



## Axes pédagogiques autour du spectacle Les Minimondes de Sidonie

### 1. Les thématiques qui peuvent être développées en amont ou en aval du spectacle

- **Le rapport de taille :**

*Petit/grand, minuscule (mini) /géant*

→ Qu'est ce qui est petit, qu'est-ce qui est grand dans les objets de la classe, chez les êtres humains, dans notre famille ?

→ Quel animal est tout petit, mini ? Quel animal est géant ?

*Notion d'ordre de grandeur*

→ Ranger du plus petit au plus grand et vice versa (jeu)

*La relativité selon le point de vue*

→ « Je suis plus petit que... Mais je suis plus grand que... »

- **L'imaginaire à partir d'un objet :**

*Chaque objet a une histoire* : il a appartenu à ma grand-mère, on l'a trouvé sur la plage, on l'a acheté pour ton premier anniversaire, on l'a perdu et retrouvé... chaque objet à une histoire que l'on peut raconter ou que l'on peut inventer.

- **La découverte d'un instrument : l'accordéon**

*Un instrument qui respire avec un soufflet*

→ activité manuelle avec du papier : pliage accordéon

- animaux avec corps en accordéon (ex poisson ou serpent)
- guirlande avec bande de papier
- réalisation d'un livre accordéon

*La famille des accordéons*

→ chromatique, diatonique, concertina, bandonéon, de concert, à clavier ou à bouton, etc.

*Le tour du monde en accordéon :*

→ L'accordéon est présent dans le monde entier à travers les musiques folkloriques, notamment en :

Irlande, France (Bretagne, Auvergne), Russie, Louisiane (cajun), Mexique, Italie, Argentine, Suède, etc. (vidéos musicales faciles à trouver sur le web)

## 2. Des temps de sensibilisation et de formation en lien avec l'accueil du spectacle

- **Temps de sensibilisation musicale dans les crèches ou halte-garderie**

Ce sont des séances de sensibilisation musicale participative de 30 à 45 minutes à destinations des enfants 0/3 ans et des adultes les accompagnant.

Laure sort de son coffre à roulettes de drôles de petits objets qui prennent vie et racontent leur histoire en comptine et en musique.

Les instruments présentés à cette occasion sont l'accordéon, le ukulélé, le violoncelle, le kalimba, l'harmonica, des petites percussions et la voix.

- **Temps de formation et d'échange sur les « histoires sonores » pour les professionnels de la petite enfance**

Cette intervention est axée sur la découverte et l'expérimentation du travail sonore possible lors d'une lecture d'album jeunesse pour les enfants.

Cette démarche ne demande pas de prérequis musical, mais une envie d'enrichir sa façon de raconter une histoire en associant aux mots des reliefs sonores (chant, onomatopées, sons, rythmes, silences, petites percussions, etc.)

C'est une formation de 1 à 3 jours en fonction du projet de territoire.