

La compagnie La Vache bleue présente :

# Les petits bercés



**Spectacle  
conté et  
chanté**



**Tout-  
petits 0-5 ans  
et leurs  
parents**

[lacompanielavachebleue@gmail.com](mailto:lacompanielavachebleue@gmail.com)

# Les petits bercés

Spectacle conté et chanté pour les tout-petits et leurs parents  
*Pour les lieux de vie des tout-petits (et des grands aussi)*



Il y a le temps, Le temps que l'on se donne. Le temps qu'il fait, le temps qui passe... le temps juste de prendre le temps pour se poser ! Les petits bercés est un moment en chanté avec son histoire, ses chansons, ses albums ses comptines, de jeux de doigts en jeux de cordes...

Et le paysage qui se dessine pour raconter la vie, au fil du temps, ici et là, maintenant !

*Doux, paisible, tendre, à partager ensemble, tout-petits et leurs parents, un spectacle qui peut se poser un peu partout , à l'abri du passage et du bruit.*

Les petits bercés. De et avec Marie Prete et Guillaume Leclercq. Spectacle tout terrain pour les tout-petits et leurs parents. Espace scénique : 3m x 3m. Durée : 25 mn environ. Jauge public : 30 spectateurs maximum, à réévaluer en fonction des normes sanitaires en vigueur. Possibilité de deux représentations dans une même demi-journée.

**Le spectacle « les petits bercés »** a été imaginé pour aller à la rencontre des tout-petits et des grands qui les accompagnent dans les lieux de vie des tout-petits, là où ils vivent au quotidien.

On y amène une scénographie souple qui puisse se poser un partout à l'abri du bruit et du passage.

Le spectacle est né des sensibilisations de terrain que nous faisons pour un autre spectacle, « Les bercés », et nous avons d'abord créé un répertoire en lien avec ce spectacle : albums chantés autour du bercement et chansons créées pour l'occasion.

Chaque rencontre dans ces lieux de la petite enfance était comme une parenthèse bienvenue, un doux moment de partage et c'est pour cela que nous avons eu envie d'aller plus loin et de proposer cette petite forme de spectacle, « tout terrain » comme une invitation joyeuse à la rencontre du spectacle vivant.

## **Les *petits bercés* et la notion de Temps**

Nous avons eu envie d'explorer cette notion de temps qui jalonne le quotidien des enfants, une notion déjà présente dans *les bercés*.

Nous sommes partis du patrimoine traditionnel comme prétexte au récit et permettant tout à la fois aux adultes de se souvenir et de partager avec les petits une chanson qui rassemble, une chanson du passé pour le « ici maintenant » à partir de là... le fil de l'histoire se déroule évoquant le temps qui passe...

Jouant tout autant avec l'espace, avec le plaisir des mots en bouche , leur sonorité (Ici, là, maintenant, désormais, d'ores et déjà) et aussi avec le corps comment autant de façon d'évoquer le temps qui passe...

## **Il y a le temps qui passe et le temps qu'il fait**

La temporalité poursuit son chemin sur le grand tapis de sol noir... où nous évoluons et où se dessine petit à petit le passé, le présent et le futur, les saisons...

Enfin : nous avons envie de mettre à l'honneur les albums de jeunesse « en chanté et en musique ». Guiom Leclercq a pour l'occasion mis en musique nos albums « coup de cœur » avec beaucoup de sensibilité.

Le spectacle se termine comme une journée qui s'achève, où le trop plein des pleurs d'une grande journée passée (Album *Ca va mieux* de Jeanne Ashbé) est apaisé par une histoire

racontée (Album *Bonsoir Lune* de Margaret Wise Brown) ou une berceuse (*la vie est une berceuse* de Malika Doré). L'enfant peut alors s'endormir : demain sera un autre jour.



### **Le corps en jeu**

Comptines, berceuses, jeux de doigts , avec les tout-petits, les mains sont drôlement mises en jeu . C'est aussi avec les mains que nous accompagnons l'enfant à grandir, ces mains qui aident aux tout premiers pas, qui bercent, qui jouent, qui dansent...

Nous avons eu envie de continuer d'explorer le corps en jeu et plus précisément d'inventer un vocabulaire chorégraphié des mains qui racontent donnant ainsi naissance pour l'occasion à un nouveau répertoire.

En mêlant créativité et répertoire plus traditionnel comme un chemin de transmission qui se poursuit...

### **L'espace scénique :**

Nous évoluons sur un simple tapis de danse comme un grand tableau noir du tout possible.

Au début il n'y a rien – juste une guitare, quelques livres.

Petit à petit comme le temps qui passe, le tapis se remplit... d'histoires et de souvenirs,

### **L'art de l'essentiel :**

Nous inscrivons notre travail dans une démarche d'éveil culturel et artistique exigeante. Comme toujours dans nos créations, la recherche de la simplicité est de mise. Simplicité ne signifie pas pour autant facilité : réfléchir à l'art de l'essentiel et enlever le superflu pour être au plus proche d'une rencontre sincère et accessible tant dans sa mise en place que dans sa transmission.

Cette simplicité nous donne beaucoup de liberté dans la rencontre avec les tout-petits.

### **Le plaisir du jeu :**

Nous avons envie d'évoquer les jeux de l'enfance comme un clin d'œil nostalgique fait aux parents.

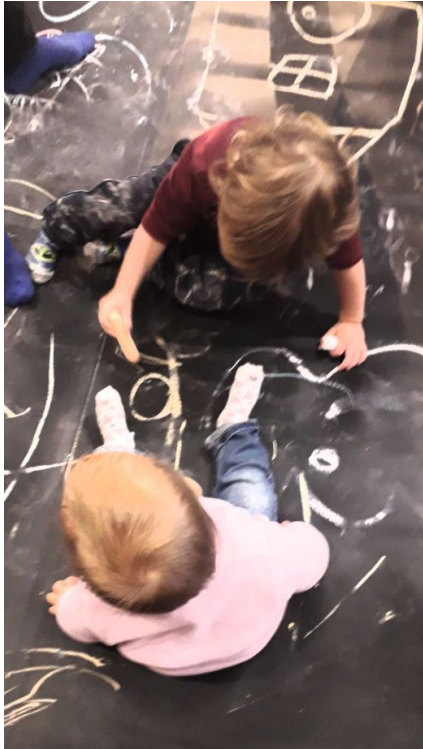
Jouer avec rien ou si peu... s'inventer un univers...

Nous avons choisi des craies de couleur : une façon aussi d'amener l'enfant à prendre doucement et tranquillement conscience de cette notion de temps : C'est ainsi que petit à petit sur l'espace scénique se dessine, un chemin c'est le chemin du temps, avec ses saisons, ses paysages...une maison la plage, les arbres...



### **Plus de craie, moins d'écrans...**

Jouer avec des craies était aussi pour nous clin d'œil comme une alternative au écran :  
« plus de craie, moins d'écrans »



Redécouvrir le plaisir de jouer, avec rien ou si peu...  
s'inventer tout un monde.

Des craies pour créer un monde en couleur rappelant ainsi à chacun l'importance du jeu comme des portes ouvertes sur l'imaginaire...

#### **La fin du spectacle : des craie et on crée ! Ca continue**

À la fin du spectacle, les tout- petit-e-s sont invités à venir jouer et dessiner sur le grand tableau noir...

La sélection de livre autour de la notion du temps qui passe est mise à disposition des adultes et des enfants.

Le spectacle se termine pas une chanson d'au revoir pour repartir tout doux vers de nouvelle aventure..

*Créé en décembre 2019- janvier 2020, le spectacle « Les Petits bercés » a été joué à une trentaine de reprises depuis sa création, et notamment au Festival Les Colporteurs d'Histoires autour de Pompey (54), dans le cadre du dispositif « Premières pages » à l'initiative de la Médiathèque départementale de l'Aisne, dans des structures petite enfance à Wavrin (59), Bousbecque (59), Hellemmes (59), à Wattrelos (59) dans le cadre du Festival « Contes et Légendes ». En 2021, il devrait être notamment programmé à la Maison Folie Moulins à Lille (dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie), au Festival Les Minuscules à Villeneuve d'Ascq, au Festival Tiots Loupiots initié par Droit de cité (62)...*



## L'équipe...



### Marie Prete

Conteuse, auteure, metteuse en scène, elle co-fonde la compagnie la Vache bleue en 1994 – depuis sa première création en direction des tout-petits et de leur famille, en 1996 avec « Oim et Oit » elle inscrit son travail dans une démarche d'éveil artistique du tout-petit ou la question du langage est au cœur de son travail.

Elle y défend une parole qui s'adresse tout aussi bien au petit d'homme qu'à leurs parents, et un travail sans cesse renouvelé sur la tradition orale enfantine.

Poursuivant une réflexion active sur le spectacle vivant et la petite enfance, elle propose « Le festival Les Minuscules » à Villeneuve d'Ascq (dans le Nord) pour les petites et les grandes oreilles qui en sera à sa 12<sup>ème</sup> édition en 2021.

Elle a été partie prenante du laboratoire de recherche sur la littérature orale « l'atelier Fahrenheit » dirigé par Bruno de La Salle au Centre de Littérature Orale à Vendôme (de 2012 à 2015) où elle a créé Pinocchio en 2016.

Au delà de ces créations qui tourne en France et ailleurs, elle est également formatrice sur l'éveil culturel et artistique des tout-petits. (CNFPT, Le Furet, Le CLIO, dispositif première pages ...) Elle partage également sa réflexion sur la question de l'éveil culturel et artistique en faisant partie du réseau d'Enfance et Musique.

Elle accompagne aujourd'hui, les artistes dans leur création pour les tout-petits (Mise en scène, conseils, bibliographie). Elle effectue de nombreux collectages de comptines et berceuse enfantines dans le Nord pas de calais. Elle est l'auteure du film documentaire sur l'éveil artistique du tout-petit « Naitre aux histoires » sorti en novembre 2019.

Ses dernières créations sont « Les bercés » (création 2019/2020) et « les petits bercés » (2020). Elle est accompagnée au plateau par Guillaume Leclercq, avec lequel elle collabore depuis plusieurs années maintenant.



### Guillaume Leclercq

Né en 1974 dans un désert culturel, dans un bistrot et dans le Pas-de-Calais, Guiom commence la musique comme tubiste d'harmonie municipale et comme guitariste de bal. Après des études (un peu avortées) d'Orthophonie à l'Institut Gabriel Decroix (Lille II) et une Maîtrise de Conception de Projets Culturels à l'USTL de Dunkerque, il devient dès 1999 administrateur du Biplan-Vol de Nuit, double salle de spectacle Théâtre et Musique à Lille. Peu à peu, à force de rencontres avec de jeunes Cies de théâtre lilloises, il s'oriente vers la scène en tant que musicien et

comédien, et en tant que régisseur et créateur lumières (Cies Les tambours Battants et le Théâtre Décomposé). Au cours des années 2000, il monte plusieurs projets alliant musique et théâtre pour lesquels il compose, écrit, et arrange : Pif Gadjö (swing Manouche), Arsène Lupunk Trio (Punk acoustique vocal), Les Métal-Gnou(x) (récital burlesque et transgressif) et Dissident Chaber (fanfare années 80). Le développement de ces divers projets l'amène, avec Loran Casalta et une poignée de camarades, à créer la Cie La Roulotte Ruche (59), aujourd'hui collectif de théâtre et musique tous terrains réunissant plus de 40 artistes professionnels de tous horizons.

Parallèlement, il précise ses activités de création pour le théâtre de plateau et développe un travail de « scénographie en lumière » sur plateau nu, au sein du Théâtre Décomposé, aujourd'hui Collectif Décomposé (65), toujours en collaboration étroite avec Eric Durand, auteur, metteur en scène et chorégraphe.

En 2014, il croise la route de Jean-Christophe Viseux et de Marie Prete. Cette dernière le sensibilise au travail autour de la petite enfance et des arts du récit. Il plonge dans cette nouvelle aventure au sein de la Cie La



Vache Bleue (59) pour y découvrir et y cultiver l'éveil culturel des tout-petits, mobilisant pour cela ses expériences tant musicale et dramatique que scénographique et technique.

## **La compagnie.**

Notre théâtre, celui que nous pratiquons est avant tout un théâtre de proximité avec le public. Un théâtre où le spectateur est là, tout prêt, où, lui et nous, nous pouvons entendre nos respirations réciproques, où nous nous devons d'être attentifs à ses réactions, à son humeur pour mieux l'entraîner dans notre univers.

Notre matière principale est la Parole. Le Récit, la Tradition orale, le Conte tiennent beaucoup de place dans notre travail.

Depuis la création de la compagnie, nous tâchons d'imaginer des formes susceptibles de privilégier un rapport intime avec les spectateurs, qu'ils soient jeunes, très jeunes ou adultes. Nous privilégions des spectacles qui peuvent venir à la rencontre des publics, qui peuvent se jouer dans des salles de théâtre, mais aussi hors-les-murs, avec l'idée que le théâtre, il n'y a pas besoin forcément d'une maison pour ça, que le lieu de théâtre, il peut se déplacer avec nous, une forme de théâtre nomade en quelque sorte...

C'est cette envie qui nous a amené à créer des formes de spectacles "hors-les-murs", pour des lieux non-équipés, pour la rue ou l'extérieur, mais toujours avec l'envie de garder un rapport intime avec le spectateur. Pas d'immense "jauge public", toujours des petits groupes, une communauté théâtrale éphémère où se partage l'envie et le plaisir de vivre un instant, un moment privilégié.

Dans chacun de nos spectacles, nous expérimentons un théâtre artisanal, un théâtre de l'essentiel, sans artifice et sans superflu.

**LA COMPAGNIE LA VACHE BLEUE**

**Contact administration/production : 07 68 69 79 37.**

**Contact artistique spectacle : Marie Prete, 06 87 37 56 66.**

**La Compagnie La Vache bleue, à la Makina, 29 rue Jules Ferry, 59260 Hellemmes. Site : [www.vache-bleue.org](http://www.vache-bleue.org)**

**Mail : [lacompagnielavachebleue@gmail.com](mailto:lacompagnielavachebleue@gmail.com)**