# CHOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN GIONO

AVEC STELLA SERFATY

COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

&

OMBLINE DE BENQUE

MARIONNETTISTE ET PLASTICIENNE



Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant "de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité" fait un bien fou.

# DOSSIER PEDAGOGIQUE













# LA COMPAGNIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

La Cie a été créée en 1997. Artiste associée, Stella Serfaty.

# S'écarter des chemins habituels pour découvrir ou redécouvrir une autre façon d'être au monde

La mise en écho de l'intime et du politique.

Actuellement, la compagnie nous interpelle face à l'état de notre planète.

#### Notre recherche

Défaire les carcans, déconstruire nos systèmes pour enclencher de nouveaux actes poétiques. Elle fait poésie des actes.

Les questions écologiques invitent à repenser notre lien à la matière, à l'espace, aux spectateurs et au monde.

# LE SPECTACLE

#### Note d'intention

Ce texte suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Il nous apprend que les arbres sont source d'eau.

Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi » !

Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir. Voltaire

# L'espace

La plasticienne / marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de mottes de terre, de planches de bois, de brindilles... un village, des paysages puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu. Ces chemins en fin de spectacle se transformeront en " forêt".

Une forêt réanimée.

Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée.

Les éléments utilisés pour raconter cette histoire sont faits de matériaux naturels ou de récupération : carton, bois, eau, graines et terre... Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

#### Les marionnettes

Plusieurs marionnettes brut pour en bois représenter cet homme d'exception. Chaque marionnette laisse place à une autre marionnette plus grande et de plus en plus articulée.

Elles grandissent, grandissent...

# Le public en acte`

Des mots pour le dire et un espace pour le vivre. Le public construit et transporte sa propre assise: un tabouret en carton compostable.

Il se déplacera plusieurs fois pour changer de point de vue.

Il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau ...

Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui. En fin de spectacle il dessinera sur le tabouret afin de laisser sa trace.



## L'AUTEUR

**Jean Giono**, naît en 1895 et meurt en 1970 à Manosque. Il est issu d'une famille d'origine piémontaise. Son père est cordonnier, sa mère dirige un atelier de repassage. En 1911, Giono doit arrêter ses études : sa famille n'a plus d'argent et son père est malade.

Pendant la première guerre mondiale, il est envoyé au front à Verdun puis en Belgique. Cette expérience est traumatisante. Il perd au combat nombre de ses amis et camarades. Lui-même sera gazé sur le champ de bataille. Choqué par l'atrocité des actions guerrières, Jean Giono restera à vie un pacifiste convaincu.

Dès son premier ouvrage, *Colline*, il connaît un certain succès. En 1932, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Giono écrit plusieurs textes engagés, tels que *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précision et Recherche de la pureté*. En 1939, il est arrêté un temps à cause de son pacifisme, puis relâché et libéré de ses obligations militaires.

De son œuvre vaste et prolifique, on retiendra Le Hussard sur le toit et Un roi sans divertissement.

En 1953, il obtient le Prix littéraire Prince Pierre de Monaco qui vient récompenser toute son œuvre.

En 1954, Giono est élu à l'Académie Goncourt.

Par la suite, passionné de cinéma, il est amené à réaliser (*Crésus* en 1960), mais surtout à présider le jury du Festival de Cannes en 1961. En 1970 paraît *l'Iris de Suse*, son dernier roman.

Son œuvre, d'une portée universelle, dépeint la condition de l'Homme dans le monde.



# INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

# Une fable écologique

Notre monde est en grande partie abîmé directement par l'action de l'homme : pollution, déforestation, épuisement des sols, surindustrialisation, guerre. Mais grâce aux initiatives individuelles et collectives nous pouvons redonner vie à notre planète. Aujourd'hui des individus, parfois par de petits gestes, participent à la sauvegarde de notre terre.

Cette fable de Jean Giono nous enseigne la valeur de l'action individuelle. Nous sommes convaincus que le mieux vivre ensemble passe par le respect, et que le respect de la nature conduit au respect de soi et des autres.

C'est aussi une occasion de s'interroger et de découvrir le lien entre **l'arbre**, **l'eau et l'homme**.

# L'arbre

L'arbre est vivant ! Celui-ci entretient des relations complexes avec les êtres vivants et leurs milieux. Ne le sous estimons pas, il constitue le poumon de nos forêts. *Pur Projet* a répertorié près de 100 bénéfices apportés par l'Arbre. Pour ne citer que les plus impactants : humidification de l'air, infiltration et rétention de l'eau dans le sol, protection des cultures en période de stress thermique, réduction des facteurs d'érosion, production d'engrais, développement des auxiliaires de culture, amélioration de la biodiversité, effet brise-vent et microclimatique...

Durant la journée, les feuilles de l'arbre absorbent le gaz carbonique de l'air tandis que les racines puisent l'eau du sol. Grâce à l'énergie du soleil, les feuilles peuvent transformer eau et Co2 en nourriture. C'est la photosynthèse. Au cours de ce processus, l'arbre rejette une grosse quantité d'oxygène. La nuit, dans l'obscurité, c'est l'inverse. L'arbre absorbe de l'oxygène et rejette du gaz carbonique. Mais alors... comment les feuillus respirent-ils l'hiver, quand ils ont perdu leurs feuilles ? L'hiver, l'arbre respire au ralenti, par l'écorce et les racines. Et il se nourrit des matières nutritives qu'il a stockées. Les résineux, quant à eux, gardent leurs feuilles... enfin... presque tous ! Connaissez-vous celui qui perd ses aiguilles en automne ? Le mélèze.

La forêt, quant à elle, est habitée par une biodiversité incroyable où animaux et végétaux ont un rôle bien précis au sein de l'écosystème.

La forêt française s'étale sur 16 millions d'hectares. Elle permet de fixer une partie du CO2 émis par l'activité de l'homo sapiens. Elle est une richesse naturelle que nous devons préserver.

#### L'eau

La forêt joue un rôle non négligeable dans le cycle de l'eau.

La photosynthèse requiert de l'eau, du gaz carbonique et de la lumière. Chez les arbres, elle prend place dans les feuilles, à leur cime. C'est idéal pour la lumière et le CO2, mais l'eau est recueillie par les racines, tout en bas. Pour réunir cette pièce manquante du puzzle, les arbres sont de vraies pompes vivantes. À travers un système de canalisations extrêmement efficaces, le xylème; l'eau est transportée des profondeurs du sol jusqu'aux feuilles les plus

stratosphériques. Mais comment les arbres tirent-ils donc tout ce liquide vers ces sommets? Paradoxalement, en perdant de l'eau! Lorsque les feuilles transpirent, elles créent une succion qui se transmet à travers le xylème jusqu'au pied de l'arbre.

De bas en eau... en bas!

L'analogie de la pompe à eau néglige cependant un aspect important de la circulation des liquides dans les arbres. Une fois les sucres produits par les feuilles, ils doivent être transportés, dissous dans l'eau, vers toutes les parties de l'arbre. L'arbre possède ainsi un nombre incroyable de canaux, microscopiques, interconnectés et travaillant de concert. Il faudrait en fait imaginer un réseau routier urbain, avec ses voies rapides, secondaires, détournées... et lui rajouter une troisième dimension!

La déforestation perturbe le cycle de l'eau. Elle engendre de multiples conséquences sur l'environnement dont l'érosion des sols, la pollution des eaux et à terme la raréfaction des eaux potables.

Un arbre émet 10 000 L / an d'eau dans l'atmosphère!

L'eau est une ressource vitale et précieuse, qui devient de plus en plus rare, nous nous devons donc tous de la protéger.

NB : La forêt amazonienne crée plus d'eau que le fleuve Amazone.

### L'homme

En agissant pour la protection de la forêt, nous évitons ces phénomènes de dégradation et préservons un équilibre durable entre les Hommes et la Nature.

C'est de cela que nous voulons parler aux enfants et jeunes générations. Il faut donc créer un lien dès notre plus jeune âge pour que ces effets apparaissent. La destruction de la nature n'est pas irréversible, et aujourd'hui des hommes et des femmes, parfois par de très petits gestes, participent à la sauvegarde de la nature, de notre terre.

Nous croyons à la nécessité que chacun participe à des actions concrètes.

Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable. Extrait du texte

# Pour aller plus loin avec vos élèves

# Actions individuelles

Des actions de tous les jours qui peuvent avoir un grand impact sur l'environnement.

- -Réduire les déchets
- -Recycler, en apprenant à bien trier
- -Réduire la consommation d'eau
- -Planter des arbres...

#### Actions collectives

-- Un parcours pédagogique intitulé « La Forêt s'invite à l'École » pourra être créé dans le cadre de la *Journée internationale des forêts* et donc faire découvrir à vos élèves les 3 fonctions écologiques, économiques et sociales de la forêt.

Vous pourrez bénéficier gratuitement, dans la limite des stocks disponibles, de dotations, de plants d'arbres et/ou d'animations de forestiers, si le projet est validé. Appel à projet La forêt s'invite à l'école

- -- Public jeune (du CM2 au lycée) : *Fleurs du Futur : Dobra Voda*, de Valérie Valette. Ce documentaire explore une vision complémentaire du changement climatique. La modification de la surface de la planète par les activités humaines a atteint un point critique. Le petit cycle de l'eau est le circuit fermé des micro-climats à l'échelle locale. Il est fondamental pour l'équilibre hydrique et thermique de notre planète, à l'échelle globale. Sa rupture, à travers la destruction des écosystèmes naturels et les mauvaises pratiques agricoles, entraine des conséquences désastreuses. Mais la bonne nouvelle, c'est qu'il est rapide et facile de le restaurer. Dans une échelle de temps et de moyens à taille humaine...De la Slovaquie aux réserves indiennes du Dakota, du Pays Basque espagnol au Burkina Faso, du Paraguay à la France, des solutions dédiées au petit cycle de l'eau : <a href="https://vimeo.com/143387225">https://vimeo.com/143387225</a>
- -- Public jeunes enfants à partir de 5 ans : *Le Lorax* , film d'animation de Chris Renaud. Pour conquérir le cœur de sa jolie voisine, Audrey, Ted va s'échapper de Thneedville, un monde artificiel où toute végétation a disparu, pour partir en quête d'un arbre vivant. Il va rencontrer le Gash-pilleur, un vieil ermite aigri reclus dans sa cabane au milieu de nulle part, et découvrir la légende du Lorax, cette créature aussi renfrognée que craquante qui vit dans la magnifique vallée de Truffala et lutte avec ardeur pour la protection de la nature. Avec l'aide de sa grand-mère, Ted va essayer de rapporter à Audrey la dernière graine d'arbre vivant au monde. Sans le savoir, le jeune garçon va transformer le destin de Thneedville : <a href="https://youtu.be/sl0\_HU4veRk">https://youtu.be/sl0\_HU4veRk</a>
- -- Public enfants : Jeu collectif L'Equilibro pour 32 enfants

Le jeu « L'Equilibro », réalisé par Les Petits Citoyens, la Fondation France Libertés et la Fédération Léo Lagrange vise à sensibiliser les enfants au thème du changement climatique. Un plateau, des cartes pour échanger s'interroger et apprendre, un livret pédagogique pour aborder les grandes notions du changement climatique et de l'eau, une affiche pour déposer des slogans.

But du jeu : rétablir collectivement l'équilibre climatique de la terre https://lespetitscitoyens.com/kit/equilibro/

Quelques ressources d'éco-citoyenneté

http://www.terra-symbiosis.org/

http://arboquebec.com/importance

http://www.farmradio.org/fr/radio-resource-packs/pochette-33/comment-les-arbres-

retiennent-leau-et-protegent-les-sources/

http://www.coeurdeforet.com/home/qui\_sommes\_nous/les-beneficiaires

https://www.demain-lefilm.com/

#### **Ateliers**

Les différents spectacles que nous avons réalisés ont été accompagnés d'événements et d'actions de sensibilisations. La nécessité de créer du lien avec le public et les associations vives des villes qui nous ont accueillis nous a toujours animés. Ces moments de partage riches de sens et de lien social sont pour nous l'essence du théâtre. Le spectateur devient partie prenante, témoin d'une aventure symbolique...

La Cie propose des ateliers de pratiques artistiques et d'arts plastiques sur les questions de l'eau, de la forêt, et tout ce qui est lié à la protection de l'environnement.

Au cours de ces ateliers, nous utiliserons des matériaux naturels et recyclables.

# Conseils pour planter

#### Mieux vaut faire pousser la graine avant dans un godet.

Sinon elle risque d'être mangée par les oiseaux, les rongeurs ou détruites par des maladies...

#### La bonne saison pour planter :

Plant en godet : du 15 septembre au 15 juin.

Plant à racines nues : du 1er novembre au 15 avril maximum.

Protégez bien les racines du soleil et du vent.

#### Distances et profondeur

**Le bon trou :** ne faites pas un trou à la dimension des racines ou de la motte. Plus le trou est grand, plus l'arbre poussera vite.

La bonne distance de plantation par rapport aux bâtiments alentour doit être, si possible, égale à la hauteur de l'arbre adulte. Dans un jardin, prévoyez un espace d'au moins sept mètres entre les arbres

#### Eau et nourriture

Le jour de la plantation, **arrosez abondamment** pour que la terre soit bien tassée. Ensuite, s'il ne pleut pas, un arrosage tous les quinze jours suffit.

Ne mettez pas trop d'engrais : un arbre trop bien nourri développe un système racinaire restreint et ne tient plus au vent.

**Désherbez au pied du plant :** cela évitera aux racines de se voir voler l'eau et la nourriture. Vous pouvez aussi couvrir le sol au pied des plants avec un paillage biodégradable adapté (granulat végétal, paillage divers).

Ce spectacle a été subventionné par l'ACSE (Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des chances), et Terra Symbiosis.

Terra Symbiosis, est une fondation qui a pour but de soutenir le développement de manière durable à travers une utilisation plus raisonnée de l'environnement.

