

# PRESENTATION DU SPECTACLE

## SAISONS EN VRAC



**Durée : 45 minutes**

**Création lumière : Olivier Ferhat**

**Mise en scène : Christophe Gendreau**

**De 3 à 8 ans**

**Textes et musiques : Hugo Barbet**

**Production : ADL Productions**

## La Bio

Hugo Barbet commence la guitare à l'âge de 12 ans et compose ses premières chansons au sein de différents groupes allant du rock à la funk en passant par le reggae.

C'est avec le groupe **Entre 2et3** qu'il apprend le « métier » en tournant partout en France et en autoproduisant l'album *Radio Psycho*.

Depuis 2005, il accompagne le groupe **Volo** en tant que guitariste – arrangeur, en studio et sur scène. ([www.volo.fr](http://www.volo.fr)).

Puis en vrac, une tournée avec le chanteur **Stanislas** (2010), un album avec le groupe **Audriel** (2011).

Parallèlement il signe en édition chez Universal Publishing et le Bon Label pour composer des chansons en direction d'artistes de variété.

Fort d'une longue expérience auprès du jeune public, l'idée d'écrire des chansons pour enfants (mais pas que !) germe tranquillement jusqu'à la sortie en Mai 2011 de l'album *Saisons en Vrac* qu'Hugo écrit et réalise à la maison.

Tout naturellement, le spectacle solo voit le jour courant 2011 après 3 résidences au Radazik (Les Ulis 91) et à la MJC Jacques Tati (Orsay 91) qui ont portées sur une création lumière et une mise en scène (par Christophe Gendreau, ex-Wriggles).

## Le Spectacle

C'est accompagné d'une guitare, d'un cajon, d'un kazou et de ses amis les « Rasta Piafs » qu'Hugo Barbet emmène enfants (de 3 à 8 ans) et plus grands dans un voyage festif de 45 minutes au rythme des saisons.

On passe d'un Eté Soul à une Valse de l'Automne, d'une Samba de la Pluie à des boules de neige carrément Punk pour le plaisir de tous !

Le thème des saisons à travers la diversité de la nature, les saisons pêle-mêle, sans dessus dessous ... en Vrac !

Véritable pédagogue, **Hugo Barbet** accorde une grande importance à l'implication de son public en créant une atmosphère d'interaction et de convivialité.

Fort d'une grande expérience avec les enfants (il a de nombreuses fois joué en centres aérés, pour des scolaires, etc), Hugo met en scène un concert ludique et instructif qui ravira les enfants comme les adultes.



ADL Productions /Administration - Management - Booking

[Myspace](#)

[contact@adlproductions.fr](mailto:contact@adlproductions.fr)

[booking@adlproductions.fr](mailto:booking@adlproductions.fr)

+33 9 53 63 59 47

# Intérêts pédagogiques...

Ce concert s'adresse à un public de 3 à 8 ans et met en avant le respect de la nature et l'amour de la musique. Ce spectacle s'adapte aussi bien aux tout petits qu'aux plus grands puisqu'il comporte plusieurs niveaux de lecture.

## 1. Pour les tout-petits

Les plus petits (maternelle) découvriront la faune et la flore des forêts, la Nature et son évolution, ainsi que les différents instruments de musique utilisés par Hugo.

### a/ Les « Rastas Piafs » d'Hugo :

Grâce à ses appeaux, Hugo présente la faune de la forêt et donne vie [aux oiseaux](#) qu'il cite à travers des solos endiablés !

Merle, Coucou, Pivert, Grive et autres oiseaux sont de la partie !

Une occasion de sensibiliser les plus jeunes au respect de la nature et de les familiariser à l'environnement.

### b/ La Nature et son évolution :

Avec ses chansons, Hugo emmène les enfants dans un voyage en plein cœur des saisons pour y découvrir comment le Printemps fait renaître la nature : réveil des bourgeons et des fleurs, des insectes et des oiseaux.

Mais c'est aussi un défilé de couleurs que l'on apprend à identifier : rouges et ocres en automne, vert au printemps, blanc en hiver, le jaune orangé du soleil et le bleu azur du ciel en été...

On y apprend également les ressources naturelles qu'apporte la forêt en Automne et toutes les bonnes choses que l'on peut y ramasser : champignons, châtaignes, marrons, etc. Autant d'occasions de rappeler aux enfants que c'est bien de la nature que proviennent les aliments et pas uniquement dans les supermarchés !

### c/ Hugo utilise les instruments suivants :

#### Un [cajon](#) :

Le **cajón** est un instrument de musique inventé au Pérou au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il fut très certainement à ses débuts une caisse destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche des poissons, les esclaves n'ayant pas accès à autre chose que les matériaux rustiques.

Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une batterie.



Un **kazou** (ou kazoo) :



Le kazou est un accessoire qui modifie la voix. Il est constitué d'un tube fermé par une membrane. En chantonnant dans le tube, le musicien fait vibrer la membrane qui transforme le timbre de la voix en sons nasillards aux accents enfantins.

Des **cas-cas** :

Les cas-cas (prononcer « casse-casse ») sont généralement utilisés par les femmes et enfants africains pour accompagner les danses traditionnelles. Quand ils sont bien utilisés, les cas-cas produisent alors un son qui se rapproche des maracas et donnent surtout un rythme bien particulier !

Fabriqués avec des Calebasses, ils sont la parfaite illustration de tout ce que l'on peut faire avec des éléments naturels !

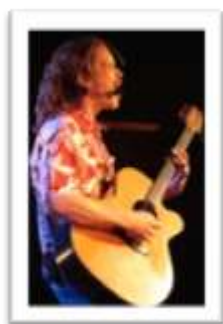


La **sanza** ou **kalimba** :



Hugo utilise cet instrument dans l'album mais pas sur scène. On en joue sur les lames avec les deux pouces alternativement, parfois complété par l'index droit. C'est l'instrument typique des griots et conteurs africains.

Et l'indétrônable **guitare**



ADL Productions /Administration - Management - Booking

[Myspace](#)

[contact@adlproductions.fr](mailto:contact@adlproductions.fr)

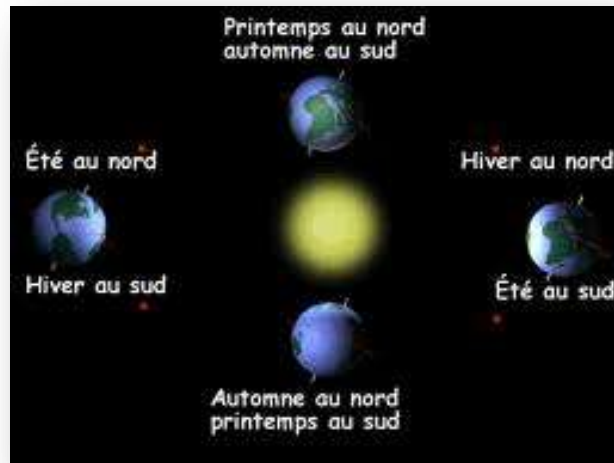
[booking@adlproductions.fr](mailto:booking@adlproductions.fr)

+33 9 53 63 59 47

## 2. Pour les plus grands

Les plus grands pourront mettre en pratique leurs connaissances du rythme des saisons et du cycle de la Terre par rapport au soleil.

Les [différentes saisons](#) sont abordées de façon ludique et pédagogique.



### Préparer les enfants au spectacle :

#### Cycle 1

- AUBINAIS, Marie. - **Les quatre saisons de Petit Ours Brun.** - Bayard, 2001.  
A partir de 2 ans
- GOUICHOUX, René. - **Les 4 saisons de Tilouloup** / ill. par Vanessa Gautier. - Père Castor Flammarion, 2005 - (Les albums du Père castor). - ISBN 2-08162673-X  
A partir de 4 ans
- MARI, Iela et Enzo. - **L'arbre, le loir et les oiseaux.** - Ecole des loisirs, 2003  
Album sans texte présentant la vie d'un arbre et de ses habitants au fil des saisons.  
A partir de 3 ans

#### Cycle 2

- HYE-SOOK, Kang. - **Le chariot des saisons** / ill. par l'auteur ; trad. du coréen par Lim Yeong-Hee et Françoise Nagel. - Chan Ok, 2010. (Perles du ciel). - ISBN 978-2-916899-34-3  
A partir de 6 ans.
- CASSABOIS, Jacques. - **Les quatre fils de la terre** / ill. par Daniel Maja. - Albin Michel, 2000. - (petits contes de sagesse).  
La Terre vient de mettre au monde quatre fils, mais chacun veut sa préférence. Ils sont jaloux et querelleurs. Aussi la Terre les envoie-t-elle faire leurs preuves, le temps d'une saison... Et ce sera la naissance du Printemps, de l'Été, de l'Automne et de l'Hiver.

ADL Productions /Administration - Management - Booking

[Myspace](#)

[contact@adlproductions.fr](mailto:contact@adlproductions.fr)

[booking@adlproductions.fr](mailto:booking@adlproductions.fr)

+33 9 53 63 59 47

### Cycle 3

- MOREL, Gaud et PEROLS, Sylvaine. -**L'arbre, horloger des saisons.** - Gallimard, 1996. - ISBN : 2 0703 9727 0  
Comment voyagent les graines des arbres ? Pourquoi les feuilles des arbres tombent-elles en automne ? Comment connaître l'âge d'un arbre ? Quels animaux s'abritent dans les branches ? Qu'est-ce qui se cache dans les bourgeons ? Quels arbres poussent sur les montagnes ? Quel est le plus petit arbre du monde ? Le plus grand ? Le plus gros ?
  
- **L'été, L'automne, L'hiver et Le printemps.** - PEMF, 2001 (documentaire)  
Pour chacune des saisons, connaître ses caractéristiques tant sur le point de vue de l'évolution de la nature que de la météorologie ; découvrir la vie animale (l'hibernation et la migration en hiver), la végétation (les fleurs au printemps), les travaux d'agriculture (la moisson en été) et les temps forts qui la caractérisent (la rentrée des classes en automne). Apprendre ce qui se passe au même moment de l'autre côté de l'équateur dans les pays non tempérés, mais aussi lire un poème et bricoler en fonction de la saison.