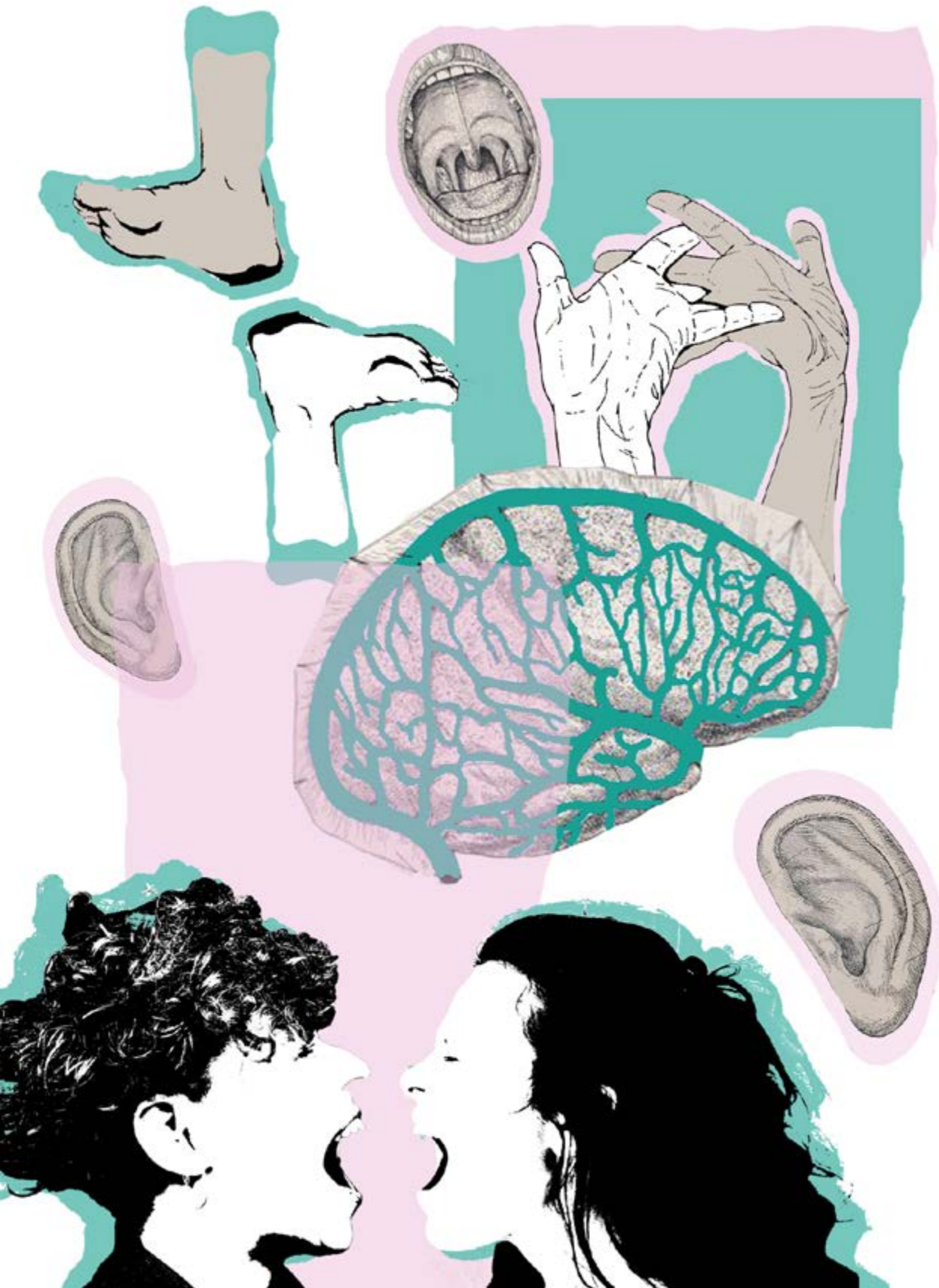


# BOUCAN !

Spectacle jeune public - 6 mois à 3 ans



HEJ HEJ TAK

# BOUCAN !

## Conception, scénographie et interprétation

Caroline Décloître  
Lauriane Durix

## Collaboration

Cécile Rutten

## Création musicale

Usmar

## Création lumières

Vincent Masschelein

## Regard scénographique

Marie Arrateig

## Regard chorégraphique

Charlotte Zuner

**Co-production** : La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique Dijon, le Grand Bleu scène conventionnée d'Intérêt Nationale Art, Enfance et Jeunesse

**Avec le soutien de** : Centre Chorégraphique National de Roubaix, Théâtre Foirail (Chemillé en Anjou), Crèche les souriceaux (Villeneuve d'Ascq)

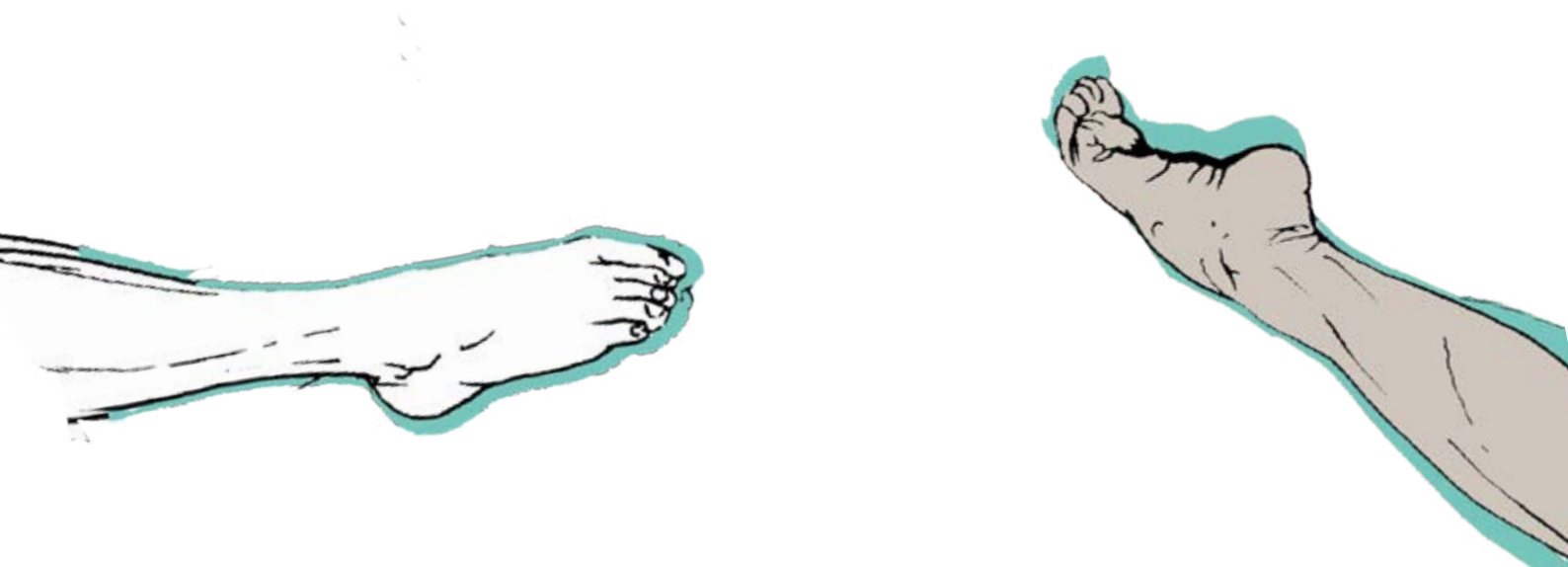
**Etapes de travail**: La Minoterie - Dijon; «Label Danse» - CCN de Roubaix et CDC Le Gymnase

**Diffusion 20-21**: Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy Scène Conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson, Le Grand Bleu scène conventionnée d'Intérêt Nationale Art, Enfance et Jeunesse, Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes, La Chambre d'Eau - Le Favril, PETR Coeur des Hauts de France... (en cours)

**A partir de 6 mois**

**Forme Tout-Terrain, pouvant être diffusée hors les murs (crèches, RAM, multi-accueil...)**

**25 minutes de spectacle + 15 minutes d'exploration de l'espace**





## PRÉSENTATION

*Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs. Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés .. un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent tous, enfants comme adultes.*

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au coeur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient au fur et à mesure du spectacle, pour une expérience sensorielle et immersive.

A la manière de ces livres en tissus pour tous petits composés de textures variées, *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir.

# A L'ORIGINE

À l'heure des écrans, tablettes et autres jouets électroniques, il nous semble nécessaire de valoriser le sensoriel chez les jeunes enfants, de susciter une attention et une appétence au monde et à l'autre par les sens.

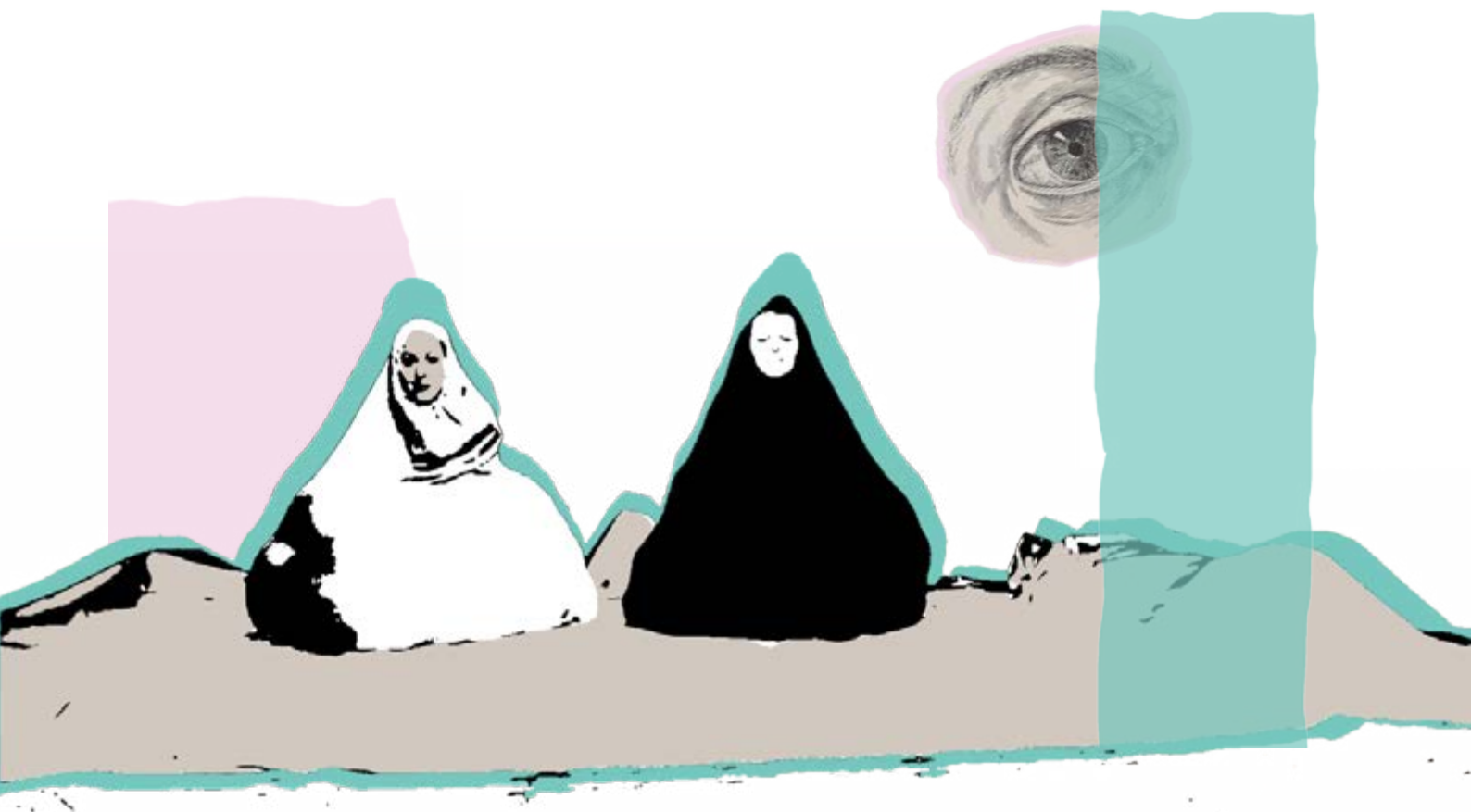
Le spectacle vivant, de la nourriture pour grandir !

En déployant *Boucan !* dans un espace immersif et évolutif, nous souhaitons jouer de cette proximité et ainsi que les jeunes spectateurs et spectatrices puissent faire l'expérience d'une aventure sensible partagée à plusieurs. Tout près des tout petits, au plus proches des toutes petites, pour partager cette expérience intimement, *Boucan !* invente un lieu cocon, confortable, dans lequel se sentir à son aise pour aller découvrir, toucher, sentir, re-sentir ... et déployer son imaginaire.

Où pouvons-nous aujourd'hui hurler de bonheur, trembler de peur, taper du pied, pleurer de rire ? Dans un monde qui nous apprend dès le plus jeune âge à contrôler nos émotions, *Boucan !* donne de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance. Chez les jeunes enfants, la maîtrise des émotions est complexe, voire impossible selon leur stade de développement. *Boucan !* explore alors cette sensation de submersion qui peut nous habiter lorsqu'une émotion est plus grande que nous ou lorsque des émotions contradictoires nous traversent.

Notre recherche est donc née d'un désir de comprendre nos émotions de façon physique, physiologique, biologique, corporelle. Comprendre ce qui se passe quand ça tourbillonne à l'intérieur. Nous nous sommes donc appuyées sur les écrits de plusieurs spécialistes des neurosciences et principalement sur ceux de Antonio R. Damasio, qui définit les émotions comme étant des comportements et des mouvements du corps qui consistent en des changements musculaires, viscéraux, organiques inaccessibles à la conscience. En prenant ces mouvements invisibles comme matière première de notre recherche gestuelle et chorégraphique, nous donnerons corps à ces changements intérieurs et explorerons la manière dont se déclenchent nos émotions.

Explorant 6 émotions primaires (telles que les définit Antonio R. Damasio : surprise, dégoût, joie, colère, tristesse, peur), *Boucan !* est ainsi l'occasion d'une rencontre sensible entre deux êtres, un plongeon à la découverte de soi-même, de l'autre, du monde qui nous entoure.





# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pour leur premier spectacle destiné à la petite enfance, Caroline Décloitre, Lauriane Durix et Cécile Rutten mettent en commun leur intérêt pour la création d'espaces sensoriels où se racontent des histoires intimes et collectives.

Elles ont ici tissé le parcours de deux personnages, Aglaé et Frangipane, qui nous emmènent dans un voyage au coeur de leurs émotions. Ce soir-là, elles se retrouvent seules dans un monde surprenant, loufoque et onirique. Elles ne se connaissent pas, éprouvent l'une pour l'autre de la curiosité, de la jalousie, de l'étonnement... En cherchant à se découvrir, elles sont traversées par des émotions diverses qu'elles pourront exprimer librement dans cet espace.

Aglaé et Frangipane réagissent de façon complexe à leur environnement et cet ensemble de réactions jaillit dans leurs rapports aux tissus. Les différents matériaux et textures textiles de la scénographie deviennent tantôt des objets externes leurs causant une émotion, tantôt des projections matérielles de ce qu'elles ressentent. C'est dans le jeu avec la matière que nous proposerons une approche sensible et concrète de l'émotion : Quelle serait la couleur de la colère ? La texture de la joie ? Le son de l'étonnement qui s'échappe ? Quelle émotion me procure le contact avec cette moquette qui me chatouille ?

Cette rencontre fait naître des émotions chez nos deux personnages mais elle va aussi créer autre chose... Au fur et à mesure du spectacle, les enfants voient se construire peu à peu autour des deux personnages une cabane abritant leurs émotions. L'espace textile évolutif sera donc le terrain de jeu de nos sens, un lieu d'exploration de la matière et des émotions qu'elle procure et nous raconte. Construire une cabane ensemble devient alors un moyen pour que nos émotions puissent prendre corps...

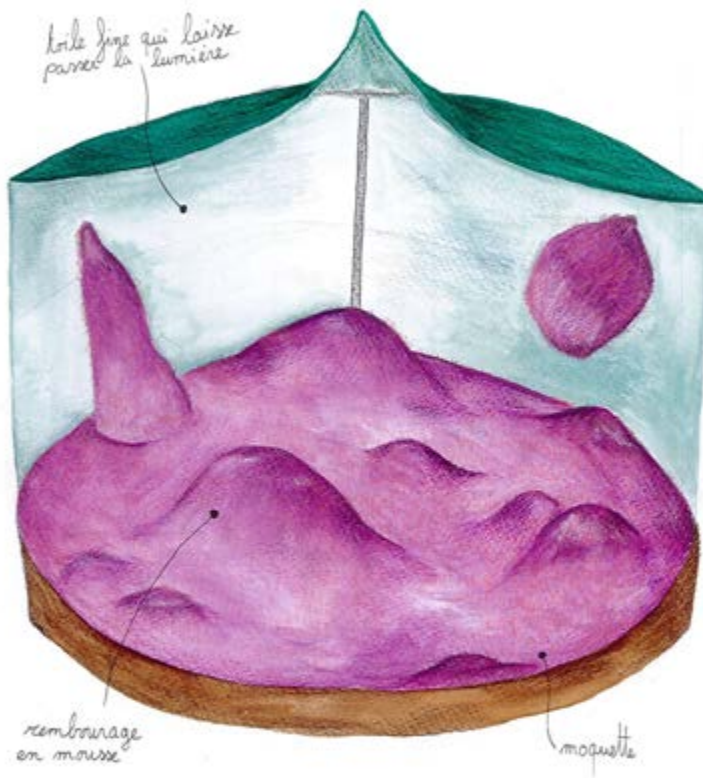
Chaque nouvelle expérience étant pour l'enfant un endroit de découverte et de construction de son image du monde, la scénographie sensible et le dispositif sonore de *Boucan !* permettent d'éveiller l'imagination de chacun et chacune : ce tissu qui gratte se transforme en un agaçant personnage, ces ombres qui me font peur deviennent le complice d'un jeu de cache-cache, le bruissement du tulle qu'on froisse est pour nos oreilles le chant de drôles de petits animaux... Dans les jeux d'interactions s'immiscent alors la possibilité de s'inventer un monde à soi, à nous, aux tout-es-petit-es et aux plus grand-es.

*Boucan !* offre ainsi à voir, à toucher, à sentir et à entendre le parcours de deux personnages tentant d'appréhender et d'exprimer les émotions qui les traversent.

*Le spectacle aura réuni enfants et adultes pour une expérience sensible commune. A l'issue de la représentations, tous et toutes sont invité-es à venir explorer l'espace textile qui a été construit.*

*Des ateliers plus spécifiques peuvent également prolonger ce vécu partagé. Nous proposons autour de Boucan ! des temps d'échanges et de pratique, des moments de convivialité axés sur le sensible. En mettant en éveil nos cinq sens, ces ateliers permettent aux adultes de (re)découvrir d'autres formes d'expression de l'enfant en se familiarisant avec une pratique artistique.*

*Des temps d'échanges autour de la gestion des émotions et du sensible peuvent également être proposés, animés par un professionnel de la petite enfance, Jérôme Dumortier.*



premiers croquis - Marie Arrateig

## NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

La scénographie dessine un nouveau monde, où les émotions se matérialisent grâce aux couleurs et aux matériaux.

Lorsque les enfants entrent dans la salle, elles-ils découvrent un sol complètement recouvert de blanc, cachant des reliefs et aspérités que nous devinons sous les plis de ce tissu soyeux. Il semble être un paysage avec ses chaînes de montagne, à taille d'enfant. Les différents éléments de scénographie sont ensuite dévoilés peu à peu, et la cabane des émotions se construit tout autour des comédiennes, au fil du spectacle. Un sol composé d'une moquette rose, douce et épaisse. Des poteaux de velours. De larges poufs de jersey. Des murs de laine, de voile et de dentelle. Un toit de tissus. Le travail sur les couleurs rencontre celui de la matière dans une conception matérielle des émotions et fait voyager les spectateurs et spectatrices à travers une narration sensorielle. En jouant avec ces textiles, les deux personnages explorent ainsi leurs émotions et les affrontent pour ce construire cette cabane/cocon. Des jeux de transparence comme des jeux d'ombres y sont possibles et amènent une grande interaction avec les jeunes spectateurs.

A la fin du spectacle, la cabane de tissus a pris forme, les enfants sont invité-es à y entrer. Et à interagir avec cet espace dont les reliefs peuvent être enlacés, les matériaux caressés. Ce temps d'exploration sensorielle offre ainsi la possibilité de rentrer dans un univers poétique et sensitif pour un temps privilégié d'éveil aux sens, à partager entre parents et enfants, grands-parents et petits-enfants.

# QUELQUES RÉFÉRENCES

## A DESTINATION DES ADULTES

BERTHOZ Alain, JORLAND Gérard (dir.), *L'Empathie*, Paris : Odile Jacob, 2004

DAMASIO Antonio R., *Spinoza avait raison*, trad: Jean-Luc Fidel, Paris: Odile Jacob, 2003

CYRULNIK Boris (dir.), *Comment fonctionnent nos émotions ?*, Savigny-sur-Orge: Editions Duval, 2015

GIULIANI Bruno, *Le Bonheur avec Spinoza - L'Éthique reformulée pour notre temps*, Paris: éditions Alhora, 2011

SCHOTT BILLMANN France, *Le Besoin de danser*, Paris : Odile Jacob, 2001

SPINOZA Baruch, *L'éthique*, Paris - Tel aviv : éditions de l'éclat, 2005 [réédition 1677]

## À ÉCOUTER

Le podcast ARTE Radio «Mon enfant terrible», un documentaire de Karine Le LOËT

## DES LIVRES À LIRE AVEC LES ENFANTS

Grâce aux neurosciences affectives, nous savons aujourd'hui que les émotions ont besoin d'être libérées sinon elles oppressent. Pleurer soulage et ne doit pas être interdit, dévalorisé ni moqué par les adultes. L'enfant a le droit d'être frustré, d'être en colère... Face à l'émotion de l'enfant, il est nécessaire de l'aider à l'exprimer, première étape vers l'apaisement et le retour au calme. Lorsque nous éprouvons une émotion notre premier besoin est de se sentir compris et respecté. L'adulte doit donc accueillir les émotions de l'enfant et développer une écoute empathique.

[GAUD Aurélia, \*À l'intérieur de moi\*, Arles: Actes-Sud Junior, 2012](#)

Ce livre cartonné est particulièrement adapté aux plus jeunes. On y suit les émotions d'Emo. Les dessins sont colorés et minimalistes, basés sur des formes géométriques ce qui en fait un support adapté pour des activités dessin/gommettes pour représenter les émotions.

[ANTILOGUS Maris & LIENAS Anne, \*La Couleur des émotions\*, Paris: Éditions quatre fleuves, 2014](#)

Un bel album animé pour aborder d'abord quatre émotions, via le parcours du personnage de l'album : un monstre gentil. Les émotions sont ici abordées par le prisme des couleurs.

[NIELMAN Louise et MANES Thierry, \*Le Grand livre des émotions\*, Paris: Fleurus, 2018](#)

Ce livre-CD permet d'apprendre à canaliser et à apprivoiser ces émotions qui nous dépassent parfois. Une double page par émotion avec un exercice décomposé en 4 étapes pour revenir au calme et le coin des parents pour approfondir la réflexion.

# COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Depuis 2014, la compagnie Hej Hej Tak réunit des danseurs et danseuses, des comédiennes et comédiens et des performeurs et performeuses, animé·es d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences...

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES, ayant pour vocation de produire et diffuser les oeuvres de ses artistes, à la croisée des disciplines.

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opérée et que des outils de travail communs ont émergés.

Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* une pièce de danse théâtre questionnant les relations d'une famille un peu tordue, un peu mal foutue, confrontée au handicap d'un des enfants. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines.

*Cohérence des inconnus* est aujourd'hui la deuxième création de Hej Hej Tak. Interrogeant nos névroses narcissiques à l'heure de la sur-présence des images de soi, du «selfie», cette pièce met en scène quatre personnages confronté·es au complaisant et dérangeant exercice d'exposition de soi.

En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. La création *À gorge dénouée*, une forme autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca créée pour jouer hors les murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de sortir des théâtres.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des ateliers de pratique et de sensibilisation auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·trices, lycéen·nes, etc..)

En parallèle de *Boucan !*, la compagnie travaille à deux prochaines créations : *Puisque nous sommes sauvages*, duo autour de nos pratiques de fête et de bals, et *À gorge dénouée*, spectacle tout-terrain proposant une plongée à la découverte de l'oeuvre poétique de Ghérasim Luca.





# ÉQUIPE



## CAROLINE DÉCLOITRE

*Metteuse en scène et interprète*

Au cours de sa formation au théâtre de l'Iris (Villeurbanne) et en licence Arts de la scène, Caroline développe un intérêt accru pour le mouvement et l'expressivité du geste. Elle se tourne alors vers la danse contemporaine et intègre un master Danse / Pratiques performatives (Université de Lille 3) qui lui permet de mener une recherche théorique et pratique et de rencontrer différent·es artistes et structures de la région. Elle approfondit sa pratique artistique en participant à de nombreux stages animés par des metteur·euses en scène et danseur·euses tel·les que Stanislas Foriel, Charly Marty, Agathe Dumont, Emeline Olry, Amélie Poirier, Scheherazade Zambrano, Marian Del

Valle, Steven Michel... Elle suit notamment la formation professionnelle du Barouf Théâtre (direction Laurent Leclerc – Intervenant·es : Anne-Laure Liégeois et Yves Beaunesne), « Mettre en scène – une traversée du processus de création ».

Membre fondatrice de la compagnie Hej Hej Tak, Caroline réunit de jeunes artistes pour sa première pièce *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* dont elle est l'auteure et la metteuse en scène. Cette première création est l'occasion pour elle d'affirmer sa ligne artistique, à la rencontre des corps et des mots. L'hybridité des formes est ainsi au cœur de sa démarche et dessine son univers poétique et chorégraphique. Avec *Cohérence des Inconnus*, sa deuxième création, elle investit ainsi le médium photographique au plateau en abordant la démarche du selfie et le rapport à l'image de soi que sous-tend ce phénomène contemporain.

Sa recherche universitaire l'ayant amenée à questionner les « corps hors normes de la scène contemporaines », Caroline montre dans sa création un intérêt particulier pour les corps pluriels, les corporités contradictoires... Elle collabore ainsi avec des interprètes aux univers, aux langages et aux corps variés. Son envie de transmettre s'étend également à la pratique du théâtre et de la danse ; depuis plusieurs années, elle encadre également des stages et ateliers de pratique pour des publics les plus variés.

Dans le cadre du dispositif Pas-à-Pas (DRAC Hauts-de-France), Caroline est accompagnée en 18-19 par le théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix). Elle débute également la création de deux nouvelles créations au cours de cette saison : *Boucan !* et *Puisque nous sommes sauvages* (accompagné par le dispositif Happynest #3 - collectif Superamas)



## LAURIANE DURIX

*Metteuse en scène et interprète*

En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon. Afin d'approfondir sa technique corporelle, elle se forme à la danse et au mouvement à travers différents stages, notamment avec les Ballets C de la B – Alain Platel ou Ultima Vez – Wim Vandekybus, et elle développe ses performances physiques à travers la pratique du yoga et du cirque. Durant un service civique en tant qu'assistante plateau, elle se forme également à la technique (machinerie et régie plateau), ce qui lui permet d'élargir son champ de compétences et d'avoir accès à de nouvelles

pistes d'expérimentation. Ces différentes formations aiguisent sa créativité, son goût pour l'expérimentation et son affinité à croiser les disciplines artistiques.

Son « envie turbulente au projet » la mène ensuite à travailler en tant que comédienne avec diverses compagnies (Les Arpenteurs, le Théâtre d'Oklahoma, la cie Maskantête, ou l'Eternel Été...) avec lesquelles elle crée plusieurs spectacles, formes courtes, in situ ou à domicile. Ces expériences lui permettent d'enrichir sa pratique et d'affiner son univers artistique, à la recherche de la poésie, à la frontière entre le corps et les mots.

En parallèle, Lauriane suit une formation intitulée « Youth Drama Facilitation for Young Leaders » - projet financé par la Commission Européenne dans le cadre d'un projet Erasmus +, et par le Grand Bleu – ce qui la mène à encadrer des ateliers théâtre auprès d'enfants, d'adolescent·es, d'adultes et d'étudiant·es.

Son désir d'expérimentation s'exprime aujourd'hui à travers la création de *À gorge dénouée*, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin ; à travers cette forme, elles interrogent le cloisonnement des pratiques, se questionnent sur la liberté de l'artiste, et expérimentent différentes prises de parole... En parallèle, elle tourne avec Tony Melvil et Usmar (cie Illimitée) en jeu et manipulation sur le spectacle jeune public *Manque à l'appel* et joue dans *Cendrillon*, un spectacle pour tou·te·s à partir de 6 ans, avec L'Éternel Été.



## CÉCILE RUTTEN

*Collaboratrice*

Après de nombreuses années de pratique en danse contemporaine inter-génération et en théâtre, Cécile intègre le conservatoire d'Art dramatique de Lille en 2012. Cette formation lui fait découvrir, entre autres, le clown et le jeu masqué, le théâtre de texte et le répertoire, et lui permet d'affiner ses désirs artistiques, notamment pour le théâtre corporel.

Après l'obtention de sa licence en Art de la scène, Cécile décide d'approfondir sa formation en tant que comédienne et intègre l'école de théâtre LASSAAD à Bruxelles, basée sur la pédagogie Lecoq. Spécialisée dans le mouvement au sens large (acrobatie, chant, mime, masque, danse ...) et sur une

demande de création toujours constance, cette école permet à Cécile de peaufiner sa vision du spectacle et de l'envisager comme une expérience éminemment sensible à faire vivre à un public.

Avide de nouvelles expérimentations elle se forme aux arts de la narration et à la mise en scène en suivant un parcours d'apprentissage à Paris avec WhyStories sous la direction de Luca Giacomoni de la Compagnie Trama. Cécile travaille collabore avec la Compagnie Intranquille à Nancy sur la création d'un spectacle déambulatoire en rue.

Elle suit un compagnonnage auprès du jongleur et performeur Johan Swartvagher du collectif Martine à la plage et intègre la FAI-AR à Marseille.



## USMAR

*Composition sonore*

Usmar est un auteur-compositeur-interprète et producteur lillois aux influences diverses et variées (trip-hop, rap français et américain, jazz, musique de films et classique)

Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album « L'âge des possibles ». (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), il sort un deuxième album en 2009 « Rien n'est parfait » avec le single « Pirate ». Usmar va par la suite, s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant. En quelques années il signe les bandes sons de plus d'une vingtaine de musique de spectacle pour des

compagnies de théâtre, de danse ou de marionnettes (Compagnie Zapoï, Compagnie Joker, Théâtre de l'Aventure, Cie In Extremis, Compagnie Par Dessus Bord, Compagnie illimitée).

Dans sa musique, on peut sentir son goût des mélanges et ses collaborations nourrissent son intérêt pour les autres disciplines artistiques.

Il crée en 2015 avec l'auteur-compositeur-interprète Tony Melvil « Quand Je Serai Petit », spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans. (180 représentations dans toute la France). Fort de ce succès, le duo enchaîne avec « Manque à L'appel » un spectacle sur l'absence/la présence à soi. Ils affichent déjà cent représentations en 16 mois. Sur scène, Il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs) tout en assurant l'interprétation entre chant et rap.

En 2020, c'est le retour inattendu d'un nouvel album de chanson « Cavalier Sombre ». 8 titres introspectifs qui abordent la thématique de l'intérieur, du dedans, du secret.

“On m’a souvent demandé : la poésie, à quoi ça sert ? Avec l’air de dire, sourire en coin : « Mon pauvre Monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu’il nous faut ! » [...] Aujourd’hui, je sais : la poésie, c’est comme les lunettes. C’est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s’en rendre compte, ils deviennent aveugles. Il n’y a qu’une solution pour les sauver : la poésie. C’est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.

À propos des enfants d’ailleurs, j’ai aussi un conseil à donner: les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si on ne veut pas qu’en grandissant ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour, au moins.”

Jean-Pierre Siméon

# COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

[www.hejhejtak.com](http://www.hejhejtak.com)  
cie.hejhejtak@gmail.com  
0674786799

Adresse de correspondance  
108 rue Thirion et Ferron  
59120 Loos

Président: Jérôme Dumortier  
Trésorière: Charlotte Dutilleul

Licence 2 -1094836

SIRET : 809 942 279 00039  
APE: 9001Z

Siège social  
Hotel de Ville  
Place du Général De Gaulle  
62218 Loison-sous-Lens

