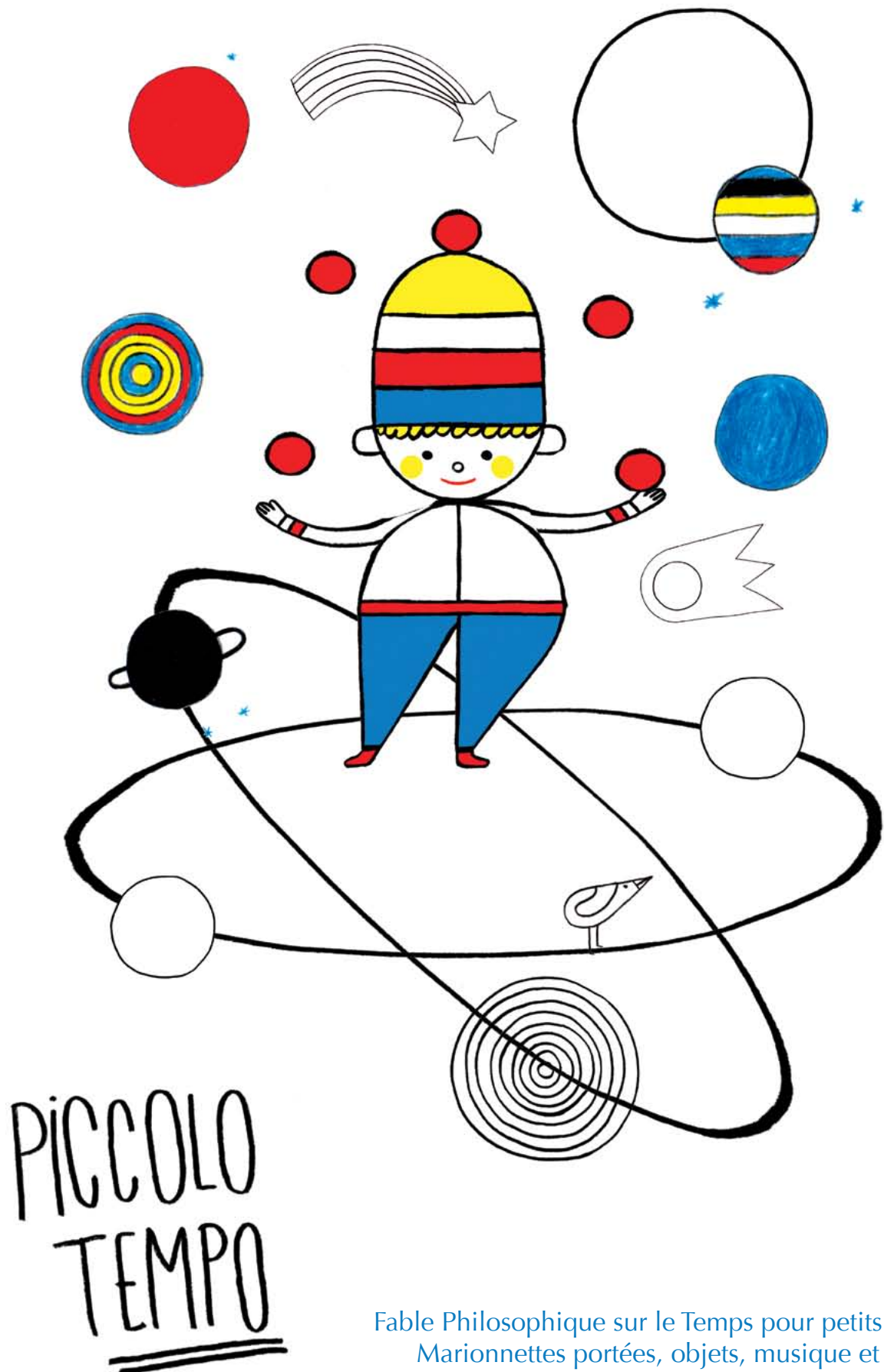


Une création de la Cie Zapoï



**PICCOLO
TEMPO**

Fable Philosophique sur le Temps pour petits et grands
Marionnettes portées, objets, musique et chansons
De 18 mois - 2 à 5 ans



LA COMPAGNIE ZAPOÏ

La compagnie ZAPOÏ a été créée en 2001 à l'initiative de Stanka PAVLOVA et Denis BONNETIER, tous deux formés à la marionnette à L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1993. Soucieux de compléter leur parcours artistique, ils poursuivent des formations complémentaires. Denis se forme à l'infographie à Supinfocom de Valenciennes (actuellement RUBIKA) et Stanka complète son cursus d'un DESS « Développement Culturel et Direction de Projets » à L'Université Lumières 2 de Lyon, puis elle finalise avec félicitations et mention, une thèse de Doctorat en Arts du spectacle à L'Université d'Artois intitulée « Les Avatars et les métaphores de la figure humaine dans les spectacles contemporains de la marionnette ».

Dans cette recherche-crédation, Stanka consacre une part importante aux questions de la figuration, de l'espace-temps et du geste artistique à destination des tout-petits.

Animés par la passion des arts de la marionnette, les deux artistes imaginent leur compagnie comme un espace ouvert et créatif. Ils s'entourent de créateurs venus d'autres champs artistiques: des musiciens, des vidéastes, des plasticiens, des auteurs contemporains, des auteurs de BD, des illustrateurs... pour partager le monde poétique de la marionnette.

En cherchant une mixité et une résonance entre les différents arts, un théâtre d'images propre à la compagnie ZAPOÏ voit le jour. Un monde poétique et sensible où la figure humaine, les doubles, les ombres et autres fantômes réveillent l'imaginaire et questionnent notre regard de spectateur.

Dans une volonté de partage et de découverte, la compagnie propose également des ateliers, des formations, des masters class pour tous types de publics.

La compagnie est établie à Valenciennes. En partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole, la compagnie a créé en 2009 le Festival Itinérant de marionnettes (FIM) qui a lieu chaque année en octobre.

Pendant 3 semaines, sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Valenciennes et en association avec les autres structures culturelles de la Ville (Le Phénix-Scène nationale, Le Musée des Beaux-Arts, le Conservatoire de Musique...), et plus récemment d'autres agglomérations (La Porte du Hainaut), le FIM propose une programmation de spectacles autour des arts de la marionnette à destination de l'ensemble des publics, des ateliers et un cycle de conférences.

En 2019, les deux artistes créent, au sein de Zapoï, le premier laboratoire de recherche autour des arts et des tout-petits: LAPOPE (laboratoire artistique plateforme onirique pour la petite enfance). Cette plateforme vise à développer des expériences artistiques en les inscrivant dans une réflexion globale qui s'articule avec l'ensemble des secteurs sociaux-culturels dialoguant avec la petite enfance.

En se positionnant comme un espace de liaison entre les artistes venant de champs disciplinaires variés et les professionnels de la recherche, de la santé et du champ social, LAPOPE cherche à valoriser, à structurer, à partager des expériences artistiques de qualité. La recherche et l'expérimentation, la transmission, le compagnonnage sont au cœur du projet.

www.fim-marionnette.com

Créations:

C'est un bout de papier (2000)

Zapping Lupus (2004)

Circusa Absurdita (2006)

Crocoupe (2005)

Mobilhomme (2007)

Dracula (2009)

Aux Commencements (2011)

Tranchées (2011)

J'ai une soif de baleine dans mon ventre (2013)

Malgré eux (2014)

Moustaches (création 2015)

CHAT/CHAT (création 2017)

WestRN (2018)

Piccolo Tempo (2019)

AVaNTI ! (2020)

La compagnie est soutenue par La DRAC (aide aux projets), Conseil Régional Hauts de France au programme d'activités, Valenciennes Métropole, le Conseil Départemental du Nord, Le Département du Pas-de-Calais et par la ville de Valenciennes.

La compagnie Zapoï est associée à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de la ville de Grenay.

En cours d'association avec le phénix, scène nationale pôle européen de création et la MCL de Gauchy, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson.

La compagnie est adhérente à THEMMA et à l'ASSITEJ/Scènes d'Enfance et au Collectif jeune Public – Hauts de France



CHAT/CHAT



Moustaches



NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

Nous sommes l'océan de la nuit emplis d'étincelles de lumières.

Nous sommes l'espace entre le poisson et la lune, pendant que nous sommes assis là, ensemble.

Tout l'univers est contenu dans un seul être humain: toi.

Le grand livre de la sagesse

Jalâl ud Dîn Rumi

(grand poète mystique de la langue persane)

Piccolo Tempo s'inscrit dans un cycle de recherche-crédation sur **l'Espace, le Temps et la Figuration** à destination des tout-petits.

Après CHAT/CHAT qui aborde la question de la figuration à partir d'une figure animale et familière pour les petits, « le chat », Piccolo Tempo ouvre la réflexion sur LE TEMPS.

Qu'est-ce donc que LE TEMPS ?

Question abstraite, difficilement mesurable pour les petits et parfois pour les grands. Beaucoup de philosophes ont tenté d'expliquer ou de comprendre le temps: de Saint Augustin à Jalâl ud Dîn Rumi, de Rousseau à Ricœur, en passant par Bergson et Cyrułnik, tous ont imaginé une manière de concevoir, de représenter, de conceptualiser le temps.

Comment représenter LE TEMPS pour les tout-petits ?

Le temps n'est ni un objet, ni une idée, le temps est plutôt une sensation de durée selon Boris Cyrułnik et il est compté pour chaque être vivant.

Les saisons se succèdent, les anniversaires aussi, et l'enfant en grandissant comprendra que chaque chose a un commencement et une fin.

En s'appuyant sur son imaginaire, l'enfant doit pouvoir se représenter un autre monde possible, se projeter ailleurs.

La rencontre de l'enfant avec le spectacle vivant est une véritable source créatrice d'imaginaire. En s'appuyant sur un langage protéiforme, en donnant des indices narratifs et visuels multiples aux tout-petits, le spectacle vivant leur permet d'avoir accès à la pensée symbolique et représentative, de développer une intelligence sensible et une altérité, d'enrichir leur vocabulaire, de s'épanouir.



UN CHAPEAU

En prenant appui sur les diverses théories représentatives du temps, j'ai choisi de travailler sur plusieurs TEMPORALITÉS :

UN TEMPS cosmique qui nous situe dans l'univers et qui donne une certaine relativité aux choses...*Le temps n'existe pas en dehors de nous. Il est en nous.*

UN TEMPS cyclique avec la rythmicité des saisons qui est comme un fil conducteur tout au long de la représentation, mais c'est aussi, pour moi, une représentation d'un commencement et d'une finitude, qui se succèdent et rythment nos existences...*Le temps est comme un fil invisible et tendu, sur lequel nous marchons du jour de notre venue au monde jusqu'à notre fin.*

UN TEMPS rythmique qui passe **lentement**, un autre TEMPS qui passe **rapidement**, mais cela dépend du point de vue...*Le temps est précieux, certains d'entre nous l'utilisent bien, d'autres le perdent et ne savent pas vraiment en profiter.*

L'idée était aussi de confronter les différentes temporalités avec un point de vue, celui de l'enfant, et pour que le tout-petit puisse travailler son altérité pendant la représentation, j'ai imaginé une figure (une marionnette) à son image que j'ai également travaillée dans le temps et dans l'espace à travers un objet symbolique: UN CHAPEAU.

Le chapeau traverse le spectacle, ponctue les séquences, apparaît et disparaît, rétrécit et grandit et évoque également le temps. Comme la coiffe du derviche tourneur, le chapeau de Piccolo est une métaphore d'une connaissance de SOI, d'une conscience de faire partie d'un TOUT.

Pour rapprocher ton être du soleil de l'Unité, la coiffe des mevlevi est, sur ta tête, comme l'astrolabe de la sagesse.

Jalâl ud Dîn Rumi





L'UNIVERS DU SPECTACLE

Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui tisse un chemin de l'abstraction à la figuration.

Le spectateur retrouve ainsi des moments- miroirs qui lui rappellent sa propre relation à la temporalité, en fonction de son âge et de son expérience.

Comme dans mes précédentes créations, plusieurs degrés de lecture s'entrecroisent dans le spectacle. Ainsi, l'enfant va identifier très facilement le premier degré. L'accroche est immédiate, la narration (visuelle et rythmée) lui parle facilement, l'enfant identifie les objets, les figures, se projette dans l'histoire avec aisance.

Le deuxième degré est plutôt pour les adultes qui accompagnent les enfants pendant le spectacle. C'est très important que le spectacle trouve une adresse dans le regard des adultes car c'est dans l'échange que l'enfant se construit. Ainsi l'adulte est invité à méditer sur les trois temporalités proposées.



dessins de recherche Piccolo Tempo, Magali Dulain

Piccolo Tempo est un spectacle familial, destiné également à des groupes d'enfants, des écoles maternelles (petites, moyennes et grandes sections et CP) et de crèches à partir de 18 mois.

La jauge maximale de 60-70 personnes (incluant adultes et enfants) favorise une bonne écoute pour ce très jeune public, installé frontalement à l'espace de jeu, sur des gradins ou des petits bancs et des coussins.

Le spectacle dure 30 minutes et un temps de rencontre sur des tapis d'éveil est ensuite proposé aux enfants (environ 15 min). Ils peuvent rencontrer l'univers et les marionnettes de Piccolo Tempo de plus près, prendre le temps de discuter avec les artistes.

Le spectacle PICCOLO TEMPO est soutenu par la Région Hauts-de-France, Le Département du Pas-de-Calais et la ville de Valenciennes. Il est co-produit par le Centre Culturel G. Brassens à Saint-Martin-Boulogne, La Barcarolle EPCC Spectacle Vivant Audomarois et L'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay, en partenariat pour les résidences de création avec le phénix, scène nationale pôle européen de création et la MJC Athéna à Saint Saulve. La compagnie Zapoï est associée à L'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay. En cours d'association avec le phénix, scène nationale pôle européen de création et la MCL de Gauchy, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson. La compagnie est adhérente à THEMMA, l'ASSITEJ / Scènes d'enfance et au collectif jeune public- Hauts de France.



UN TRAVAIL DE RECHERCHE SUR LA NOTION DU TEMPS

*Il est bon de laisser chaque jour derrière soi, comme une eau qui coule, sans tristesse.
Hier est parti et son histoire est racontée.
Aujourd'hui, de nouvelles graines poussent.*

Jalâl ud Dîn Rûmi

Comment le TEMPS vient à l'enfant ?

Demain, dans une semaine, dans un mois, dans une minute...

« On part à la crèche dans 30 minutes ! »

Si pour nous, cette phrase est très claire, car en trente minutes nous avons le temps de passer un coup de fil, de lire des courriels, de boire un thé... pour le tout-petit c'est très flou. En fait, il ne décode qu'un seul message : « On va partir ». Pour lui, le temps est une notion abstraite.

« Qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne me le demande, je le sais bien ; mais si on me le demande, et que j'entreprene de l'expliquer, je trouve que je l'ignore. »

Saint Augustin, Les Confessions, Livre 11, chapitres 14 & 20

Le temps est une construction sociale complexe ancrée dans la vie.

Durant leur développement linguistique et cognitif, les enfants abordent plutôt différents aspects du temps et non un concept de temps unique. Le rôle du langage et celui des artefacts matériels et symboliques sont indispensables pour le développement des repères temporels.

Comment planifier son action dans le temps, estimer une durée, comprendre le temps de l'horloge, s'en servir de repère, utiliser des événements, les routines quotidiennes pour se repérer dans le temps quand on est petit ?

Comment calculer les durées et les comparer, connaître son âge, sa date d'anniversaire, celle de ses proches, comprendre la question « quand ? ».

Comment l'enfant parvient-il à se repérer dans le temps, à utiliser le temps pour « s'orienter » dans la vie quotidienne ?

Avant la naissance le tout-petit vit selon des rythmes inscrits dans son corps (les battements du cœur de la mère, l'activité musculaire, l'activité viscérale, endocrinienne), puis après la naissance ce sont les rythmes de veille, de sommeil, de faim, de respiration qui ponctuent son développement.

C'est le temps subi.

Dès la fin de la première année, l'enfant va spontanément se balancer en entendant une musique rythmée. Les rythmes liés à la locomotion ou à la parole s'établissent, les rythmes biologiques se confrontent et s'adaptent aux rythmes socio-culturels.

C'est le temps vécu.

À partir de 3 ans, la construction des notions de succession des événements (avant/après, passé/présent), des repères journaliers, hebdomadaires, des notions de vitesse (lent/rapide) vont se mettre en place.

C'est le temps perçu.

Progressivement l'enfant passera des temps pratiqués et agis à des temps représentés. La maturation de son cerveau lui donnera accès à la représentation du temps, ainsi il deviendra capable de faire un récit de son passé et de l'intégrer dans celui de l'avenir.





LE FIL DRAMATURGIQUE DU TEMPS

Le temps est un rythme incessant, le tempo de la vie.

Deux racines fondent le mot rythme : la racine grecque *rhythmos* et la latine *rhythmus*.

Le *rhythmos* dérive de *rheïn*, couler, c'est le mouvant, le fluide, modifiable dans l'espace.

Le *rhythmus*, c'est le mouvement, battement régulier, mesure, cadence.

Le rythme est à l'origine de la vie.

UN, DEUX... les battements de notre cœur.

UN, DEUX... le tempo de notre marche.

UN, DEUX... le rythme binaire du bercement.

Ce rythme binaire s'exprime à travers le duo d'actrices-marionnettistes: Cécile qui est actrice-marionnettiste et chanteuse et Stanka qui est actrice-marionnettiste.

1, 2: c'est déjà un rythme.

Un DUO qui échange, dialogue, s'accorde et fait corps.

Deux interprètes dans un espace scénique où le dispositif leur permet d'explorer un monde de figures (marionnettes, objet, formes) et de tisser la narration.

Une présence sensible qui donne la vibration à la couleur, qui nous enveloppe et nous surprend, qui dépose une pellicule imperceptible sur nos vécus du monde, sur nos temporalités.

LE TEMPS dans le dispositif scénique

UN petit rond rouge qui bat la mesure, comme le cœur à l'intérieur de chacun d'entre nous.

DEUX petits ronds, un rouge et un jaune, qui rythment, dialoguent et bercent.

Un TROISIÈME en bleu qui fait éclore le TOUT.

Un univers se déploie, au début il est abstrait : des ronds, des cerceaux, qui petit à petit rappelleront les astres, les planètes, les comètes, la lune et le soleil, la Terre...

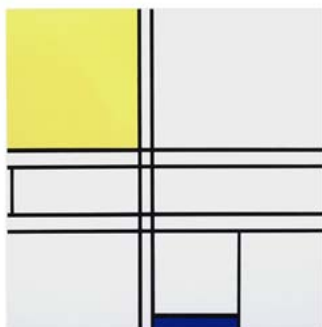


croquis de recherches sur le dispositif scénique
Piccolo Tempo, Magali Dulain

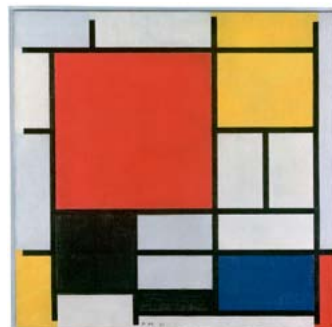
À partir des deux rythmes de base: **le temps circulaire et le temps linéaire**, nous avons imaginé un dispositif modulable qui propose des espaces narratifs et visuels où le monde des objets, des figures et des interprètes s'entremêlent, s'entrecroisent et se superposent pour tisser un univers mouvant et fluide.

L'objet de nos recherches scénographiques sur l'espace et les figures a comme point de démarrage l'œuvre de Mondrian.

La composition *Jaune et Bleu* de 1936, par exemple, où les lignes verticales et horizontales, qui rythment le tableau comme des lignes de notes, donnent la sensation de la musique.



Composition Jaune et Bleu, Mondrian, 1936



Composition en rouge, jaune, bleu et noir, Mondrian, 1921

Les carrés de couleur jaune et bleue agissent comme des harmoniques.

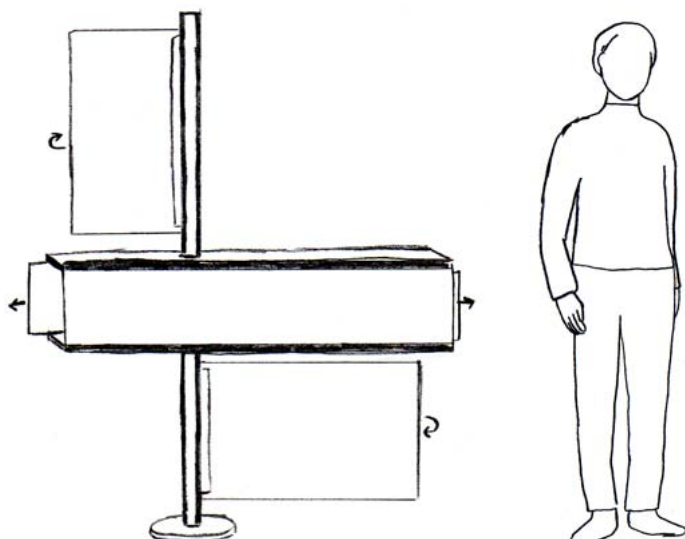
Les tableaux de Mondrian sont de la pure musique visuelle.

Le jeu des lignes, de l'espace, du cadre et de la couleur est considéré dans son œuvre comme une partition musicale.

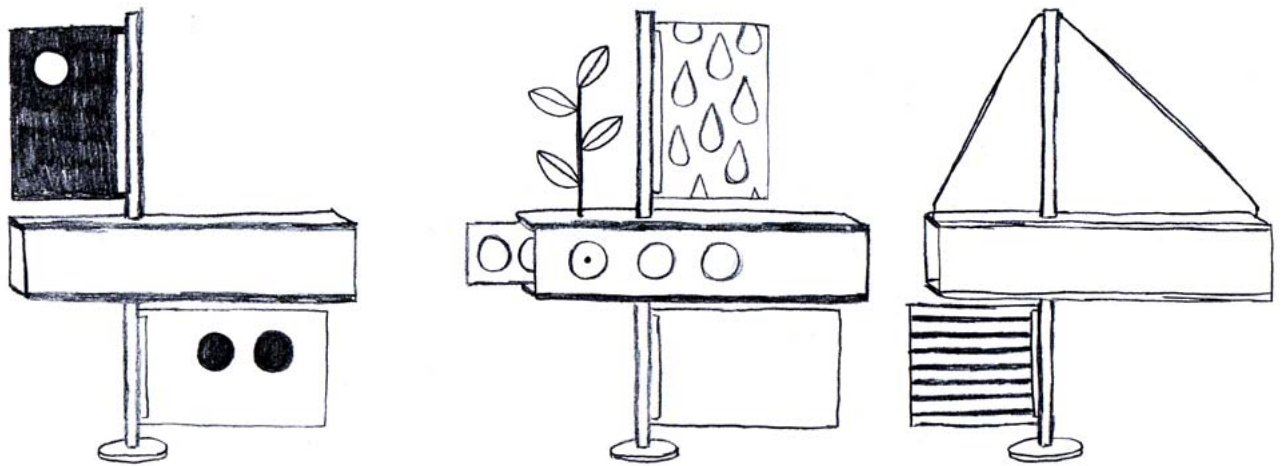
Les blancs sont gris et colorés et agissent comme une vibration.

Les angles droits ne sont pas des fermetures de l'espace mais agissent comme une flexibilité de l'espace.

Les couleurs primaires s'emploient comme un jeu d'harmonique où leur juxtaposition propose une sonorité visuelle particulière.



croquis de recherches sur la structure centrale Piccolo Tempo, Magali Dulain



croquis de recherches sur la structure centrale Piccolo Tempo, Magali Dulain

La structure centrale rappelle une horloge par sa circularité (elle tourne dans le sens des aiguilles d'une montre pendant le spectacle). Les deux interprètes se déplacent dans l'espace en gardant une circularité perceptible, les lignes invisibles qui dessinent les corps des deux interprètes créent ainsi une dynamique spatiale et évoquent **un astrolabe**.

Au second plan, se situent des panneaux disposés en demi-cercle créant ainsi un deuxième espace narratif et visuel.

Cette partie du dispositif, à première vue vide et sombre, se déploie, se transforme et se peuple au fur et à mesure du spectacle, pour finir telle une explosion de couleurs et de figures où les différentes temporalités s'accordent pour donner une représentation sensible d'un monde en devenir.



LE TEMPS dans la musique

La création sonore d'USMAR ponctue le spectacle de ses notes électroacoustiques.

La rythmique et les sonorités varient suivant l'intensité des scènes.

La musique est tantôt lente et cristalline, posée et ludique, rapide et entraînant, faite de samples qui feront échos pour les plus grands.

En totale harmonie avec le rythme du spectacle, la création musicale d'USMAR souligne délicatement la découverte du temps dans *Piccolo Tempo*.

J'ai demandé à l'auteur-compositeur de créer trois moments en chanson : le temps qui passe lentement, le temps qui passe vite, et une chanson finale qui est comme une invitation à mettre en mouvement la pensée.

Trois chansons originales sont interprétées en direct par Cécile, de jolies comptines sur notre rapport au temps, à reprendre ensuite avec les enfants.



« Chacun l'expérimente mais nul ne peut le saisir.

Car il ne cesse de fuir

S'il s'arrêtait un instant, tout s'arrêterait ...

Et il n'y aurait plus rien à dire

Le passé pour les souvenirs

Penser le futur pour mieux grandir

Insaisissable

Insaisissable temps... »

A découvrir ICI



L'EQUIPE DU SPECTACLE

Ecriture et mise en scène **Stanka PAVLOVA**

Scénographie et accompagnement à la mise en scène: **Denis BONNETIER**

Univers graphique: **Magali DULAIN**

Musique et chansons: **USMAR**

Interprètes: **Cécile MAZÉAS** et **Stanka PAVLOVA**

Construction des figures, des objets et des marionnettes: **Polina BORISOVA**

Création lumière et régie: **Florent MACHEFER**

Réalisation des costumes et tapis d'éveil: **Emmanuelle GEOFFROY**

Construction dispositif scénique: **Ateliers ARTOM**

Production et Développement: **Magali MARCICAUD**

Diffusion: **Laurence DEROOST**



Stanka PAVLOVA autrice, metteuse en scène et actrice-marionnettiste

Stanka se forme aux arts de la marionnette à NAFTIZ (Académie Nationale pour le Théâtre et les Arts du cinéma de Sofia en Bulgarie) et à l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières 1990/1993). Durant cette période de formation elle se confronte aux différentes pratiques des arts de la scène et aux techniques de manipulations d'objets, de figures et de marionnettes. Elle complète son parcours artistique par une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Strasbourg et un DESS de Développement Culturel et Direction de Projets à l'Université de Lyon 2 Lumières et ARSEC (Agence Rhône Alpes de Développement Culturel).

Cet intérêt pour la recherche sur les arts de la marionnette et les arts associés s'exprime pleinement dans la thèse de doctorat en Arts du spectacle qu'elle soutienne en 2011 sous la direction du Professeur Amos Fergombé et qui s'intitule *Les avatars et les métaphores de la figure humaine dans les spectacles contemporains de la marionnette*. La thèse se présente comme un lieu de dialogue entre recherche et création, un travail de laboratoire, où la réflexion prend appui sur une véritable pratique scénique.

En 2001, elle fonde avec Denis Bonnetier la compagnie **Zapoï** et l'imagine comme une plateforme de recherche et de transmission sur les questions et les enjeux de la figuration et de l'incarnation du vivant ou de ses avatars.

Très tôt Stanka découvre les spectacles à destination du très jeune public (TJP). Ce théâtre particulier qui transcende la réalité, approche l'abstraction, fait jeu de tout et avec tout la touche profondément. Les formes émergentes d'écriture scéniques pour la plupart visuelles cherchent une manière de déconstruction permanente, s'amuse avec les codes préétablis et enclenchent une dynamique nouvelle de la pensée et du sensible. Elle trouve un « espace potentiel » de déploiement de son langage symbolique et métaphorique. Stanka réalise de nombreux spectacles à destination de tout-petits et les adultes qui les accompagnent en tant qu'autrice, metteuse en scène et actrice-marionnettiste: *C'est un bout de papier*, *Mobilhomme*, *Croc Soupe*, *J'ai une soif de baleine dans mon ventre*, *Moustaches*, *CHAT/CHAT*, *Piccolo Tempo*, *Avanti !*)

En 2019, elle à l'initiative du premier laboratoire de recherche autour des arts et des tout-petits: LAPOPE (laboratoire artistique plateforme onirique pour la petite enfance) en Région Hauts-de-France. Cette plateforme vise à développer des expériences artistiques en les inscrivant dans une réflexion globale qui s'articule avec l'ensemble des secteurs sociaux-culturels dialoguant avec la petite enfance.

Stanka enseigne les arts de la marionnette au sein des universités de Strasbourg et d'Artois de 1995 à 2015 et depuis 2021 elle est chargée de cour en arts de la scène à l'Université Lille 3.

Elle accompagne également en conseil artistique à mise en scène et dramaturgie pour les tout-petits d'autres compagnies: Créa Théâtre de Tournai (B), Cie de L'Échelle, Cie Le bruit de l'herbe qui pousse, Cie Nectar (Ile de la Réunion) etc.



Denis BONNETIER scénographe

Après un baccalauréat d'Arts Appliqués, Denis intègre L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1990. En 1998, il rejoint l'École Consulaire SUPINFOCOM (RUBIKA) à Valenciennes où il poursuit une spécialisation en infographie.

En 2001, il fonde avec Stanka Pavlova la compagnie **Zapoï** où il réalise de nombreuses mises en scènes (Zapping Lupus, Cirkusa Absurdita, Tranchées, Malgré eux, WestRN) et s'associe au travail de recherches et de mises en scène de Stanka Pavlova en direction de la toute petite enfance. Il l'accompagne également à la mise en scène et à l'écriture, et conçoit les dispositifs scénographiques (Mobilhomme, Aux Commencements, Chat/Chat, Piccolo Tempo, Avanti !).

Ses recherches sont éclectiques et iconoclastes, la place de l'image (sous toutes ses formes) est prédominante et il aime remettre en cause tout acquis. Denis réinterroge sans cesse son propre investissement de l'écriture de plateau, de l'ombre à l'argile, de l'objet à la bande dessinée, les choix des matériaux et des techniques de marionnettes utilisés tendent toujours à s'accrocher au plus juste à l'œuvre évoquée.

Un lien fort se dégage, au fil des créations, dans son rapport à l'image. Les objets scéniques prennent vie et se dessinent au sein de dispositifs scénographiques qui se mettent au service de l'image scénique, afin de construire un espace propice à l'onirisme, une suspension temporelle au service de l'imaginaire.

Denis collabore régulièrement avec d'autres compagnies en les accompagnant dans leur processus de création: Cie La langue pendue spectacle « De fer et d'os » de Rachid Bouali, Cie La mécanique du fluide spectacle « Huck Finn », Le Théâtre des Alberts (Ile de la Réunion) avec « Avenue Zéro ».

Sa dernière collaboration, en 2020, avec la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelagem sur le spectacle « Almataha », où s'entremêlent la danse Hip-hop et la marionnette.

Il organise également Le Festival Itinérant de Marionnette dans le Valenciennois depuis 2009 et s'investit dans la création de LAPOPE – Laboratoire Artistique Plateforme Onirique pour la Petite Enfance depuis 2019.



Magali DULAIN illustratrice

Magali vit et travaille à Lille. Elle commence ses études d'art en Belgique, en passant par l'apprentissage de la gravure à La Cambre à Bruxelles, puis en s'intéressant au graphisme et à l'illustration à l'école Saint-Luc de Tournai d'où elle sort diplômée en 2008.

Ensuite, elle collabore à la réalisation de films d'animation avec une association de Tourcoing et c'est à ce moment-là qu'elle décide de faire de l'illustration son activité principale. Elle participe à des concours, crée son site... est contactée par Casterman, la Revue XXI.

Depuis, elle a publié plusieurs albums pour la jeunesse comme **Le renard perché, je m'appelle Nako, La roulotte de Zoé, Louise**, chez différents éditeurs. Elle travaille pour la presse, et est régulièrement intervenante artistique autour du livre et des arts plastiques dans les écoles et les centres culturels.

Elle a déjà collaboré avec la compagnie pour le spectacle **Chat/chat** et les illustrations pour le FIM.

www.magalidulain.com



USMAR (Quentin VANERSEL) auteur-compositeur-interprète

USMAR est un musicien-producteur lillois aux influences diverses.

Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album **L'âge des possibles** (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), Usmar a signé depuis de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Compagnie Zapoï, Compagnie Illimitée, Gilda et compagnie, Cie In Extremis...) et s'est spécialisé dans l'utilisation des instruments électroniques en live.

USMAR a déjà collaboré avec la compagnie pour plusieurs créations à destination des tout-petits (**Mobilhomme, Aux commencements, Moustaches** etc.)

www.usmar.net



Cécile MAZÉAS Interprète

Cécile a suivi le cursus pluridisciplinaire à l'école Le Cours, qui lui a permis de découvrir le chant aux côtés du chanteur David Jean.

Elle travaille avec la compagnie Ornithorynque sur des adaptations de pièces classiques pour 2 ou 3 comédiens, et joue dans « Ce n'est pas un drame », adaptation du mythe d'Antigone, « Cyrano 1897 » d'après Rostand ou « La Dispute » d'après Marivaux. Parallèlement, elle intègre les BCBG, ensemble vocal dirigé par David Jean, avec qui elle participera à l'émission Sing Off 100% vocal en 2011 et clôturera le Congrès Mondial du Gas en Malaisie en 2012.

Elle poursuit dans le théâtre classique avec l'interprétation de Cécile de Volanges dans « Les Liaisons Dangereuses » mises en scène par Patrick Courtois.

Elle co-écrit et interprète avec Julia Régule « Les Erinyes », spectacle musico-clownesque.

En 2014, la compagnie **Marizibill** l'initie à la manipulation de marionnettes pour la création de

« Bazar Monstre » mis en scène par Cyrille Louge. Grâce à ce dernier, elle se joindra au Collectif TraumA et participera aux recherches autour de l'interprétation du rêve et de l'inconscient ainsi qu'à la création de « (Pas) toute nue », cauchemar librement inspiré de l'œuvre de G. Feydeau.

En 2015, elle sera Bébé Houseman, rôle principal de la comédie musicale « Dirty Dancing », au Palais des Sports et en tournée en France et en Suisse.

En chant, elle découvre la technique lyrique auprès de la chanteuse Laurence Weber et se perfectionne avec Damien Silvert.



Polina BORISOVA construction marionnettes et objets

Diplômée de l'**Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Pétersbourg**, en construction de marionnettes et scénographie (Russie 1996-2001) et auteur d'une Thèse de 3ème cycle intitulée : Spécificité de l'influence du théâtre de marionnette sur le développement psychique de l'enfant (2003-2005), Polina Borisova complète sa formation en obtenant, avec mention, son Diplôme de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières** (2005-2008).

Elle suit des stages avec Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil), Bruno Leone (I Teatrini, Italie), Fabrizio Montecchi (Theatro Gioco Vita, Italie), Massimo Shuster (Théâtre de l'Arc en Terre), Gavin Glover (Faulty Optic, Grande-Bretagne), Stephen Mottram (Grande-Bretagne), Alain Gautré (France), Pierre Fourny (Groupe Alis France), Royal de Luxe, Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine).

Deux créations personnelles voient le jour à Charleville Mézières : en 2006 - **Lego**, solo d'après un texte de Philippe Dorin, et en 2008 - **Je suis ce que je vois**, projet de fin d'études (accompagné par Jo Lacrosse).

En décembre 2010, Polina rejoint **Odradek** et la Compagnie **Pupella-Noguès** pour un compagnonnage professionnalisant durant lequel elle crée son spectacle **Go!**, et puis en 2014, **Skazka**, deux spectacles qui tournent depuis.

Installée à Toulouse aujourd'hui, elle continue son étroite collaboration avec Pupella-Noguès, anime des stages et s'engage dans des nouvelles créations : Cie Plexus Polaire (France/Norvège), Cie Samoloët (France) La SoupeCie (France), Cie Zapoï (France) etc.



Florent Machefer régisseur

Après un baccalauréat STI génie électronique, Florent Machefer obtient un diplôme des Métiers d'Arts en régie Lumière à Nantes.

Dès son arrivée dans les Hauts de France en 2005, il travaille pour plusieurs lieux et compagnies de la région : Le Vivat (Armentières), Le Grand Bleu (Lille), Cie La Licorne, Cie Les Blouses Bleue, Cie Zapoï.

Pendant une dizaine d'année Florent diversifie ses compétences et explore le monde numérique comme développeur Web et Mobile pour des boîtes privées comme Book d'Oreille (www.bookdoreille.com) et Spontané-IT (www.spontaneit.fr).

En 2018 il obtient son certificat d'Aptitude Professionnelle en ébénisterie chez les Compagnons du Devoir du Tour de France à Villeneuve d'Ascq (59).

Depuis il travaille régulièrement avec la compagnie Zapoï à la conception et à la régie lumière, son et images. Il construit également les décors de certains spectacles : Avanti !, Baby Pop etc.



Emmanuelle Goeofroy costumière

Diplômée des Métiers d'Arts en conception et réalisation de costumes, Emmanuelle Geoffroy travaille avec différentes équipes artistiques depuis 12 ans. En tant que costumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou encore de danse : la compagnie Zapoï (Valenciennes), la Compagnie Melting Spot (Lille), Zahrbat (Roubaix), les Fourmis dans la lanterne (Lille), la compagnie Balles et Pattes (Lille), La Baraque foraine (Lille) ou encore la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq en Barœul... Couturière, elle travaille avec l'**Opéra de Lille** (Xerse, Idomeneo, Le barbier de Séville) ainsi qu'au sein de l'**atelier Bas et Haut** (Paris) pour la fabrication des costumes pour Holiday on Ice, Disneyland Paris.



REVUE DE PRESSE

*« A l’occasion du festival J-365 de Charleville la compagnie Zapoï a pu présenter au public carolo-macérien son spectacle *Piccolo Tempo*. Sur de jolies musiques et des chansons simples et entraînantes, la scénographie se révèle et s’enrichit petit à petit pour accueillir le passage des saisons. Prendre le temps de regarder le temps passer, tel semble être le message de cette proposition de marionnettes à la ligne graphique simple et naïve, à la tonalité contemplative jusqu’à se teinter de mélancolie. Une très belle réussite, qui a charmé les enfants comme les adultes dans la salle.*

Un spectacle qui part de la figure du cercle, des cercles: peints en couleurs primaires, ils sortent des poches des deux interprètes, passent de main en main, leurs évolutions donnent lieu à un bruitage à la bouche. Le tout se déroule sur fond d’une scénographie qui pourrait faire penser à un cockpit de vaisseau spatial, gris et assez froid. On se dit qu’on s’embarque pour une aventure très abstraite...

Et puis finalement non. Au contraire, au fur et à mesure du passage du spectacle, le propos s’incarne de plus en plus clairement, et l’esthétique, pour être moderne, n’est pas si abstraite après tout. Apparaissent le soleil, la lune et d’autres corps célestes, les nuages et la pluie, la nature et les plantes. Les marionnettes à proprement parler arrivent en leur temps, d’abord un petit oiseau, ensuite un lapin à la facture définitivement réussie (on doit les marionnettes à la très talentueuse Polina Borisova), et finalement *Piccolo*, un enfant que l’on retrouvera à plusieurs échelles, et que le spectacle a la bonne idée de ne pas placer dans une position surplombante et première, au centre de l’univers, mais comme une composante finalement tardive de ce dernier, à égalité avec le reste de ce(ux) qui le peuple.

Sans paroles – quasi – mis à part celles des chansons entonnées d’une fort jolie voix par les deux manipulatrices en scène, le public comprend graduellement qu’on assiste au passage des saisons, la venue de l’hiver et le retour du printemps, et qu’il s’agit pour les protagonistes, si l’on considère qu’il y en a en réalité, à regarder ce temps passer, à profiter de ce qu’offre chaque moment du présent, à s’ouvrir à l’univers. C’est poétique, d’une manière charmante, modeste, douce, et en somme tous les spectateurs passent un bon moment.

Ceci d’autant plus que le spectacle fourmille d’inventivité. On a déjà mentionné sa facture plastique, l’univers graphique signé Magali Dulain tout en couleurs primaires et en lignes rondes et simples. La scénographie regorge de petites trouvailles cachées, qui se révèlent chacune à leur tour : des plantes peuvent pousser le long des murs, des ciels étoilés ou des flocons de neige se dissimulent dans des panneaux, le lapin a son terrier derrière un hublot... Ce qui était nu et triste au début du spectacle est en fait imprégné de possibilités de jeu, charme l’œil, se transforme et se réinvente dans un foisonnement toujours renouvelé.

C’est une très sympathique proposition pour les petits que fait là la compagnie Zapoï, en même temps qu’il s’agit d’un travail très propre et très précis, qui rappelle tout le savoir-faire de Stanka Pavlova, qui signe l’écriture et la mise en scène de ce spectacle.

Une très belle occasion de faire découvrir les arts de la scène aux jeunes spectateurs ! »

Mathieu DOCHTERMANN
site toutelaculture.com



Maison des associations
84, rue du Faubourg de Paris
59300 Valenciennes

Siret : 438 806 622 00041 / APE 9001Z
Licences: 2-142680 et 3-142681

compagniezapoi@orange.fr
www.compagniezapoi.com

Production: **Magali MARCICAUD**
06 30 20 57 46 / magali.marcicaud.zapoi@gmail.com

Diffusion: **Laurence DEROOST**
06 50 64 80 16 / zapoidiffusion@gmail.com