



THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE  
HAUTS-DE-FRANCE

SPECTACLE MUSICAL

# UN SOIR (EN)CHANTÉ

Disponible en tournée 21/22/23

CRÉATION 2019

Mise en scène **Pascal Neyron**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE  
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE  
PRÉSENTE

## **UN SOIR (EN)CHANTÉ**

---

### CRÉATION

---

Tout public dès 7 ans  
Durée 1h

Mise en scène **Pascal Neyron**  
Livret **Claire Barrabès**

Avec  
**Roxane Chalard** soprano  
**Louis Zeitoun** ténor  
**Chloé Ducray** harpe

**Frivo!quartet**  
**Anne Camille**  
**Hugo Boulanger**  
**Oriane Pocard-Kieny**  
**Jean-Lou Loger**

**Commande et production des Théâtres de Compiègne**  
Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par la  
Ville de Compiègne,  
le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,  
la Région Hauts-de-France et  
le Département de l'Oise.

- 
- ▶ **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**  
Plateau bois propre ou tapis de danse noirs
  - ▶ **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**
- 



Captation de *Un soir (en)chanté*  
<https://youtu.be/p5BR2YmahgM>

# SYNOPSIS

---



C'est l'histoire de Louis et Juliette.

Louis chante très bien et Juliette pas mal non plus.

C'est le soir du réveillon et comme le dîner dure un peu, Juliette et Louis s'éclipsent en attendant le dessert. Louis et Juliette se faufilent alors jusqu'au grenier où ils découvrent un livre envoûté. Dès qu'ils ouvrent le livre, ils sont obligés de chanter l'air qui est inscrit dans l'ouvrage magique.

Louis et Juliette, accompagnés de leurs cinq compères, vont alors plonger dans le monde des contes, rencontrant ainsi des figures emblématiques telles que la belle au bois dormant, le prince, un bonhomme de neige, et d'autres encore.

Louis et Juliette s'amuse à détourner ces histoires bien connues. Juliette veut jouer et chanter des personnages drôles et impertinents, et veut un cheval,

des éperons et de l'action. Elle ne veut pas jouer juste une princesse avec une robe à paillettes, elle veut de l'action.

Louis, quant à lui, veut faire entendre la beauté de ces histoires. Ils se chamaillent, négocient, font des tentatives, pour arriver à la fin à une sorte de charivari où Louis s'évanouit. Juliette arrivera tout de même à le réveiller, et vous découvrirez comment en voyant le spectacle.

## LE PROGRAMME MUSICAL

---

**Silver**, La belle au bois dormant - **Viens je suis la jeunesse**

**Silver**, La belle au bois dormant - **air et duo final**

**Rillé**, Le petit poucet - **air de Poucet**

**Tchaïkovsky**, La belle au bois dormant - **Valse**

**Toulmouche**, La Saint-Valentin - **Le flirt**

**Banès**, **Le bonhomme de neige**

**Grieg**, Peer Gynt - **Dans la halle du roi des montagnes**

**Viardot**, Cendrillon - **air de Barigoule**

**Fourdrain**, Les Contes de Perrault - **Air de Cendrillon**



## PASCAL NEYRON

metteur en scène

Après des études d'histoire et Sciences Politiques, et une formation d'acteur à l'ESCA, Pascal Neyron commence sa carrière artistique comme comédien auprès de metteurs en scène comme Aurélie Van Den Daele, Jean-Louis Martin-Barbaz, Laurent Serrano...

C'est auprès des Frivolités Parisiennes que Pascal Neyron fait ses armes comme metteur en scène, d'abord en dirigeant les chanteurs des différentes promotions des «Paris Frivoles», puis en mettant en scène des opéras bouffes produites également par les Frivolités. Il s'empare d'œuvres méconnues d'Adam, Delibes, Yvain...

Après cinq productions, il met en scène en 2019 *Le Testament de la Tante Caroline* de Roussel au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre Impérial de Compiègne qui rencontre un accueil enthousiaste auprès du public comme de la presse

Il présente à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille son travail à huit clos en juin dernier *N'est-ce plus ma voix - Notre maison* dans lequel il met le jeu de l'acteur au centre du travail ainsi que la relation du chanteur à l'intime.



## CLAIRE BARRABÈS

librettiste

Claire Barrabès se forme à l'ESCA. Elle joue sous la direction de René Loyon, Vincent Tavernier, Hervé Van Der Meulen, Sidney Ali Mehelleb... Elle est Françoise Sagan dans *La Bande du Tabou*. Elle joue dans *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling sous la direction de Grégory Fernandes. Au cinéma, elle est l'actrice principale de *L'Inattendue*, réalisé par Benoit Magne. En résidence à la maison Maria Casarès, elle écrit *Soulevez l'opercule* (Lauréat festival TEC 2018 – Aide à l'écriture théâtrale SACD Beaumarchais 2018 et Jamais Lu Paris 2018) sur la marchandisation des corps. Elle intervient auprès des élèves de Master 2 à l'IEP de Paris. Elle participe à deux ouvrages aux Editions Koïné, *Quelque chose de l'enfance* et *À l'orée des choses* (juin 2018). Après une résidence à la scène nationale de Sénart, elle écrit un polar théâtral, *Smog*, mis en scène par Pauline Collin créé au Festival de Villerville (été 2018).



## LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Orchestre

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet [et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le] au Théâtre Impérial chez Naxos. Nous les retrouverons dans *Alice* et *Le Diable à Paris* une nouvelle production de l'opérette de 1925 de Marcel Lattès. L'orchestre interprétera également en 2021 *L'Elixir D'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Belle Hélène* et *Le Voyage dans la Lune* à l'Opéra Comique.



LES PRODUCTIONS  
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL  
PROCHAINEMENT EN TOURNÉE



LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'après *Carmen*  
de Georges Bizet et Prosper Mérimée  
Adaptation de Peter Brook,  
Marius Constant et Jean-Claude Carrière  
Mise en scène Florent Siaud  
Ensemble Miroirs Étendus

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.

TOURNÉE

**Judi 8 avril 2021** ▶ L'Estive  
Scène Nationale de Foix et de l'Ariège  
**Dimanche 11 avril 2021** ▶ Théâtre Molière  
Sète, Scène Nationale Archipel de Tau  
**Judi 15 avril 2021** ▶ L'Archipel  
Scène Nationale de Perpignan  
**Dimanche 18 avril 2021** ▶ Scènes et Cinés  
Théâtre La Colonne - Miramas

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23

spectacle sans fosse



LES AVENTURES DU BARON  
DE MÜNCHHAUSEN

Musiques de Rameau, Campra, Grétry,  
Montéclair, Boismortier...  
Direction musicale Hervé Niquet  
Mise en scène et livret Patrice Thibaud  
Orchestre Le Concert Spirituel

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

**Vendredi 16 et samedi 17 avril 2021** ▶  
Opéra de Massy  
**Judi 6 mai 2021** ▶ Centre des bords de Marne  
Scène conventionnée de Le Perreux-sur-Marne  
**Mercredi 25 août 2021** ▶ Théâtre  
de l'Odyssee - Scène conventionnée  
de Périgueux

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22  
ET 2022/23



ALICE

D'après *Alice au pays des merveilles*  
de Lewis Carroll  
Musique Matteo Franceschini  
Livret et mise en scène Édouard Signolet  
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Le conte extravagant de Lewis Carroll est porté à l'opéra par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, avec cinq chanteurs formidables, les Frivolités Parisiennes et la participation d'un chœur de jeunes. L'occasion de cheminer en famille dans un monde merveilleux.

TOURNÉE

**Vendredi 12 mars 2021** ▶ Théâtre Impérial  
Compiègne  
**Dimanche 28 mars 2021** ▶ Centre Culturel  
Paul André Lequimme - Haubourdin  
**Vendredi 9 avril 2021** ▶ Salle Salvador Allende  
Mons-en-Barœul  
**Mardi 20 et mercredi 21 avril 2021** ▶ Théâtre  
National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22  
ET 2022/23

spectacle sans fosse



L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouchaud**  
Direction musicale **Nicolas Chesneau**  
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23



# THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE  
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE  
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival  
**En.  
VOIX!**

ART LYRIQUE | CHANT CHORAL  
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL  
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice*, *La Dame blanche*, *Alice*, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *Le Diable à Paris*, *Bastien et Bastienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Pasticcio avec Les Arts Florissants / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński*, *George Dandin ou le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).

› Créé à l'Espace Jean Legendre le 16 décembre 2019

## Contacts production / diffusion

---

### THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**

Attaché de direction **Alexis Dominski**

+33 (0)3 44 92 76 68 / +33 (0)6 34 05 29 10

[alexis.dominski@theatresdecompiegne.com](mailto:alexis.dominski@theatresdecompiegne.com)

Directeur de production **Mathieu Franot**

+33 (0)6 84 36 44 79

[mathieu.franot@theatresdecompiegne.com](mailto:mathieu.franot@theatresdecompiegne.com)

---

### SUIVEZ-NOUS SUR

[theatresdecompiegne.com](http://theatresdecompiegne.com)

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Dossier de diffusion  
Vendredi 22 janvier 2021

