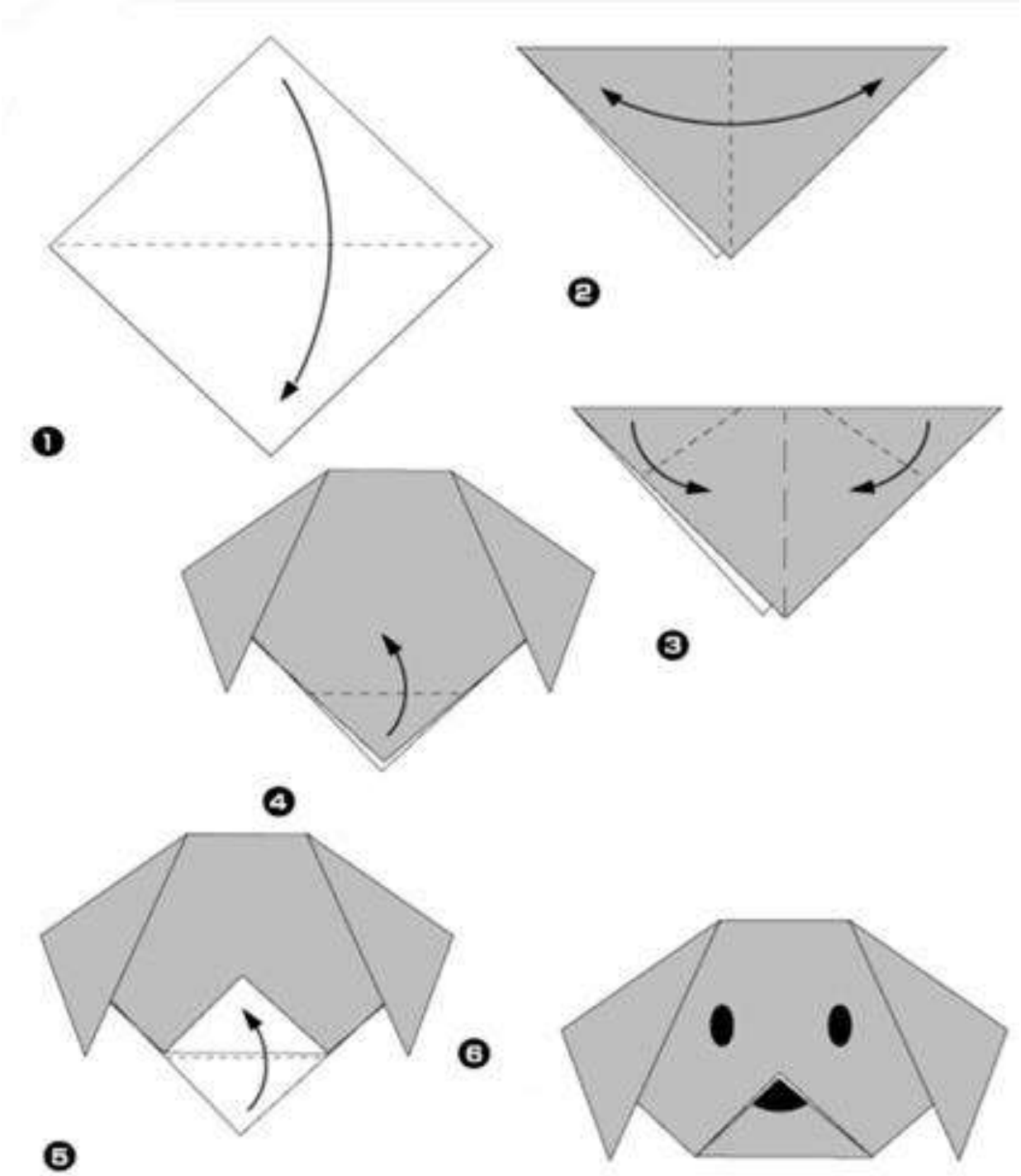


2) Plier en suivant la ligne b.

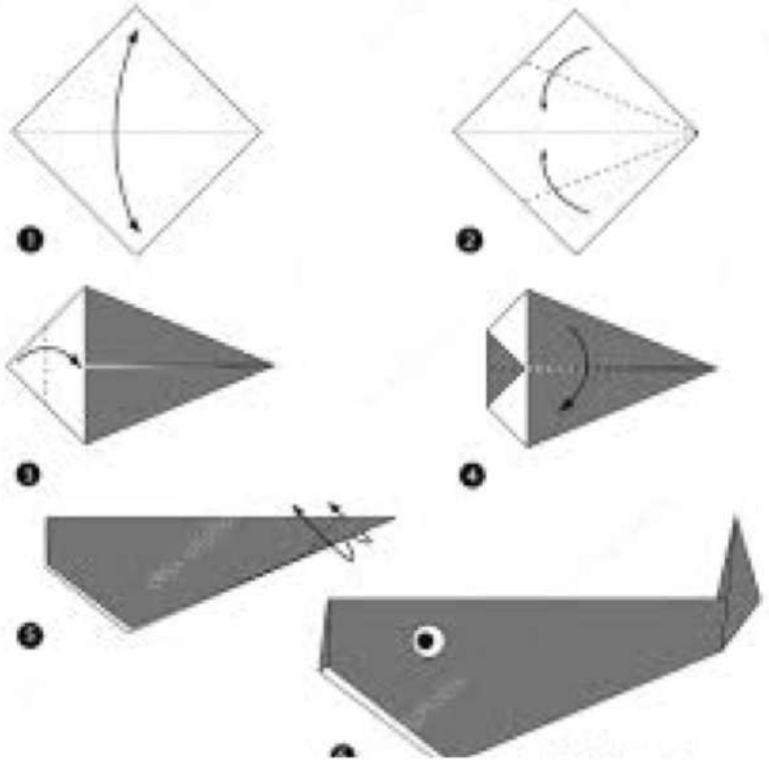


3) Ça y est !
Tu peux décorer ton bateau !

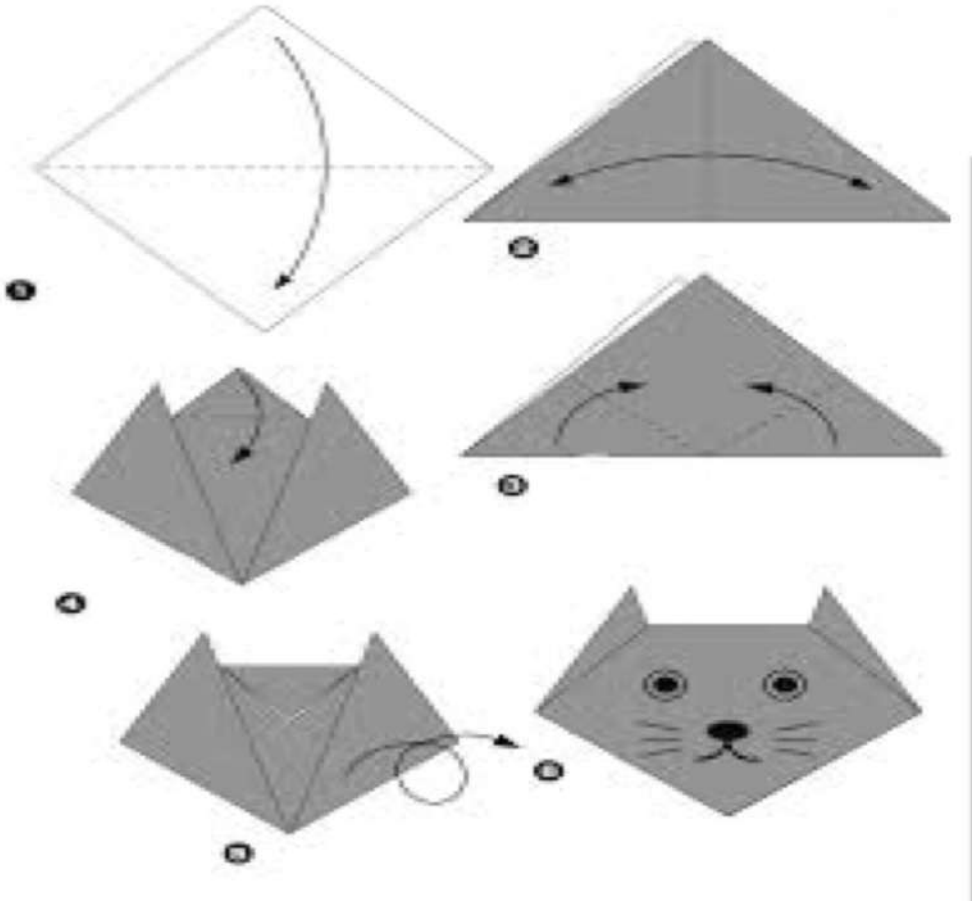
ORIGAMI CHIEN



ORIGAMI BALEINE



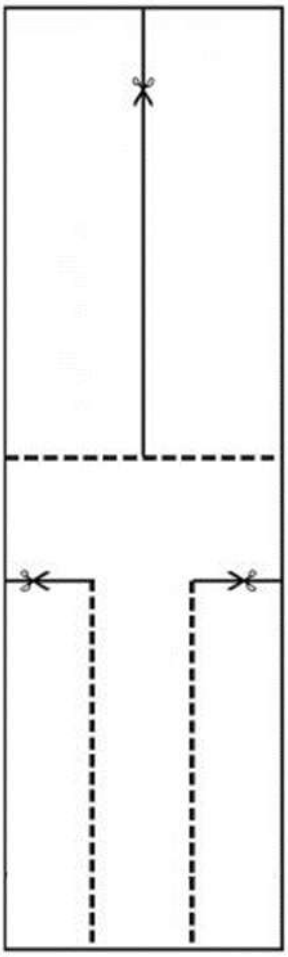
ORIGAMI CHAT



L'HÉLICOPTÈRE EN PAPIER

L'hélicoptère en papier est copié de la nature et utilise exactement le même principe que les semences de tilleul ou d'érable qui tombent en décrivant des rotations.

RÉALISATION

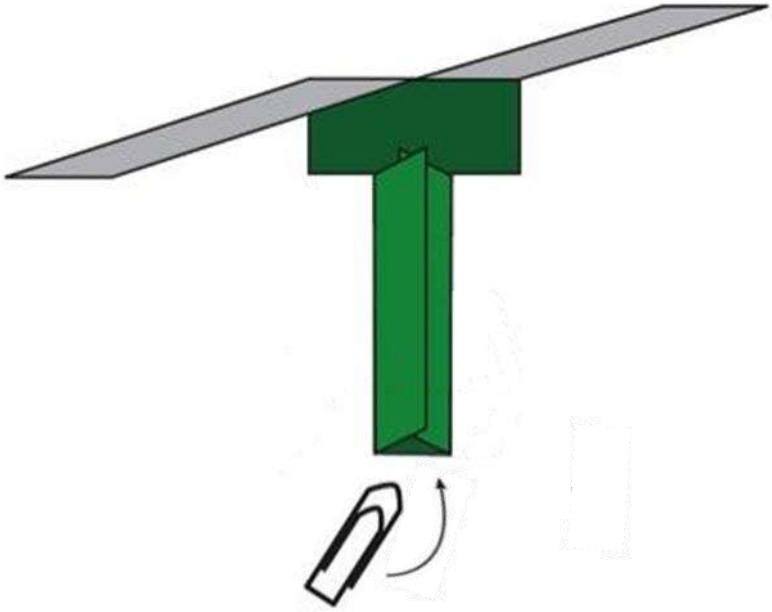


Prenez une bande de papier, coupez-la et pliez-la comme indiqué sur le plan ci-joint (les lignes continues sont à couper, les lignes interrompues sont à plier).

Afin de donner un certain poids à l'hélicoptère, fixez un trombone au pied.

Vous pouvez bien entendu colorier l'hélicoptère afin de le décorer.

C'est terminé, pour un vol de longue durée, laissez-le de préférence tomber d'une hauteur importante.

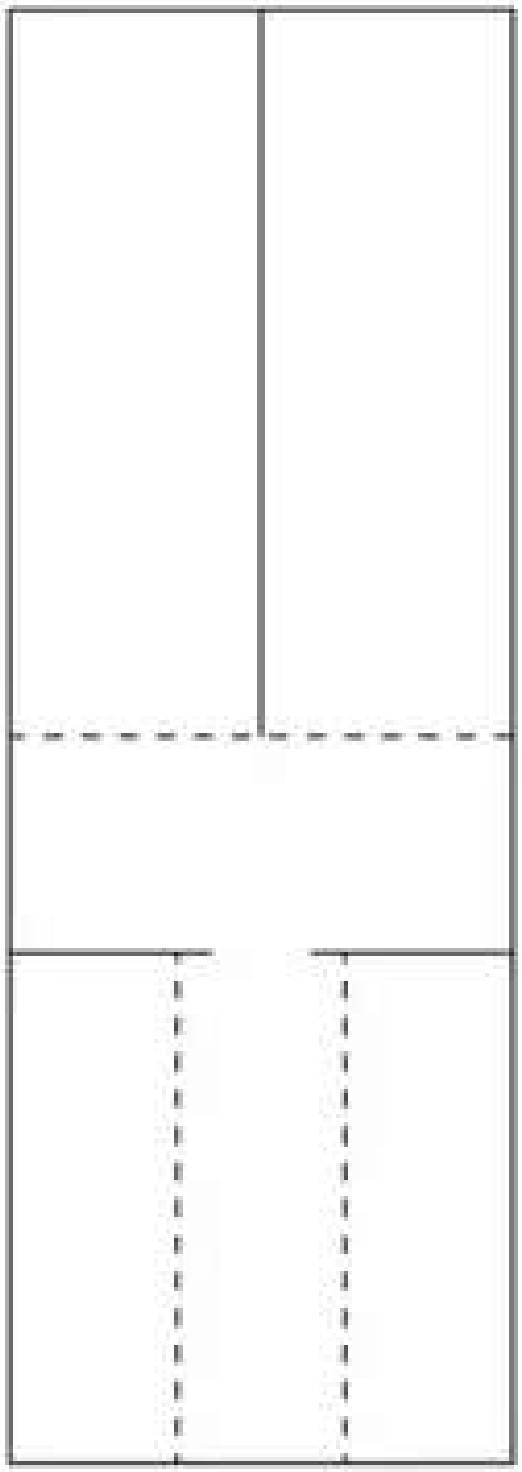


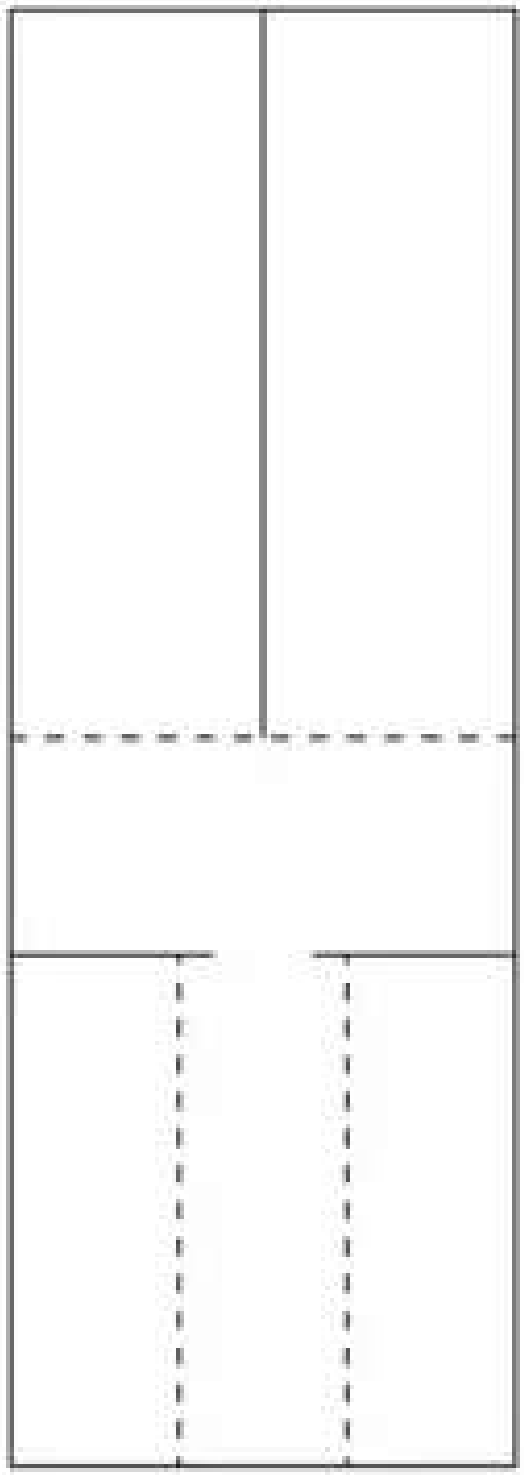
PRINCIPE

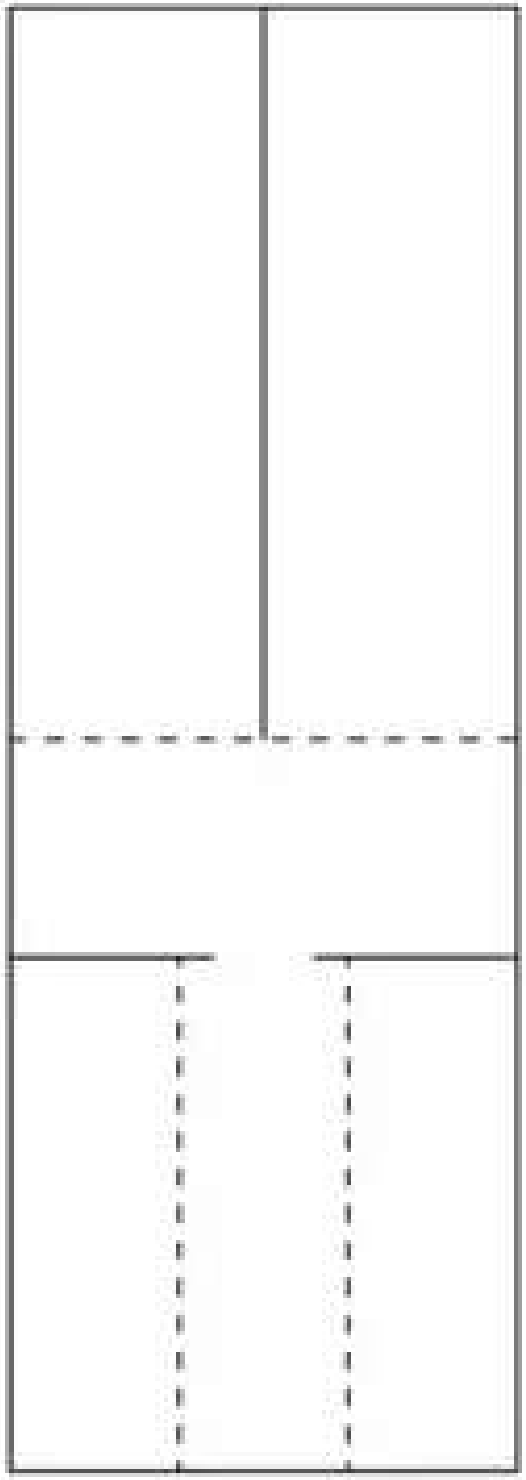
L'hélicoptère en papier vole selon le principe de l'autorotation : lorsqu'il tombe, l'écoulement d'air qui exerce une pression du bas vers le haut sur les pales de rotor les fait tourner.

Le trombone que vous placez sert à ce titre de centre de gravité : il assure que les pales de rotor, dirigées vers le haut, demeurent dans la bonne position. Après un vol en piqué pour débuter, l'hélicoptère commence rapidement à freiner sa chute puis à poursuivre son chemin en décrivant des rotations.

Les vrais hélicoptères utilisent en outre également le principe d'autorotation en cas d'urgence : il fut le dernier recours afin d'atterrir pour de nombreux pilotes.







LE PAPILLON EN ORIGAMI

Les papillons sont des insectes de l'ordre des lépidoptères. Ils commencent leur vie sous forme d'un œuf puis deviennent des chenilles.
Les chenilles sécrètent de la soie pour former une chrysalide. Le papillon adulte sort en ensuite de la chrysalide. Il a des ailes qui lui permettent de voler et se nourrit principalement du nectar des fleurs.

RÉALISATION DE L'ORIGAMI

Il est nécessaire de partir d'une feuille carré pour la réalisation de cet origami.

1 / marquez (pliez plus dépliez) les médianes de la feuille : repliez le bas de la feuille sur le haut de la feuille et défaites ce pli puis repliez la gauche de la feuille sur la droite de la feuille et défaites ce pli

2 / retournez le papier
marquez (pliez puis dépliez) les diagonales de la feuille

3 / rentrez la médiane horizontale vers l'intérieur en la rabattant vers le bas de la feuille

4 / vous obtenez un grand triangle
rabattez la pointe droite vers le sommet, marquez le pli
faites de même avec la pointe gauche

5 / retournez le pliage et positionnez le triangle « tête en bas »

6 / rabattez la pointe du bas tout en haut du pliage en prenant soin de ne prendre que la couche supérieure de papier et en la faisant dépasser

7 / rabattez le petit bout de pointe qui dépasse
retournez le papier

8 / pliez l'origami en deux en rabattant le côté gauche sur le côté droit pour marquer la forme du papillon

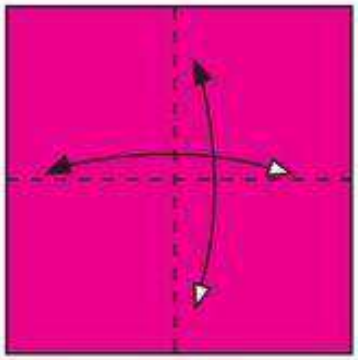
9 / ça y est, votre papillon est fini !

TUTO EN VIDÉO

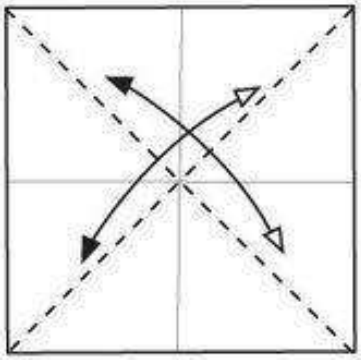
Suivez ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=cdqJGxANwGw

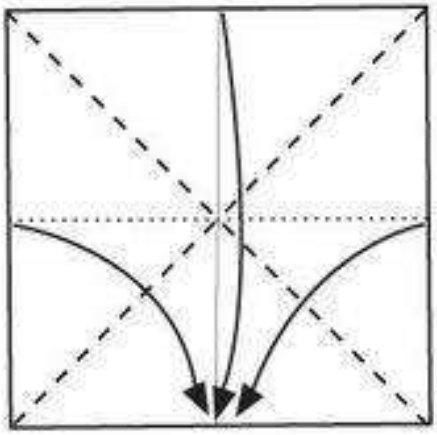
1.



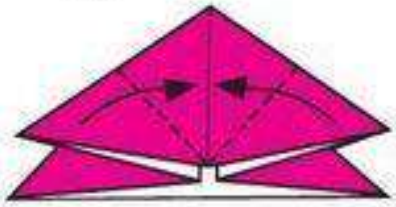
2.



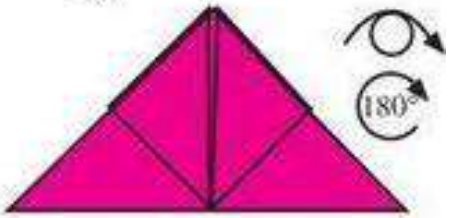
3.



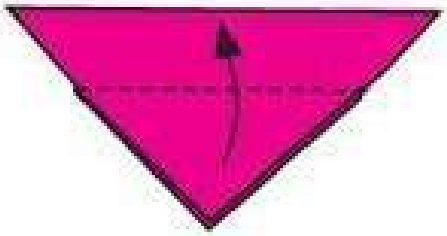
4.



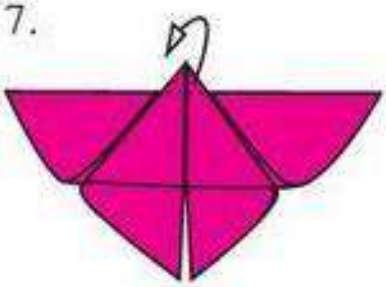
5.



6.

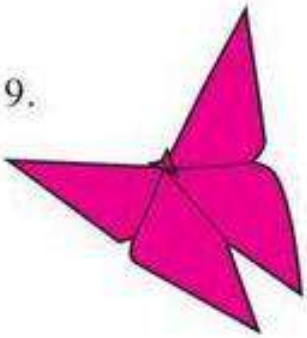


7.



8.

9.



CUBE EN ORIGAMI

Un cube est un volume. Il comporte 6 faces, 12 arêtes et 8 sommets toutes de même longueur.

RÉALISATION

Il est nécessaire de partir d'une feuille carré pour la réalisation de cet origami.

1 / marquez (pliez puis dépliez) une diagonale de la feuille

2 / marquez (pliez puis dépliez) l'autre diagonale de la feuille

3 / retournez la feuille puis repliez le bas de la feuille sur le haut de la feuille et défaites ce pli afin de marquer la médiane de la feuille

4 / repliez la droite de la feuille sur la gauche de la feuille puis défaites ce plis afin de marquer l'autre médiane de la feuille

5 / repoussez le côté droit et le côté gauche vers le milieu. Continuez jusqu'à ce qu'ils se rejoignent et que vous obteniez une forme de tente

6 / aplanissez la tente ainsi réalisée en appuyant le long des plis existants

7a / repliez le sommet droit sur le sommet du haut
7b / repliez le sommet gauche sur le sommet du haut

8 / retournez la feuille et répétez les opération 7a et 7b de l'autre côté

9 / repliez le sommet droit du triangle que vous venez d'obtenir vers la ligne verticale du milieu

10 a/ répétez cette opération avec le sommet gauche
10 b/ retournez la feuille et répétez les opération 9 et 10a de l'autre côté

11 / prenez le rabat qui se trouve près du sommet du haut. Repliez le une première fois

12 / puis une deuxième fois

13 / Insérez-le dans la petite poche qui se trouve le long du côté supérieur du triangle formé lors de l'étape 9

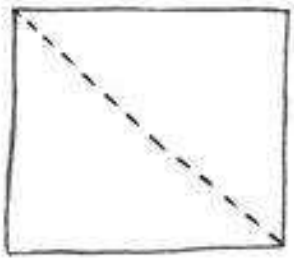
14 / répétez cette opération 3 fois, à gauche, à droite puis de l'autre côté de la feuille, à gauche et à droite

15 / soufflez dans le cube

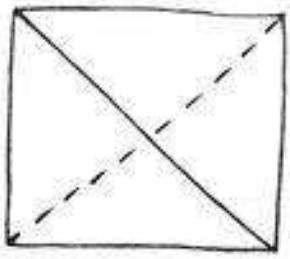
TUTO EN VIDÉO

Suivez ce lien : https://youtu.be/pWdAmHyZmNM?si=lZZ1o3UcCkYYES4x

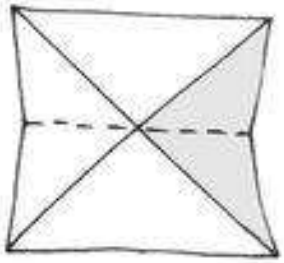
#1



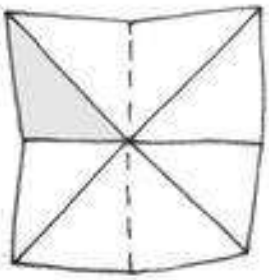
#2



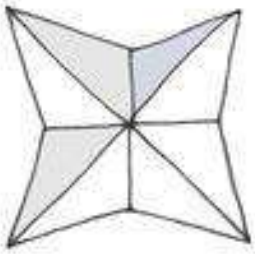
#3



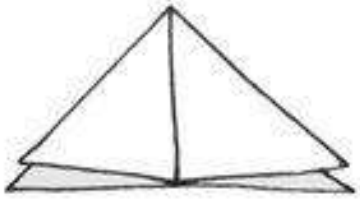
#4



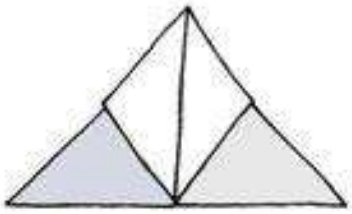
#5



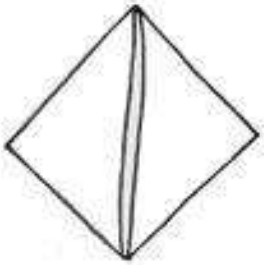
#6



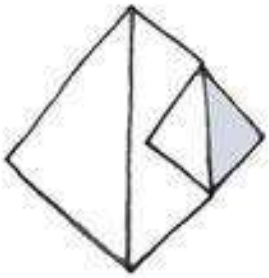
#7



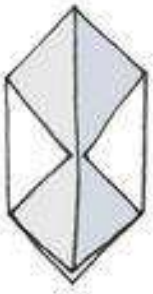
#8



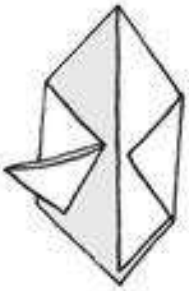
#9



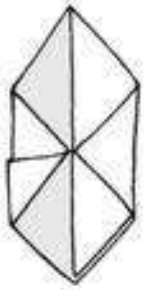
#10



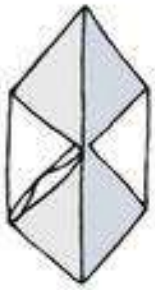
#11



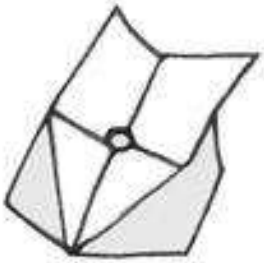
#12



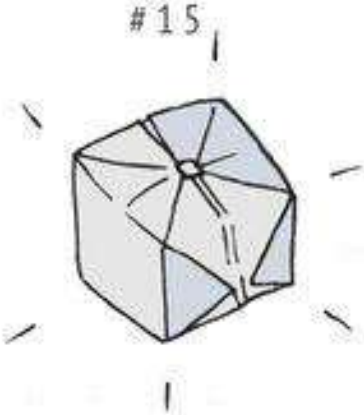
#13



#14



#15



LA GRUE EN ORIGAMI

Les grues sont des oiseaux migrateurs au long cou et aux longues pattes. On les trouve généralement près de grandes étendues d'eau.

Il existe une légende : « La légende des mille grues ». Elle est originaire du Japon, où l'origami est très pratiqué, et raconte que si l'on plie mille grues en papier, on peut voir un vœu exaucé.

RÉALISATION DE L'ORIGAMI

Il est nécessaire de partir d'une feuille carré pour la réalisation de cet origami

1 / pliez le papier en triangle sur la diagonale, pointe vers le bas

2 / repliez ce triangle en deux

3 / ouvrez le triangle supérieur

4 / aplatissez le pour former un carré

5 / retournez l'origami et répétez l'opération : ouvrez le triangle supérieur et aplatissez le pour former un carré

6a / rabattez les pointes vers le milieu, à droite et à gauche puis ré-ouvrez les
6b / pliez puis dépliez la pointe du haut pour marquer le pli

7 / rouvrez les plis et soulevez la pointe pour ouvrir
tirez vers le haut puis aplatissez sur le pli marqué à l'étape 6b

8 / lissez bien les plis puis retournez l'origami

9 / répétez l'opération 6a : rabattez les pointes vers le milieu, à droite et à gauche puis ré-ouvrez les

10 / répétez l'opération 7 : rouvrez les plis et soulevez la pointe pour ouvrir, tirez vers le haut puis aplatissez et lissez bien les pli marqué

11 / rabattez les bords vers le milieu et lissez les plis

12 / retournez l'origami

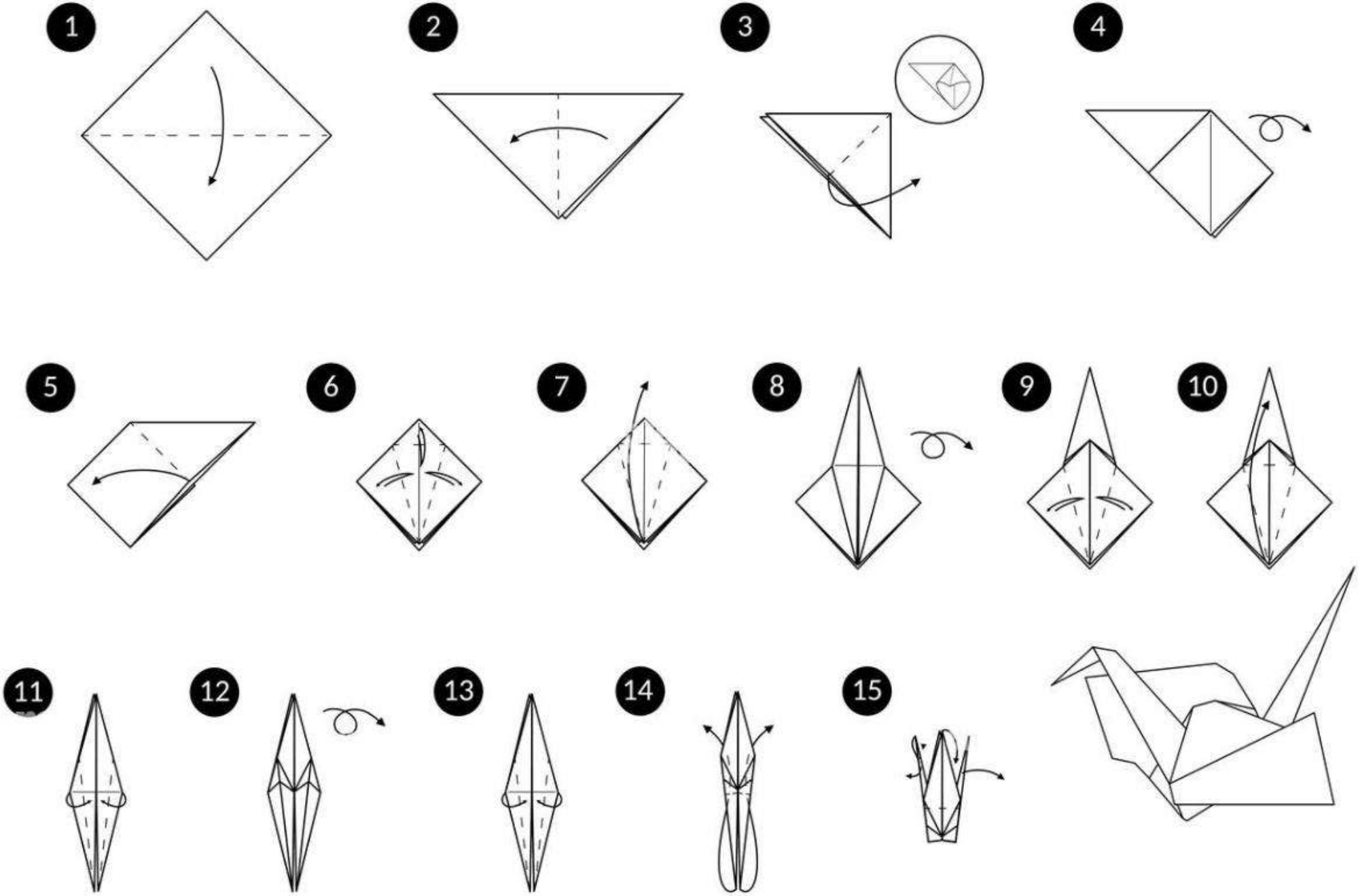
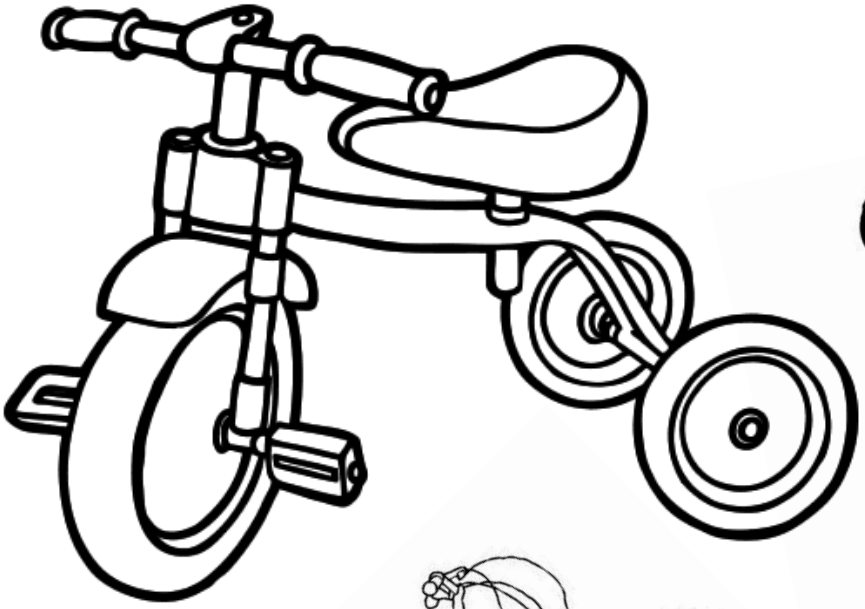
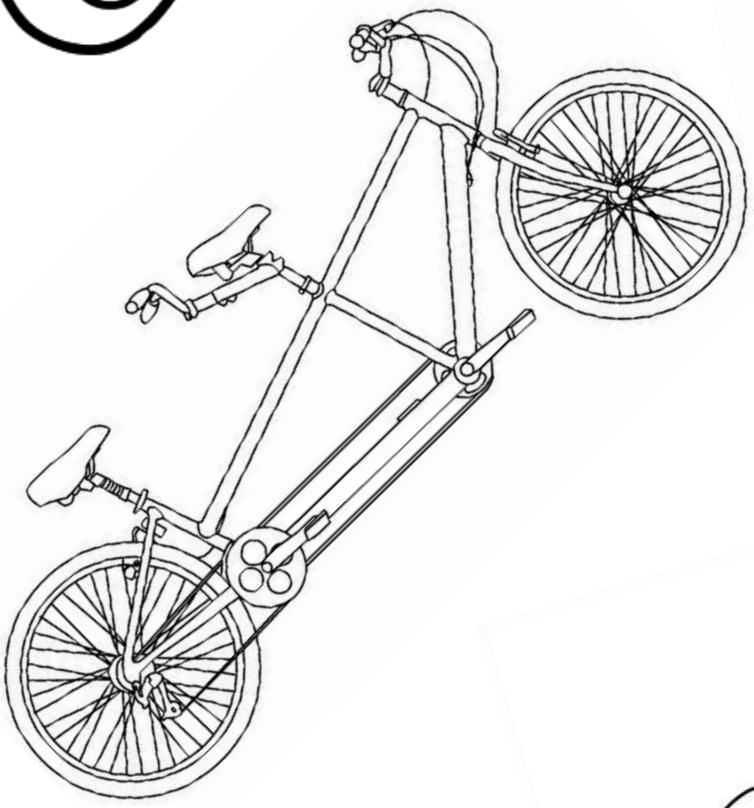
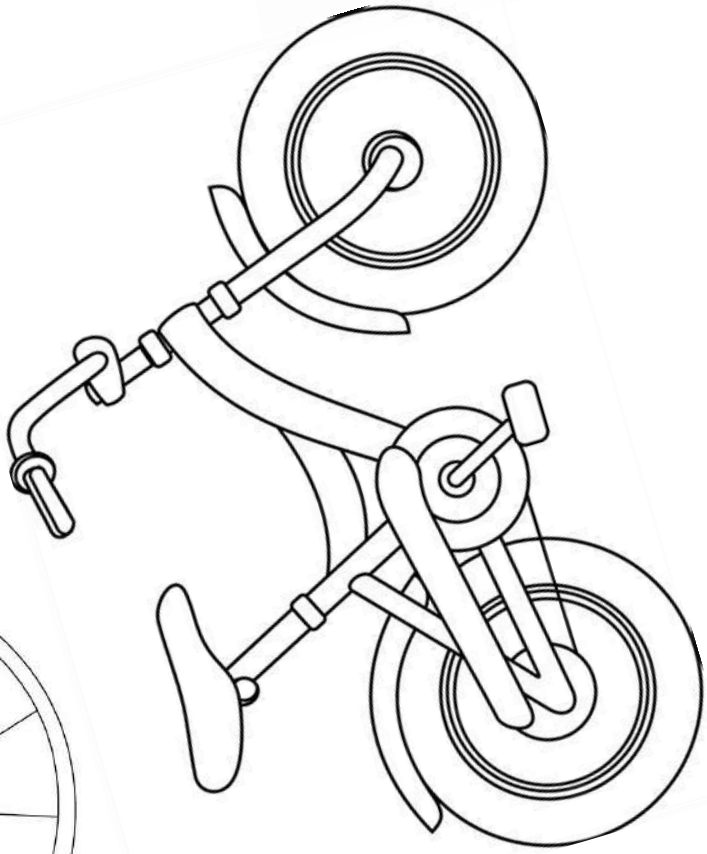
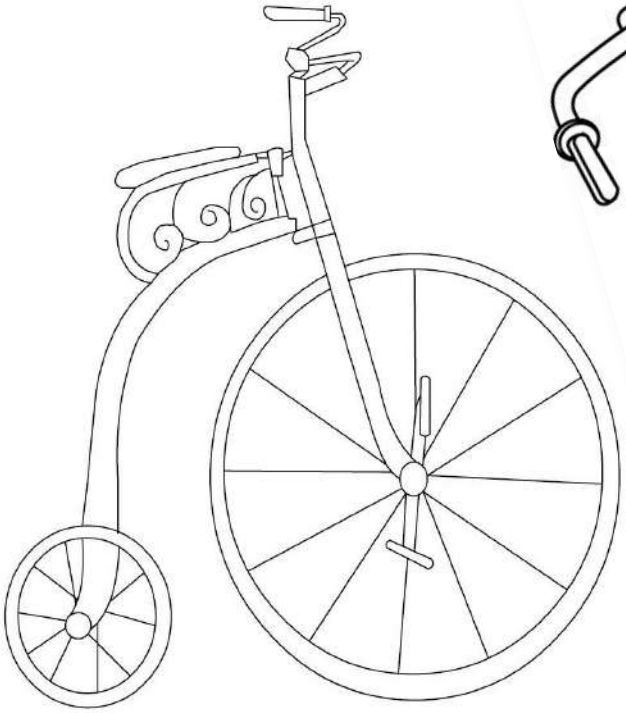
13 / répétez l'opération 11 : rabattez les bords vers le milieu et lissez les plis

14 / ramenez une des pointes à l'intérieur de l'origami (le geste est un peu technique mais avec de la pratique, il devient très naturel !) puis répétez le geste avec la deuxième pointe

15a / « réglez » la position des pointes pour former une queue et un cou
15 b / pliez l'une des pointes pour faire la tête
15 c / tirez les ailes vers l'extérieur, le corps de l'oiseau se déploie, la grue est finie !

TUTO EN VIDÉO

Suivez ce lien : https://youtu.be/bZcl8eKG3HU?si=ltcAFa_XEh6vsN2y


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15