

BALLROOM

**Atelier spectacle ou spectacle atelier !
Danse participative pour bébés accompagnés
1 à 5 ans**

CNC danse – nathalie cornille
Danse et jeune public
Danse et objets
Danse participative



BALLROOM
Danse participative pour bébés accompagnés
1 à 5 ans

45 minutes ensemble autour de la danse et de la musique.

Proposé comme un atelier,

mis en espace et scénographié comme un spectacle,

pour accompagner l'imaginaire de chacun.

Description de l'atelier/spectacle :

Ballroom :

Chacun est invité à prendre place sur un tapis de danse au motif graphique. Petits et grands, confortablement installés sont invités progressivement à entrer en jeu en suivant les propositions d'une danseuse.

Comme un parcours, comme une promenade, on regarde, on observe, on découvre en musique, on écoute cette proposition sonore, on fait, on reproduit, on invente son propre mouvement, on choisit sa place, son rythme, on est libre...

Un premier moment doux, on s'approprie, suivi d'un crescendo énergique et musical, un instant d'apothéose où l'ambiance est à la fête avant de retrouver petit à petit, la calme et le moment de se dire au revoir.

Un spectacle atelier où l'on partage avec l'enfant et avec le groupe. Un moment unique car chaque groupe aura sa propre proposition en réponse aux invitations de la danseuse.

Mixer les genres, les énergies, les rythmes et la chorégraphie. *Ballroom* se veut ludique mais à travers un dispositif scénique léger, l'ambition est grande, il s'agit de faire découvrir des univers musicaux comme un voyage dans le temps, dans le genre, dans la danse. Surtout pas un catalogue audio mais une promenade chorégraphique dans un univers où la musique est le premier déclencheur. Une invitation à la découverte, à l'écoute, à voir et à faire, à regarder et à danser. Une sensibilisation au mouvement.

Ballroom est une variation autour de la découverte de la danse. C'est un voyage dans le rythme, l'énergie, l'espace. Une forme libre, non narrative, empreinte de sensations, de découvertes, de curiosité est proposée aux plus jeunes dans une très grande proximité.

La simplicité technique de la scénographie permettra de proposer le projet aux structures culturelles professionnelles mais aussi aux structures petite enfance et aux structures scolaires. Ce projet s'adresse aux très jeunes enfants de 1 an à 3 ans qu'ils soient accompagnés par leurs parents, leur famille, des professionnels de la petite enfance, des assistant(e)s maternel(le)s ou des enseignants en milieu scolaire.

La durée de 45 minutes est adaptée et une interaction est proposée afin que les très jeunes enfants s'approprient la danse par le mouvement et le toucher.

Plusieurs instants dédiés pendant la séance invitent les spectateurs à évoluer avec des objets spécialement conçus pour l'atelier/spectacle.

La danseuse évolue parmi les spectateurs, adultes et enfants, interagissent avec elle, au rythme de la musique tout en douceur et jeux dansés.

Un moment d'échange, de partage, permet à chaque spectateur d'explorer la danse et de découvrir ainsi de nouvelles sensations.

Un temps d'exploration clôture le spectacle, les petits spectateurs ainsi que leurs accompagnateurs pouvant prendre le temps de rester tranquillement dans l'espace, de profiter de l'instant au milieu d'un univers soigneusement dessiné pour eux, une scénographie empreinte de douceur et de surprises.

Distribution et mentions

Installation et chorégraphie
Nathalie Cornille

Lumière / décor
Régie générale
Jean jacques Lefevre

Production
CNC danse

Avec le soutien de (accueil en résidence)
Le Zeppelin / Espace d'Art et de Culture de Saint André 59350
Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National de Roubaix 59100
Visages du Monde / Cergy 95000

La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par
Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
Le Conseil Général du Pas-de-Calais
Europe Creative

L'accueil du spectacle/atelier *Ballroom* :

Le spectacle-atelier peut se dérouler sur une scène ou dans une salle d'activités, salle des fêtes, salle d'exposition...

La compagnie apporte un tapis de danse blanc. Si le sol est dur, carrelage ou béton, prévoir une moquette sous le tapis de danse (5m x 7,50m) pour le confort des participants.

L'espace nécessaire est de 6 m x 8 m.
Public-participants et danseuses partagent le même espace.

La compagnie dispose d'une sonorisation pour diffuser de la musique à partir d'un ordinateur apporté par la compagnie.

Pour un bon déroulement du spectacle-atelier, un maximum de 40 personnes au total dont 20 enfants ne doit pas être dépassé.

Le noir n'est pas nécessaire.
Si c'est le cas, prévoir un éclairage doux et fixe.

La compagnie a besoin d'une demi-journée avant la première séance pour s'installer et répéter.



Les conditions financières :

1 séance = 650€ HT
2 séances le même jour = 1 000€ HT (soit 500€ la séance)
3 séances le même jour = 1 200€ HT (soit 400€ la séance)
TVA 5,5%

2 ou 3 personnes
Défraiements au tarif Syndec – repas 18,80€
Hébergement si nécessaire à l'hôtel
1 véhicule utilitaire au départ de Wambrechies. 0,60€ / km pour le transport de l'équipe et du matériel.

La compagnie

En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise.



Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et l'image, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui principalement à l'enfance et à la création pour l'espace public, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire, et tente de transformer les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles et la compagnie.

nathalie cornille trouve auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier. Elle a été successivement artiste associée :

- à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais
- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

Aujourd'hui la compagnie est associée à la Médiathèque Estaminet de Grenay dans le Pas de Calais.

créations jeune public :

2019 Ballroom
2018 Zeste et papilles
2016 Pépiements
2014 Madame Butterfly
2012 Il était une chaise
2010 Petit mars changeant
2008 Chouz
2006 Le B de Bizarre
2003 Matin calme
2001 Picas'songes

créations tout public :

2017 La joie de vivre (performance)
2015 With you
2013 Snapshot
2011 Déam(bulles)
2009 Décidément, I'm so glad
2007 Poze
2005 Les Belles Minutes
2003 Bess
2003 Exit
2002 Doublé peau
2000 Les mains ne mentent jamais

La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odyssud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.

//CNC danse – nathalie cornille //

CONTACT

Tél 06 30 36 41 41
0033 (6) 30 36 41 41
contact@nathaliecornille.com

44 rue de la Résistance
Wambrechies – 59118
(métropole de LILLE)
France

www.nathaliecornille.com

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France
Le Département du Pas de Calais
Creative Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



 **Pas-de-Calais**
Le Département