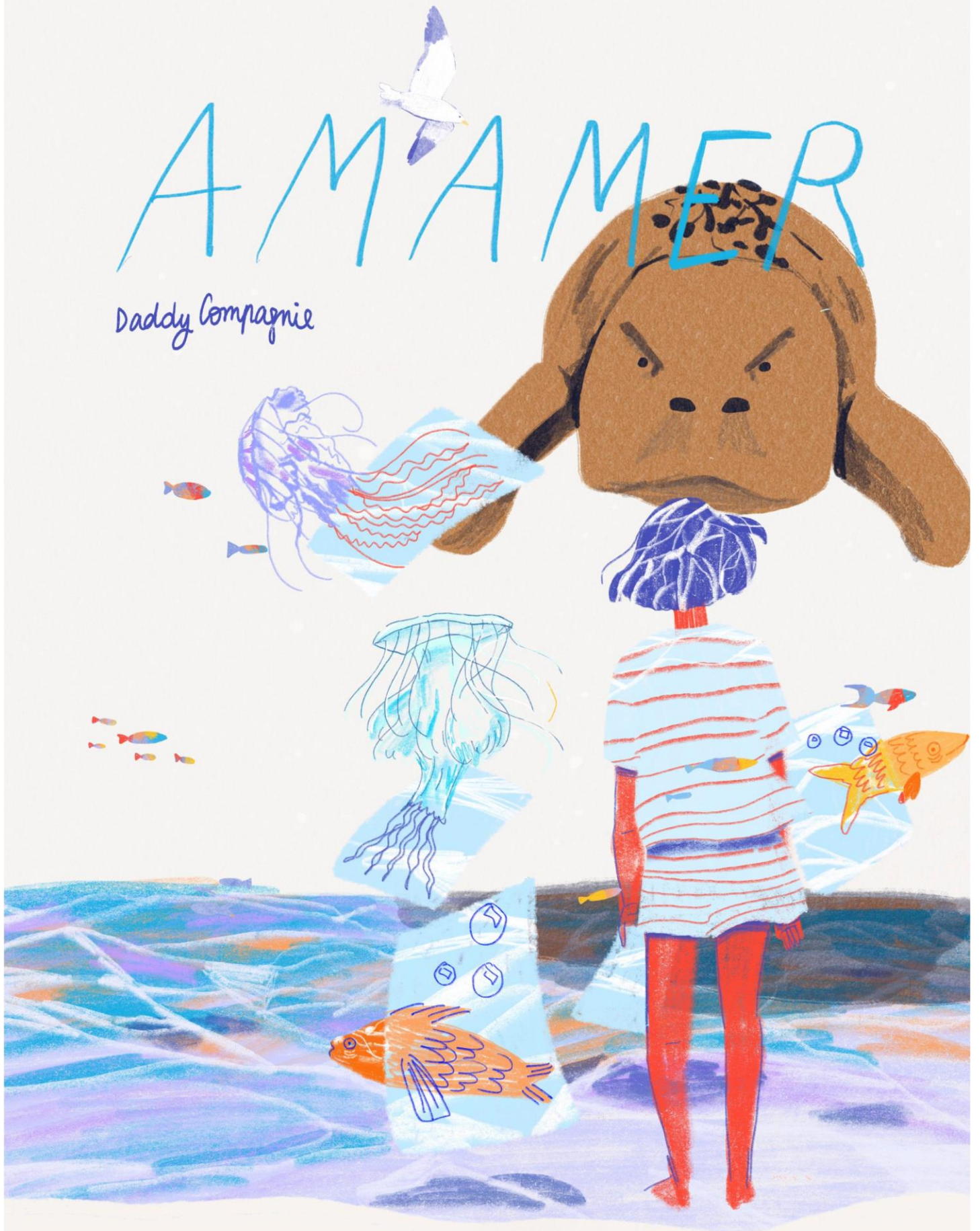


A M A M E R

Daddy Compagnie



LE THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

MAC

nationalte lotarji

DOMS

LA MAISON
DU THÉÂTRE

ixelles
Eisene

CM

Maisons
de la culture

Logo of the French Republic

Logo of the French Republic

Illustration: @mamiw

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Avant le spectacle

1. Un spectacle de théâtre : Quèsaco ?
2. Le synopsis d'AMAMER : qu'allons-nous voir ?

Après le spectacle

3. Le titre : que vous évoque-t-il ?
4. L'affiche : qu'y retrouves-tu ?
5. Comment aborder les thématiques à travers les personnages ?
6. La place de la parole dans le spectacle :
 - Le Ressenti et l'ignorance
 - Le Tabou et la libération
7. Que raconte la fin du spectacle ?

Outils & Stimulis

8. Expressions, métaphores et champ lexical
9. Emotions ressenties pendant le spectacle : En parler ? Les dessiner ?
10. Fréquemment entendu lors des échanges avec les enfants

Annexe

Carnet de Trésor : Distribué pour chaque enfant après le sepctacle

AVANT SPECTACLE

1. *AMAMER* est un spectacle de théâtre

Les enfants que vous accompagnez s'apprêtent à découvrir un spectacle de théâtre. Plus largement habitués et sensibilisés à la télévision ou au cinéma les enfants découvrent ou redécouvrent le « spectacle vivant ».

Il est important d'attirer leur attention sur ce point : Les artistes (comédiennes, danseurs...) sur scène et les spectateurs (eux, vous) dans la salle partagent en temps réel diverses émotions et traversent ensemble la même histoire.

Vous pouvez aussi leur préciser que contrairement au cinéma ou aux séries, chaque représentation de spectacle est unique ! Ici et maintenant. Puisque d'un jour à l'autre, d'un public à un autre, l'alchimie et l'écoute entre les artistes et la salle changent.

Pour pouvoir raconter au mieux une histoire et que la magie du théâtre s'opère, il est important d'être à l'écoute et d'être conscient de quelques codes :

Au théâtre, il n'y a pas de popcorn comme au cinéma, même le froissement d'un papier de bonbon s'entend, il est alors souhaité, pour garder la magie du théâtre intact, de combler le petit creux de l'estomac avant ou après le spectacle.

Les lumières des téléphones portables créent des petits ilots phosphorescents aussi gênants pour les artistes sur scène que pour les autres spectateurs. Une luciole dans la nuit noire de campagne est très visible, votre écran dans une salle de théâtre aussi.

Et surtout, les lumières des téléphones ou montres ou autres risquent d'éclairer quelque chose sur scène que nous tentons de cacher pour vous faire une surprise, de la beauté, ou des effets magiques.

Enfin, la fin du spectacle a lui aussi un code bien particulier : les applaudissements. Si le spectacle a plu, bien évidemment !

2. Le Pitch du spectacle

→ *Nota Bene*

AMAMER est un spectacle de théâtre gestuel et de marionnette avec très peu de paroles.

Il y a des actions, des objets, des métaphores, des attitudes, des émotions et des postures du corps qui, comme les indices d'une enquête, racontent l'histoire d'**AMAMER**...

C'est une histoire non pas à comprendre avec sa tête mais à ressentir avec son ventre et son cœur. Plusieurs interprétations du spectacle sont possibles. Cela dépend de la sensibilité et du vécu de chacun.e.

→ *PITCH*

Spectacle onirique d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Présente mais pas là, là mais ailleurs.

Mère trop occupée, mère qui tangué, mer agitée, mer épuisée, mer évaporée...

Comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large...

Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor.

Au pied de ses dessins, Trésor twiste et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins, karatékaté les nuages noirs.

En fouillant l'abyssale absence de sa mère, l'enfant bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

AMAMER parle de la beauté de la fragilité de l'être, des combats intimes qui nous rendent plus forts, et évoque avec humour, tendresse et résilience la sortie des abysses pour se gorger de soleil.

Après le spectacle

3. Le titre

Le titre peut se construire et se déconstruire en plusieurs sens.

AMAMER est un agglomérat qui vient de « A ma mère » ou de « A ma mer », qui peut venir également de « âme amère ».

Il est pour ce spectacle utilisé comme un nom commun : Un amamer.

Définition : (1) un événement ou un effet dévastateur concernant son rapport maternel mais pouvant être sublimé. (2) évoquant une absence. (3) désignant une tuile qui nous tombe dessus. (4) une personnification (une créaturification) des sensations « négatives »

Ici, AMAMER désigne l'étrange créature qui rôde autour de la maman de Trésor.

AMAMER est le nom de la créature ?

Si oui, pourquoi cette créature est appelé AMAMER ? Qu'est-ce que cela sous-entend ?

AMAMER signifie que la créature appartient à la maman ?

Si oui, qu'est-ce que cela signifie par rapport à Trésor ?

Ce titre évoque également un hommage via la préposition « A » que l'on peut entendre dans « A ma mère » ou « A ma mer ».

4. L'affiche

Quels éléments retrouve-t-on sur l'affiche ? (poisson, dessins, couleurs etc...)

Que représentent ces éléments ?

Est-ce que cette affiche représente un moment du spectacle ?

Si oui, lequel selon vous ?

Si non, est-ce que cela pourrait représenter un moment précis, ou un message plus global ?

5. Comment aborder les thématiques à travers les personnages ?

Que peut-on dire de Trésor ?

- Pourquoi selon vous s'appelle-t-elle comme ça ?
Qu'est-ce que ce prénom ou surnom vous évoque-t-il ?
Pourquoi on a décidé dans l'histoire de lui donner ce nom ?
- Quel caractère a-t-elle ? Comment la décririez-vous ?
- Trésor vous ressemble par rapport à quoi ?
- Trésor est différente de vous par rapport à quoi ?
- Qu'elle est son activité principale ? Que fait-elle le plus ? Pourquoi ?
- Pourquoi s'occupe-t-elle de sa maman ?
- Jusqu'où peut-on / doit-on aider ses parents ?
- Est-ce que Trésor aime sa maman ? A quoi le voyez-vous ?
- Aime-t-elle dessiner ? Est-ce important pour elle ? Pourquoi ?
- Trésor s'amuse-t-elle ? A-t-elle des ami.e.s ?
- Est-ce que Trésor se confie à quelqu'un ?
Si oui, à qui ?
Si non, devrait-elle le faire ? Pourquoi et à qui ?
- Qu'est ce qui rend Trésor enthousiaste et joyeuse ?
- Pourquoi fait-elle des pompes, du karaté ? Pourquoi colle-t-elle son pansement sur le front de sa maman ? Que fait-elle avec la lampe ?

Que peut-on dire de la Mère ?

- Quel caractère a-t-elle ? Comment la décririez-vous ?
- A-t-elle des soucis ? A quoi le voyez-vous ?
Essaie-t-elle de les cacher à Trésor ? Y arrive-t-elle ?
- Quelles émotions et sensations ressent la maman ?
A quoi, à qui sont-elles dues ?
- Est-ce que la maman lutte contre ce qu'elle ressent ?
- Que représentent les algues ? Est-ce que les algues évoluent ? Est-ce que Trésor en a aussi ? Si oui, pourquoi ? Que cela raconte-il ?
- Pourquoi Trésor lui retire-t-elle les verres des mains ?
- Quelles sont les forces de la maman ?
- Est-ce que la maman aime son enfant ?
Si oui, à quoi le voyez-vous ?
Si non, à quoi le voyez-vous ?

Que peut-on dire de la Créature / de l'AMAMER ?

- Qu'est-ce cette créature ? Un monstre ? Un animal marin ? Un animal qui existe ou qui est inventé ?
- Quand apparaît-il ?
- Que représente-il ?

Que peut-on dire de la mouette ?

- Que représente-elle ?

Que peut-on dire de Rouge ?

- Qui est-il ? Quel est son rôle dans cette histoire ?
- Aide-t-il Trésor ?
 - Si oui, comment ?
 - Si non, pourquoi ?
- Trésor a-t-elle pour de vrai un dialogue avec Rouge ? Ou est-ce, via son imagination, un dialogue avec elle-même ?
- Est-ce que Trésor a été méchante avec Rouge ?
 - Si oui, pourquoi ?
 - Si non, pourquoi ?
- Est-ce qu'un poisson est heureux dans un bocal ?

Que peut-on dire des bancs de poissons ?

- Que représentent-ils ?
- A quel moment arrivent-ils ? Après quoi ? Et pourquoi pas avant ?
- Que font-ils avec Trésor ?
- Dans quel état cela met Trésor ?

Que peut-on dire de la Méduse ?

- Pourquoi arrive-t-elle ? Et que fait-elle ?
- Aide-t-elle Trésor ? A faire quoi ? Jusqu'où va-t-elle ?
- Pourquoi est-elle si lumineuse ? Cela vous évoque une expression ou une métaphore ?

6. La place de la parole dans le spectacle :

Le ressenti et l'ignorance

Le tabou et la libération

Pourquoi il y a peu de paroles dans le spectacle ?

Est-ce que Trésor a les mots à mettre sur ce qu'elle ressent ou une situation qu'elle voit ?

Est-ce qu'on peut comprendre sans savoir dire ?

Est-ce que parfois les mots peuvent rester noués dans la gorge ?

Les mots peuvent-ils blesser ?

Les mots peuvent-ils soigner ?

Les mots peuvent-ils libérer ?

Faut-il du temps aux mots ?

Qu'est-ce qu'un tabou ?

Y a-t-il à un moment du spectacle plus de paroles ? Si oui, quand ? Et pourquoi ?

7. Que raconte la fin du spectacle ?

Comment se finit l'histoire ?

Que vous évoque les algues qui recouvrent la Mère et Trésor ?

Ça raconte quoi que Trésor se détachent des algues de sa maman ?

Ça raconte quoi qu'elle prenne le seau des fuites et qu'elle peigne le mur ?

Qu'est-ce qu'elle dit par la fenêtre ? A qui ?

Est-ce qu'elle abandonne sa maman ?

Si oui, qu'est ce qui te fait dire ça ?

Si non, qu'est ce qui te fait dire ça ?

Ça vous fait ressentir quoi que Trésor court, à la fin ?

Elle court où ? Vers quoi ?

Que représente la mouette à ce moment-là ?

Ça vous donne quels sentiments ?

Outils & Stimulis

8. Expressions, Métaphores, Champ lexical

→ Mais qu'est-ce que c'est ?! Trouves-en !

- Avoir la tête sous l'eau
- Toucher le fond
- Tourner en rond
- Couler / tomber
- Chavirer
- Porter quelqu'un
- Etre écrasé sous le poids de...
- La lumière au bout du tunnel
-
-

Quel univers de mots attribuerais-tu au spectacle ?

→ Images et symboles que tu vois dans le spectacle

- Le Cœur
-
-

9. Emotions ressenties pendant le spectacle

En parler ensemble...

Dessiner ce que l'on ressent...

10. Fréquemment entendu lors des échanges avec les enfants

Les enfants remarquent :

- Les algues leur évoquent selon chacun.e différentes choses : la maladie, le stress, les problèmes. Cela déteint sur Trésor. A la fin du spectacle Trésor se libère des problèmes de la mère en se détachant des algues.
- Le « monstre », la « créature », contrôle la maman car la mère fait les mêmes gestes que la créature.
- Cette drôle de bestiole représente le stress du travail, le stress des factures (enveloppes mises sous le fauteuil), sa tristesse, son angoisse, sa dépression...
Les enfants remarquent que la créature porte les mêmes algues qui recouvrent peu à peu la maman...etc...
- La mère n'a pas tenu sa promesse mais à la fin Trésor sort quand même
- La mère est seule
- La mère a un problème avec l'alcool sinon elle n'aurait pas toujours un verre à la main / autant de verres / Trésor n'essaierait pas de lui retirer un verre d'eau
- Trésor, à la fin, elle remet des couleurs dans sa vie
- Trésor court sur la plage, c'est la liberté, l'indépendance