TEXTE / VOIX
SARAH CARRÉ

MUSIQUE / VOIX
JEAN-BERNARD HOSTE

MISE EN SCÈNE
STÉPHANE BOUCHERIE

L'Embellie
Sarah Carré

LA PUCE ET L'OREILLE

WWW.LEMBELLIECIE.FR

L'Embellie
Sarah Carré

LA PUCE ET L'OREILLE

Tout public, dès 9 ans
(scolaires : CM1, CM2, 6e)
Durée : 65 minutes

Texte / Voix
SARAH CARRÉ

Musique / Voix
JEAN-BERNARD HOSTE

Mise en scène / Scénographie
STÉPHANE BOUCHERIE

Lumières / Scénographie
CHRISTOPHE DURIEUX

Objets / Vidéo
PHILIPPE MARTINI

Production / Diffusion
ELSY BRAME

Administration
MANON MARLATS

SYNOPSYS

La puce et l'oreille est un podcast théâtral. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien podcasteur, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants et leur ont demandé, "de quoi êtes-vous curieux?"
De retour de ce presque-tour de France, ils partagent avec nous ces voix d'enfants qui s'interrogent sur la vie, la mort et tout le tralala, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les cheveux blancs ou les secrets de leurs parents...
Un voyage réel et imaginaire, un carnet de route musical et sonore qui questionne notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

UN PODCAST THÉÂTRAL... C'EST-À-DIRE ?

Du podcast on retient d'abord des voix, ici des voix d'enfants, enregistrées et montées. Reliées entre elles par une voix narrative qui les met en perspective, elles deviennent constitutives d'un propos sur la curiosité. Du podcast on retient le plaisir de se laisser emmener dans un voyage sonore dont chaque étape apparaît comme un nouvel épisode.

Parce qu'on est dans une salle de théâtre, ce podcast acquiert une dimension visuelle : le récit est incarné par l'autrice et la dimension sonore, par le musicien. Tout en préservant la force de l'imaginaire produite par le son, le spectacle donne à voir dans l'ici et maintenant, et dans une adresse directe au public, des artistes désireux de partager le fruit de leur récolte. Qui trouve à se loger dans un lumineux cabinet de curiosités.

Une ode à la curiosité

PAR SARAH CARRÉ

Observer l'endroit de notre curiosité intéresse la curieuse que je suis. C'est cette curiosité qui me met en mouvement. Toujours. Vers la connaissance, vers l'ailleurs, vers l'autre. C'est elle aussi qui est, chez moi, le moteur de l'écriture. Et si j'aime écrire avec et pour l'enfance, c'est sans doute aussi qu'il y a là le moyen de ne pas me départir totalement de la figure du naïf toujours prompt à questionner le monde. Curieuse des enfants que j'ai l'habitude de rencontrer avant, pendant, après l'écriture des textes que je leur adresse, je décide aujourd'hui de sonder également leur propre curiosité. Celle-là même qui, sans doute, prévient du repli sur soi, individuel et collectif...

La curiosité c'est aussi la bizarrerie, la chose étrange qui interpelle, déboussole, mais séduit tout autant qu'elle dérange. Voilà mon ambition avec *La Puce et l'oreille,* faire une curieuse proposition qui témoigne de notre curiosité. Ou plutôt de nos curiosités. Car elles sont multiples ces curiosités, parfois dignes des plus grands explorateurs, parfois réduites à un vilain défaut... Déployées chez certains, inhibées chez d'autres, monolithiques pour l'un, éclectiques pour l'autre... Avec *La puce et l'oreille*, j'entends inviter le spectateur à s'interroger sur sa propre curiosité d'une manière ludique, festive et sensible.

“

Interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine. Retrouver quelque chose de l'étonnement (...)
Car il a existé, cet étonnement, et des milliers d'autres, et ce sont eux qui nous ont modelés.

”

Georges Perec, *L'infra-ordinaire*

“

Le mot curiosité évoque une promptitude à trouver étrange et singulier ce qui nous entoure ; un certain acharnement à nous défaire de nos familiarités et à regarder autrement les mêmes choses ; une ardeur à saisir ce qui se passe ; une désinvolture à l'égard des hiérarchies traditionnelles entre l'important et l'essentiel.

”

Michel Foucault, *Entretiens*

EXTRAITS

“

Pourquoi on n'a qu'une vie ?
Ca commence comme ça. Un lundi matin, à 9h. Ca commence comme ça, avec Olivia. Olivia circule parmi nous avec son dessin à la main : deux personnages, un cœur barré, et un qui ne l'est pas. Ca commence comme ça. Avec des cœurs. J'ai d'abord cru qu'elle allait poser une question sur l'amour. Mais non... Pourquoi on n'a qu'une vie ?
Un lundi matin à 9h, sa question existentielle m'a cueillie mais moi je n'étais pas mûre. »

”

“

Iounès, Je l'appelle l'enfant-plume. Il est tout petit. Même assis ça se voit. Dans le groupe il ne dit rien, trop occupé à suivre une petite plume qui volette au-dessus de lui. Il n'essaie pas de l'attraper, non, il la suit juste de la pointe de son crayon. On pourrait croire qu'il trace dans les airs un dessin imaginaire. Il garde le silence. Pour lui. Comme un trésor.
Je lui demande quand même : et toi, Iounès, de quoi es-tu curieux ?

”

Un récit de voyage polyphonique

PAR STÉPHANE BOUCHERIE

Un moment de rencontre

Avec ce spectacle, Sarah Carré emmène elle-même son travail d'écriture au plateau, jusqu'à la rencontre avec le public. Avec simplicité et sincérité, elle s'adresse à lui, porte un récit qui témoigne de son parcours de création au contact des enfants. Sur scène, elle dialogue avec Jean-Bernard Hoste, mais aussi avec les voix enregistrées des enfants rencontrés, les paysages sonores et la musique. Il m'importe de rendre palpable la complicité des deux artistes qui cheminent ensemble depuis trois ans, de faire de la représentation un moment de rencontre, de partage enthousiaste. Une rencontre avec le public, comme dernière étape d'un voyage. Une rencontre spectaculaire !

Un voyage sonore et musical

La musique de J.-B. Hoste, omniprésente, intègre autant les paysages sonores que les voix. Elle est un écrin. La diversité des couleurs musicales raconte la multiplicité des lieux, des enfants, témoigne des émotions et des énergies que suscitent les questionnements. Le chant de J.-B. Hoste, en français, en anglais, version slam ou version pop fait le lien avec la voix de Sarah Carré qui raconte, et celles des enfants qui s'interrogent.

Un cabinet de curiosités « infra-ordinaires »

Pour raconter leur voyage, Sarah Carré et J.-B. Hoste ont ramené des souvenirs : des voix enregistrées, des textes, des musiques, mais aussi – comme je le donne à imaginer – des objets. Ceux-ci sont contenus dans des caisses de transport en bois brut. Le spectacle se déploie comme une mise en majesté de ces objets presque ordinaires dans un cabinet de curiosités contemporain. A l'instar des voix des enfants serties dans des écrins textuels et sonores, les objets sont quasi muséifiés, en apesanteur, dans un espace de lumière. On trouvera de la mer en bocal, un stylo à pompon, le chapeau de feu la Reine d'Angleterre, un cochon tirelire sous un arbre origami en billets de banque… et même une corne de licorne ! C'est le royaume de l'infra-ordinaire, selon la formule de Perec.

DES BANDES DE CURIEUX

Les rencontres artistes-enfants au cœur de la création

Les rencontres avec des enfants de cycle 3, qui constituent la matière première du spectacle, ont été menées entre 2020 et 2022 sur 9 semaines dans différentes régions (Hauts-de-France, Normandie, Pyrénées). Sarah Carré et Jean-Bernard Hoste, partant de la curiosité des enfants ont construit avec eux des émissions radio dont vous pouvez retrouver des extraits en flashant ce QR Code :

Sarah Carré

AUTRICE, INTERPRÈTE

Les premiers textes de Sarah Carré, *Richard, Screens*, Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie** paraissent chez Lansman Éditeur.

Avec *Babïl**, elle entre dans la collection « Théâtrales Jeunesse ». Le texte est lauréat en 2020 du 17e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, sélectionné pour la Pépite Fiction junior 2019 (Salon du livre et de la presse jeunesse) et fait l'objet de cinq créations en France.

Pingouin (discours amoureux), soutenu par le Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et du réseau Contxto (Artcena) a été créé en février 2021 par Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire.

Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit, pour La Maison Théâtre de Strasbourg, *Sur la tête de Rogée* et, en 2021, *Écho and co.* Pour Très Tôt Théâtre, elle écrit *Deux pommes et un melon* (créé par la compagnie Nids Dhom), *Pagaille* pour l'ADDA du Tarn, en 2022. À l'invitation de Laure Rungette (Théâtre du Champ exquis), elle écrit *Et la mer se retire*.

Dans le cadre d'un projet avec la scène nationale Culture Commune, l'Escapade et le Département du Pas-de-Calais elle écrit *Mobile Home*. Finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, lauréat du prix PlatO et sélectionné par La Mousson d'été en 2022, le texte sera créé en 2024 par Matthieu Roy (compagnie du Veilleur).

Engagée avec sa compagnie L'Embellie dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse, elle coanime le comité de lecture Les Collecteurs (Collectif jeune public Hauts-de-France). Elle est actuellement autrice associée à la MCL de Gauchy (02) – scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse.

Les textes signalés par un astérisque ont été créés par Stéphane Boucherie avec L'Embellie Cie

BIBLIOGRAPHIE

aux éditions théâtrales, dans la collection « théâtrales jeunesse »

BABÏL, 2019
SUR LA TÊTE DE ROGEE, in liberté, égalité..., 2020
PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX), 2021
MOBILE HOME, 2023

chez d'autres éditeurs

RICHARD, in la scène aux ados, tome 9, Lansman Éditeur, 2013
SCREENS, Lansman Éditeur, 2014
UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE, Lansman Éditeur, 2016
DEUX POMMES ET UN MELON, in cecoi la mer, Locus Solus, 2020
ÉCHO AND CO, éditions La Maison Théâtre de Strasbourg, 2022
PAGAILLE, éditions La Maison Théâtre de Strasbourg (à paraître), 2023

L'ensemble de l'œuvre dramatique de Sarah Carré est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice.

Stéphane Boucherie

METTEUR EN SCÈNE

Après avoir été comédien Stéphane Boucherie crée en 1989 une première compagnie, Le Théâtre du Monde Perdu. En 2001, c'est l'Embellie. Il monte des textes de Durringer, Duras, Delerm, Lemahieu, Bobrowski, Hyvernaud.

Après avoir mis en scène *L'enfant perdue* de Mike Kenny, *Le Pays de Rien* et *Mange-moi* de Nathalie Papin, il emprunte en 2012 un nouveau chemin en s'associant avec l'autrice Sarah Carré. C'est l'invention d'une nouvelle manière de travailler, où texte et mise en scène s'enrichissent d'une avancée commune. De cette collaboration naissent cinq spectacles : *Le Métronorme*, *Screens*, *Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, *Bab'il et Les Lieux où j'ai repris le goût de nous*, spectacle adulte préfigurant *La Puce et l'oreille*.

Christophe Durieux

CRÉATEUR LUMIÈRE

Créateur lumières, Christophe Durieux travaille également en scénographie.
Il accompagne en régie et en création les compagnies Joker, L'Interlude T/O, Barbaque. Régisseur principal de La Manivelle Théâtre (Wasquehal) pendant huit ans, il est aujourd'hui directeur technique de la compagnie Théâtre du Prisme et de L'Embellie qu'il accompagne depuis ses débuts.

Jean-Bernard Hoste

MUSICIEN

Batteur, pianiste, guitariste, c'est sous le pseudonyme de Jan Stého qu'il écrit ses premières chansons en français. Un parcours qui l'amène à être la Découverte Printemps de Bourges Nord Pas-de-Calais 1996.
Il travaille avec des conteurs iconoclastes, notamment pour la création de «Contes World et d'Ailleurs » (Prix Momix 2005), avec la Cie la Voyageuse Immobile (Swan Blachère), Sandrine Gniady, Tony Havart, Elodie Mora.... En 2001, il fonde la Caravane Electro, projet electro tzigane issu de la Cie du Tire Laine à Lille. En 2015, il compose avec Hervé Brisse le Remix Afro Brazil pour la parade Lille 3000.
Il compose pour le spectacle vivant : collectif Primavez, le Prato, Cie Tire-Laine, Théâtre Antigone (Josée de Pauw /Paul Koek -Courtrai), Cie Daniel Danis (Kiwi). L'Embellie Cie, Les fourmis dans la lanterne , la Cie dans l'Arbre... Pour la danse contemporaine, il compose pour Serge Aimé Coulibaly, Cyril Viallon... Jean Bernard Hoste poursuit également une vie de musicien sur la scène rock avec le duo Dirty Primitives, et son projet solo Red Banjo.
Depuis 2020, il crée des podcasts diffusés sur Arte radio et dispense des formations au podcast à l'Université Lille 3.

Philippe Martini

PLASTICIEN

Après un cursus aux Beaux-Arts de Tourcoing, il se spécialise dans le collage (papier et vidéo), le détournement d'objets, la construction de cabinets de curiosités et dans le mapping vidéo. Il travaille avec différentes compagnies de théâtre et de danse, comme constructeur de décors, concepteur et régisseur vidéo, ou régisseur plateau.

L'Embellie
Sarah Carré

C'EST D'ABORD LE TEXTE

L'Embellie est d'abord une compagnie d'autrice. Une compagnie qui met en mouvement l'écriture théâtrale de Sarah Carré. Une compagnie dont les propositions artistiques sont toutes motivées par le texte.

L'Embellie / Sarah Carré, c'est d'abord une adresse à la jeunesse. Et puis ça déborde. Prêtant en effet une oreille attentive aux enfants et adolescent.e.s, l'autrice écrit un théâtre pour toutes et tous qui interroge notre relation au monde, aux autres, notre manière de faire société. La compagnie œuvre ainsi à un théâtre qui rassemble, qui accueille. Un théâtre qui porte le langage en son cœur, un langage poétique, philosophique et ludique, un langage partagé.

L'Embellie, c'est aussi du texte vivant sous toutes ses formes. Portée jusqu'à aujourd'hui par un duo artistique avec Stéphane Boucherie, la compagnie se veut aujourd'hui un espace de création ouvert à des artistes d'expressions diverses (chorégraphes, plasticien.ne.s, circassien.ne.s, metteur.e.s en scène...) et à d'autres auteur.e.s. En imaginant des manières plurielles de déployer l'écriture in vivo, L'Embellie /Sarah Carré entend oeuvrer au rayonnement d'écritures théâtrales jeunesse engagées et engageantes, exigeantes et vivifiantes.

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

2013
SCREENS
(ED. LANSMAN)
(350 REPRÉSENTATIONS)

2017
BABÏL
(ED. THÉÂTRALES JEUNESSE)
(190 REPRÉSENTATIONS)

2019
LES LIEUX OÙ
J'AI REPRIS LE GOÛT DE NOUS
(15 REPRÉSENTATIONS)

2022
LA PUCE ET L'OREILLE

ET POUR LA TECHNIQUE...

LIEUX ÉQUIPÉS
PLATEAU : 7 X 7
HAUTEUR MINIMUM : 4 M

SOUTIENS

Région Hauts-de-France
Nord le Département
Pas-de-Calais Le Département
Ministère Culture Communication
SPEDIDAM
commune de STEENWERCK

REMERCIEMENTS

Le Temple (Bruay la Buissière), la Salle Allende (Mons en Baroeul), le Théâtre du Prisme (Villeneuve d'Ascq), Collège Robert Le Frison (Cassel), Collège Paul Duez (Leforest), Ecole Colbert (Blainville/Orne), Collège Camus (Lumbres), Ecole de Saint-Pé-de-Bigorre

COPRODUCTIONS

Centre André Malraux – scène(s) de territoire / Hazebrouck (59)
La Barcarolle – scène conventionnée musique et danse / Saint-Omer (62)
La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France / Pont-Sainte- Maxence (60)
Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse / Lille (59)
Le Parvis – scène nationale / Tarbes (65)
Le 9-9 bis / Oignies (62)
Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse / Blainville-sur-Orne (14)

CONTACTS

L'Embellie / Sarah Carré
293, rue du saule 59181 Steenwerck

DIRECTION ARTISTIQUE

Sarah Carré
06 79 89 89 31
sarah.carre@lembelliecie.fr

PRODUCTION, DIFFUSION

Elsy Brame
07 81 92 88 42
elsy.brame@lembelliecie.fr

ADMINISTRATION

Manon Marlats
07 81 67 52 11
administration@lembelliecie.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Christophe Durieux
06 88 67 53 49
christophedurieux59@gmail.com

Visuel de couverture © Andrew Rich – Istockphoto | Design graphique : En Voiture Simone

Licences N° 2-106670 & N° 3-106671 –SIRET 439 471 095 00034