

Au fil de l'eau

Spectacle musical tout public à partir de 2 ans



Dossier pédagogique

ENSEMBLE
ATRIUM

La Fabrique de théâtre
10, rue du Hohwald / 67000 Strasbourg
Tél : 03 88 59 37 71 / 06 75 76 91 85
contact@latitude-atrium.fr
www.latitude-atrium.fr


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Strasbourg.eu
aurorapole


République Française
Culture
Communication

 **CONSEIL GÉNÉRAL
BAS-RHIN**

L'ensemble ATRIUM explore la musique de notre temps par la création, l'interprétation et la pédagogie. L'enfant est au centre de ses activités, cette initiative originale est dans la lignée de sa mission unique en Alsace. Ce nouveau spectacle représente la quatorzième création portée par **l'ensemble ATRIUM** dans le domaine du théâtre musical jeune public.



LE SOMMAIRE

Les objectifs du projet	Page 3
Les outils artistiques / Les moyens techniques	
Le spectacle	4
Le dispositif scénique	5
Des créations musicales autour d'une démarche innovante	6
Créations d'instruments originaux	7
Des instruments traditionnels complémentaires	10
Des animaux fabriqués	14
L'équipe artistique	20
Moment de partage avec les enfants	22
Le porteur du projet	24

Les objectifs du projet

Partager avec les enfants un moment précieux et inhabituel, une découverte de ce que peuvent aller dénicher ensemble **musique, théâtre et mouvement** au plus proche de la sensation brute.

Initier ce public au théâtre musical de notre temps par une approche originale de l'objet utilisé comme instrument de musique.



Les outils artistiques, les moyens techniques

L'univers sonore :

Les deux musiciens, chanteurs et comédiens, manipulent des **objets musicaux**, utilisent des **rythmes corporels**, la **voix chantée** et la **voix rythmée**.

Le jeu :

A travers un contenu musical foisonnant, les artistes mêlent **de manière ludique**, émotions et actions.

La scénographie :

Le public est intégré dans un **espace scénique circulaire**. Cette proximité lui permet une facilité d'accès à l'univers sonore et visuel (**décors animés et déambulation des artistes**).

Le spectacle

C'est l'histoire d'une journée au bord de l'eau avec les gestes simples du quotidien (réveil, toilette, repas, découvertes, jeux...) qui fait prendre conscience implicitement au jeune public que l'eau vient du plus profond de la nature et qu'elle traverse tout un cycle avant d'arriver jusqu'à eux.

Les deux musiciens/comédiens sont les gardiens de cette rivière particulière avec cascade, fil d'eau, pont et autres dispositifs où ils honorent l'eau dans une sorte de symphonie aquatique.

La musique, en lien avec l'eau, est au cœur du spectacle par des jeux rythmiques aquatiques (clapotis, jets, eau de la cascade) et des instruments joués dans l'eau ou sur l'eau (tambours d'eau, « bambouteilles », tuyaux à bulles).

Les compositions s'inspirent de différentes cultures musicales: Inde, Japon, Brésil...et font voyager l'auditoire dans un monde imaginaire aux multiples couleurs et facettes. Tous les instruments sont façonnés avec des matériaux naturels (pont-balafon en bois, anklungs en bambous, tambours et senza en Calebasses...) et s'intègrent ainsi parfaitement dans le décor. L'eau engendre la vie, il faut bien sûr la respecter. Quand l'eau est polluée par les déchets de l'Homme, tout s'arrête....

De nombreux animaux, conçus pour être sonores, interagissent en permanence avec les deux personnages. Des papillons volettent sur les têtes, un escargot marque les temps forts de la journée (réveil, repas, coucher,...); avec son bec, un héron rythme le temps en cadence; un pivoet joue effrontément des percussions sur son arbre, une famille de tortues nous bercent de leur mélodie quand on leur chatouille le ventre...

Ces animaux, s'animant comme par enchantement, créent des surprises et participent activement à l'univers sonore.

C'est à partir de tous ces registres, que le spectacle se construit pour un moment théâtral, musical et poétique.



Le dispositif scénique

L'action, le son et le visuel prennent toute leur importance dans leur rapport à l'espace

La scénographie est forte visuellement dès l'entrée du public dans la salle. **Le public est réparti** autour de l'espace scénique, des mâts permettent l'accroche de la toile peinte et des lumières. **Les 2 personnages** peuvent alors déambuler dans cet espace intime jouer près du public, le plongeant ainsi au cœur des gestes et des sons.

La toile peinte apporte une sensation de perspective et de profondeur avec son paysage de montagne évoquant un lointain mystérieux avec la source de l'eau que l'on voit aussi concrètement sur scène dans la cascade.



Jauge public maximum : 90

Durée du spectacle : 35' environ

Obscurité absolue

Espace nécessaire L:11/l:10/H:3,6 mètres minimum

Des créations musicales autour d'une démarche innovante

Le point de départ

L'eau, et tout ce qu'elle représente, nous a permis d'évoquer indirectement la source et le cycle de la vie, la force de la Nature, la nécessité de respecter notre environnement. L'univers aquatique est également porteur de son, et baigne les enfants dans une atmosphère à la fois ludique et apaisante.

L'eau, source d'inspiration musicale

Dans la lignée du travail de l'ensemble ATRIUM, la musique a dans *Au fil de l'Eau* une place prépondérante. Indépendamment des sons qui émanent directement de l'eau (clapotis, jets, remous cascade...) le thème de l'eau a orienté le choix de notre instrumentarium (instruments qui évoquent les sons de l'eau ou qui se jouent dans l'eau: gatham, balafon, tambours d'eau, anklungs, « bambouteilles ») et le style de nos compositions, des pièces originales qui s'intègrent harmonieusement avec cet univers aquatique.

Création d'instruments originaux

Pour respecter l'ambiance du décor, les matériaux naturels comme l'eau, le bois, le bambou, la calebasse, etc, se sont imposés naturellement pour créer des **instruments originaux** (*bambouteilles, pont-balafon, joncs-percussions, roseaux qui fouettent l'air...*)

Des instruments traditionnels complémentaires

Les compositions étant orientées vers les musiques du monde, nous avons choisi d'ajouter à nos instruments de base (fabriqués et intégrés dans le décor) des instruments qui, par leurs sonorités, apportent de vraies couleurs traditionnelles (tambours d'eau, gatham, senzas).

Les animaux fabriqués

Il nous semblait difficile d'honorer la nature en oubliant les animaux qui vivent autour de la cascade et de la rivière. Nous les avons intégrés au spectacle car ils sont intéressants comme éléments narratifs, et représentent des personnages supplémentaires qui touchent les enfants par leurs actions.

La plupart des **animaux fabriqués** du spectacle sont commandés électriquement en régie. Ils peuvent, par ce système, entrer en action à tout moment et animer l'espace scénique à eux seuls. Ils ont aussi leur propre caractère musical, leur propre vitesse sonore et rythmique qui s'adaptent aux morceaux qu'ils accompagnent musicalement.

Le papillon, la grenouille, les tortues, le pivoine, le héron, l'escargot, les poissons, ont une fonction à la fois musicale et dramaturgique et participent activement à l'univers enchanteur du spectacle.

Créations d'instruments originaux

A) LA CASCADE MUSICALE (PHOTOS PAGES 1,2, 3, 4)

La **cascade** représente l'élément central du spectacle, visuellement et musicalement. Les comédiens interagissent avec elle tout au long de la journée, font leur toilette du matin (clapotis, jets), jouent avec les poissons, font de la musique dans l'eau (tambours d'eau, tube harmonique soufflé dans l'eau...).

Le son de l'eau qui coule d'une vasque à l'autre plonge l'auditeur dans un bruissement apaisant d'un bout à l'autre du spectacle. Cependant, la cascade s'arrête par moments (elle est commandée électriquement en régie) à certains moments clés, pour nous faire comprendre quelque chose... Elle devient un véritable personnage et possède une fonction dramaturgique importante en plus de son caractère sonore et musical.

B) LES BAMBOUTEILLES (création du nom par l'ensemble Atrium, photo 1)

La principale originalité de cet objet est le son avec toutes les harmoniques qu'il génère...il est produit par la propulsion d'air dans un pipeau qui se trouve à la base d'un grand tube en plastique (type canalisation électrique) par l'intermédiaire d'une bouteille en plastique plongée dans l'eau ... Le son est particulièrement doux, apaisant et peut varier vers l'aigu ou le grave en fonction de la vitesse de remplissage de la bouteille dans l'eau.

Utilisation musicale dans le spectacle

Dans un morceau accompagné au chant et au tube harmonique

Photo 1



C) LES BRANCHES À TONGS (création du nom par l'ensemble Atrium, photo 2 et 2 bis)

Principe musical déjà utilisé dans certains groupes de percussion comme les **Blue Man Group**, nous avons transformé le procédé afin de créer une version paysagiste en forme de branches. L'originalité du son est produite par la frappe de l'extrémité d'un tube PVC avec la semelle d'une tong. Plus le tube est long et plus le son est grave.

Photo 2



Photo 2 bis



Utilisation musicale dans le spectacle

- 1) Sur une gamme de blues en do accompagné au chant.
- 2) Dans un morceau d'inspiration Amérique du sud (samba) en Mi bémol majeur accompagné par le chant et par le vol des papillons commandés électriquement.

D) LE BALAPONT (création du nom par l'ensemble Atrium, photo 3)

L'idée de départ était de créer un pont qui enjambe le fil d'eau. Le transformer en balafon (sorte de xylophone africain) représentait une suite logique du projet musical. Nous avons utilisé des cheneaux en sapin pour la fabrication des lames que nous avons coupées de la plus grande à la plus petite de gauche à droite en les accordant dans le système modal en mode de ré. Pour améliorer le son des lames, une caisse de résonance est incluse dans le pont.

Utilisation musicale dans le spectacle

- 1) Dans un morceau d'inspiration asiatique accompagné par des blocs de temple chinois, une cymbale coréenne et du chant,
- 2) Dans un morceau à sonorité africaine accompagné par des tambours d'eau et du chant.

Photo 3



Des instruments traditionnels complémentaires

A) LES TAMBOURS D'EAU

En provenance du Mali, le **tambour d'eau** (photo 4) est un instrument à percussion composé de deux demi-calebasses (grande courge)... il est utilisé par les hommes du désert du Mali pour ses sonorités très profondes et sourdes, créant une atmosphère calme et apaisante.

A l'origine, La **calebasse** servait comme récipient. Son utilisation comme tambour représentait déjà à l'époque un détournement de son utilisation de départ.

Ce principe de détournement d'objet représente un parallèle intéressant à celui adopté par l'ensemble Atrium depuis sa création.

Photo 4



Dans *Au fil de l'eau*, **les tambours d'eau** sont situés principalement dans la cascade (photo page 4) et dans d'autres bacs qui suivent le fil d'eau (photo 5). On les utilise musicalement avec la main ou avec des mailloches transformées en fleurs (photo 5).

Photo 5



Utilisation musicale dans le spectacle

- 1) au Réveil avec des clapotis, gargarismes, et une chanson en hommage au retour de l'eau dans la cascade.
- 2) Dans un morceau d'inspiration latino-américaine (samba) en Mi bémol majeur accompagné au chant et les poissons /shakers.
- 3) Dans un morceau à sonorité africaine accompagné par le balapont et le chant.

B) LA SENZA (photo 6)

Selon son origine ethnique, et sa fabrication, la **senza** peut revêtir différents noms comme : **Likembe** au Congo, **Mbira** au Zimbabwe, **Kalimba** en Ouganda. Cette sorte de « piano à pouce » est un instrument à percussion de la famille des idiophones originaires d'Afrique, mais présent dans de nombreux pays sous d'autres formes et appellations comme le **marimbula** à Cuba, ou la **rhumba box** en Jamaïque. Constituée de lames ou languettes fixées sur une caisse de résonance ou d'une table, la senza peut s'accorder de multiples manières.

Utilisation musicale dans le spectacle

- 1) Dans un morceau d'inspiration d'inde du nord à 5 temps accompagné par le Gatham, la voix parlée/rythmée, la voix chantée et un pivot commandé électriquement.
- 2) Dans un morceau d'inspiration berceuse africaine accompagnée au chant.

Photo 6



C) LE GATHAM (photo 7)

Le **Ghatam** est l'un des plus anciens instruments musicaux de l'Inde. Fabriqué en terre cuite, son nom signifie à l'origine « pot à eau ». Son utilisation comme tambours représentait déjà à l'époque un détournement de son utilisation d'origine un peu comme le tambours d'eau africain. Sa fabrication a ensuite évolué pour développer des sonorités de façon à pouvoir moduler les sons graves et aigus. Le son varie selon que l'on frappe avec les doigts, nus ou bagués, les ongles, la paume ou les poignets, et selon l'endroit percuté.

Utilisation musicale dans le spectacle

- 1) Dans un morceau d'inspiration d'Inde du nord à 5 temps accompagné par la Senza, la voix parlée/rythmée, la voix chantée et un pivot commandé électriquement.
- 2) Dans un morceau de type improvisé accompagné par les bambouteilles et le chant.

Photo 7



Autres instruments complémentaires

- Le **guiro** en bambou accompagne la musique de type Amérique du sud
- les **boomwhackers** (peints et transformés en branchages pour le spectacle) accompagnent la musique des papillons et de l'escargot.
- Les **anklons**, instruments de musique malaisiens en bambou, accompagnent la musique du couché du soleil et de l'endormissement...

Autre passage musical significatif utilisant le détournement d'objet

D) LE DÉJEUNER (photo 8)

Petite entorse à la règle, dans ce morceau nous utilisons des objets détournés qui sont principalement en métal pour des raisons de sonorité. Cuillères, planche à couper, couteaux, saladier, timbales, casserole et autres ustensiles de cuisine forment avec la voix parlées /rythmée et chantée un véritable morceau original d'inspirations diverses.

Photo 8



Des animaux fabriqués

A) LE PIVERT (photo 9 et 9 bis)

Le pivert a été conçu comme un oiseau-percussionniste qui participe à la musique . Sa pulsation est d'environ 120 battements par minute afin de respecter la vitesse de la musique indienne traditionnelle à 5 temps. Commandé électriquement par notre technicien en régie, les battements sont réguliers comme un métronome afin d'apporter une assise rythmique au morceau joué par les deux artistes. Le pivert est associé musicalement et théâtralement aux actions des personnages, comme par exemple dans un rôle d'accompagnateur docile sous la direction d'un artiste, parfois perturbateur du silence comme au début du morceau, parfois chahuteur à la fin, apportant sa part d'humour (photo 9 bis).

Photo 9



Photo 9 bis



B) L' ESCARGOT (photo 10 et 10 bis)

L'utilisation de l'escargot est centrale dans le spectacle, sur le plan visuel, musical et dramaturgique. Il apparaît régulièrement à des moments clés tout au long de cette journée particulière, accompagnant les actions des deux personnages (réveil, déjeuner, coucher).

Radio-commandé à distance en régie, il circule tout autour de l'espace scénique sur un rail invisible placé dans le fil de l'eau. Il semble ainsi se déplacer dans la rivière, ce qui produit un effet décalé et comique. Il évolue à différentes vitesses suivant les moments de la journée, et ses apparitions sont particulièrement remarquées et appréciées par les enfants !

Photo 10



C) LES PAPILLONS (photos 11)

Commandés électriquement, les 7 papillons sont suspendus par des tiges en fer souples et tournent autour du public à 3,50m de hauteur. Il ne produisent pas un son spécifique mais ils accompagnent un passage musical qu'il leur est dédié et apportent une dimension poétique. La première partie de la chanson est dans un style contemporain avec des boomwhackers et une tige en bambou qui produit un son fouetté dans l'air. Une deuxième partie est dans un style blues en do accompagné par les arbres à tongs.

Photos 11



D) LES POISSONS

Comme les tortues, les poissons sont manipulés directement par les artistes durant le spectacle. Ils interviennent lors d'un morceau d'inspiration latino-américaine (samba) en Mi bémol majeur accompagné par le chant et les tambours d'eau. Leur son est produit par l'intermédiaire d'un Shaker (sorte de maracas) installé à l'intérieur du poisson.

E) LES TORTUES (photos 12)

L'idée originale a été de reprendre l'ossature des senza avec leur forme arrondie pour concevoir les tortues en rajoutant les pattes et la tête. (présentation de l'instrument « senza » dans les pages « Instruments traditionnels complémentaires »)

Les tortues sont donc les rares animaux du spectacle à être manipulé musicalement en direct par les artistes, les autres étant commandés à distance en régie, et paraissant ainsi évoluer et jouer par eux -mêmes.

Photos 12



F) LE HÉRON (photos 13 et 13 bis)

Photo 13



Commandé électriquement, le héron est le plus grand animal du spectacle. Il apporte pas ce fait du relief et une esthétique contemporaine originalement élancée. Son système de balancier qui le fait basculer en bas (photo 13 bis) ou en haut (photo 13) est presque visible à travers son habillage composé de paniers et passeroies récupérés. Il produit en pivotant une pulsation très lente en picorant le gros champignon lui-même composé à partir d'une calabasse. Musicalement il accompagne le morceau des tortues et la sieste des deux personnages.

Photo 13 bis



G) LA GRENOUILLE (photo 15 et 15 bis)

A ce jour, Princesse Grenouille ne fait pas encore partie du spectacle... elle vient juste d'être créée et elle passe en ce moment à l'habillage. Elle sera intégrée au spectacle dès octobre 2017 en Alsace. Cependant, vous pouvez déjà découvrir ses secrets de fabrication.

Elle est composée de deux Calebasses qui constituent la tête, les yeux sont réalisés avec deux disques de meuleuse, on devine les quatre pattes avec ses doigts et le mécanisme électrique à l'arrière.

Elle sera commandée par notre technicien durant les représentations. Le son est réalisé par la fermeture de sa bouche quand les deux calebasses s'entrechoquent (photo 15) et par un système de tige en bois ondulé lors de l'ouverture de sa bouche (photo 15 bis). Le son ressemblera ainsi à celui du guiro.

Photo 15

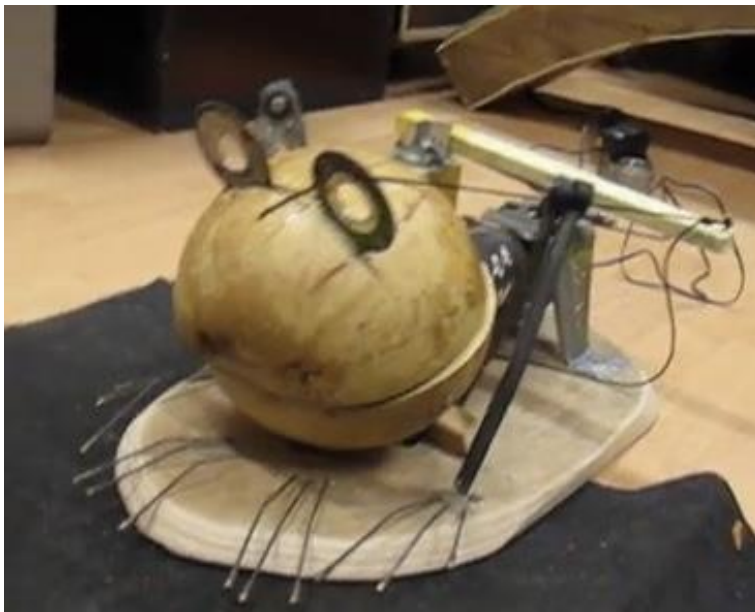


Photo 15 bis



L'équipe artistique

Vincent Vergnais **percussions, chant, jeu**

Il obtient en 1987 un **premier prix de percussion** au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 1985, il participe à une tournée mondiale avec l'Orchestre des jeunes de la CEE sous la direction de Claudio Abbado et de Léonard Bernstein.

De 1986 à 1992, il devient **soliste de l'ensemble des Percussions de Strasbourg** avec lequel il interprète différentes créations de compositeurs du XXe siècle (E. Varèse, I. Xenakis, P. Manoury, E. Nunes, T. Scherchen, G. Grisey, C. Ballif, H. Dufourt, etc...) et participe à plusieurs festivals comme ceux de **Musica**, Donaueschingen, festival d'Automne à Paris, Istanbul, Tokyo, Copenhague, etc...

De 1993 à 1997, il assure les parties de percussion dans l'**ensemble Alternance** de Paris dirigé par Jean-Luc Menet et se produit dans différents festivals d'Europe (Varsovie, Venise, Lausanne, Paris). En 1993, il fonde l'**ensemble ATRIUM**.

Christine Clément **chant, percussions, jeu**

Etudes musicales au Conservatoire de Strasbourg, département des « Musiques à Improviser ». Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (mention très bien à l'unanimité du jury) en 2004. Parallèlement elle a travaillé la musique contemporaine auprès de la chanteuse Françoise Kubler.

"Active dans le domaine du jazz, des musiques actuelles et des musiques improvisées, elle compose pour les groupes qu'elle dirige (Polaroid3, To Catch a Crab), et côtoie également d'autres répertoires comme les musiques traditionnelles avec l'Electrik GEM (Electrik Grand Ensemble de la Méditerranée) ou le chant grégorien et médiéval avec l'ensemble Trecaum.

Elle s'est produite en France, en Europe (Allemagne, Suisse, Luxembourg, Italie, Croatie, Slovénie, Hongrie, Slovaquie, Kosovo), en Russie et au Japon.

Elle est membre co-fondatrice du Collectif OH! à Strasbourg qui organise de nombreux événements artistiques dont le Festival OH! au mois de mai, et enseigne régulièrement depuis 2001 au CEDIM (Centre d'Enseignement et de Développement de l'Improvisation Musicale) où elle dirige des ateliers de pratique collective et stages pour les chanteurs.

Elle collabore avec la compagnie ATRIUM depuis 2009.



L'équipe artistique (suite)

Corine Linden mise en scène

En novembre 1981, Corine Linden fonde avec Francesca Sorgato la compagnie Flash Marionnettes. Elle en assure depuis 1985 la co-direction artistique (création, réalisation de marionnettes et jeu) avec Ismaïl Safwan (mise en scène, musique). La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture-DRAC Alsace depuis 2000.

Elle conçoit et réalise, en collaboration avec Ismaïl Safwan, une vingtaine de spectacles, parmi lesquels **Oiseaux** (1989), **Babel France** (1999), Prix du Public du Festival International de Marionnettes et Formes Animées de Cannes 2000 et Prix du Festival Momix 2000, **La Polyphone** (2004), **Qui est cet inconnu dans mes bras** (2011), ou **4M4A (quatre mythes quatre auteurs)** (2013).

Elle se consacre également à la sculpture et à la peinture (en résidence avec le CEAAC à Strasbourg de 2006 à 2008).

Depuis 2010 elle anime Flash Compagnie, une "altersection" créée par Flash Marionnettes, qui s'attache à découvrir de nouveaux espaces d'expression dans des formes scéniques plus légères axées autour de la poésie, la musique et la peinture *Tch'an*, parmi lesquelles **La Lune jaune** (2010), **Bach : paroles et musique** (2010), ou **Les Femmes de Proust** (2012).

Laurent Olivier...dit Filou scénographie et construction des animaux

Plasticien, marionnettiste, régisseur. Formé à la fois à la Faculté des Arts Plastiques de Strasbourg et au DUCAV, il axe ses recherches sur les installations sonores et lumineuses. Il participe à l'élaboration de décors pour le **Théâtre des Tuiliers** et pour la Cie **Sémaphore** et travaille comme régisseur au côté d'Histoire **Encore** et **Arts Scéniques**. En décembre 1999, il rejoint la Cie **Les Zanimos** comme marionnettiste sur le spectacle *Andrée Kupp dresseuse et montreuse de légumes*, participe à l'élaboration du *Marfand de Fables* et construit le décor d'*Un petit bal de rien du tout*. En 2004, il conçoit et réalise une marionnette géante, *La petite graine* pour la Cie **L'Atelier à roulettes**, en 2005 un orgue de barbarie sur mesure pour la Cie **Cœur de Mômes** et les mécanismes d'un cheval à l'échelle 1. pour la Cie les **Gouludrus**, en 2009, 3 cadres-écrans mobiles de 8,6m2 pour la Cie **Calamity Jane** ainsi qu'un décor pour *Une mémoire pour l'oubli* pour la Cie **les Foirades**, et en 2010 des accessoires pour le spectacle *La récré* des **Weepers Circus**, ainsi qu'un porte violoncelle à roulettes. En mars 2008, il réalise 5 bandes son pour des lectures, **les actuelles VI**, au TAPS Scala.

De ce parcours riche d'expériences hétéroclites ressort une joie de la bricole et du détournement d'objets physiques ou sonores, ou comment faire un tout avec de petits riens...

Jaime Olivares création de la toile peinte et du sol.

SCENOGRAPHIE : depuis 1985 Jaime Olivares a réalisé de nombreuses scénographies et constructions. Au Théâtre Universitaire (ARTUS) pendant ses études, puis professionnellement, notamment au sein du T.J.P. (Théâtre Jeune Public de Strasbourg), de la compagnie Flash Marionnettes (Strasbourg), du Théâtre de Truchtersheim, de la compagnie Sémaphore, de la compagnie de l'Ange d'Or, du Théâtre des Toiles, Compagnie « les oiseaux de passage », Theater RAYO (Allemagne), Compagnie « le fil rouge », Compagnie ATRIUM, Cie La Petite Fatrasie, des chars du Carnaval de Strasbourg. Il réalise aussi des peintures murales ainsi que des affiches.

MARIONNETTES : En 1996 il rencontre la compagnie Flash Marionnettes en réalisant les peintures de leur spectacle *Flash Circus*. Il découvre alors l'univers des marionnettes portées avec visage articulé en latex et squelette en bois. Il décide d'apprendre avec Michel Klein et Corinne Linden les techniques de construction, qu'il enrichit au contact d'autres marionnettistes de France et d'Allemagne comme Camille Trouvé, Christof von Büren, Jan Mixa... Plasticien, il investit son expérience de sculpteur, peintre et scénographe pour inventer des formes animées et explore des techniques diverses. Il construit des marionnettes pour de nombreuses compagnies actuelles : Flash Marionnettes (Strasbourg), Gavroche Théâtre (Strasbourg), Theater Rayo (Allemagne), compagnie Unique (Strasbourg), Les Anges au Plafond (Malakoff), Les Scouts (Strasbourg), Les oiseaux de passage (Talence), Schauspielhaus (Cologne), Théâtre de la Luciole (Mulhouse)...

Moment de partage avec les enfants

En amont du spectacle

Il s'agira pour les enseignants de préparer musicalement les enfants. Les artistes d'ATRIUM peuvent aussi venir réaliser en classe un travail de sensibilisation musicale. Dans ce cas nous utiliserons comme support pédagogique le chant et les instruments à percussion avec une préparation spécifique au spectacle par l'appropriation d'objets de la vie courante détournés musicalement.



(Moment corporel et musical autour du spectacle **BRUITS** avec les enfants d'Eberbach-Seltz dans le cadre d'un projet proposé par les Sentiers du théâtre en mai 2017)

Le jour même du spectacle

Afin de profiter du matériel sonore du spectacle, les artistes peuvent passer un moment avec une ou deux classes en présentant les instruments créés et les animaux. C'est aussi l'occasion de répondre aux questions des enfants en sollicitant leur ressenti immédiat.



(Jeu de la pulsation avec un pivert autour du spectacle **BRUITS** avec les enfants d'Eberbach-Seltz dans le cadre d'un projet proposé par les Sentiers du théâtre en mai 2017)

En aval du spectacle

Nous pouvons proposer la même sensibilisation musicale que celle réalisée en amont du

spectacle mais dans ce cas les enfants auront eu le temps de prendre du recul et de réfléchir à ce qu'ils ont pu voir et entendre.

Les artistes d'ATRIUM pourront mieux aider les enfants à reproduire des situations musicales et poétiques du spectacle en reprenant les mêmes instruments.

En fonction du nombre d'interventions, nous adapterons les ateliers dont voici le contenu:

- découverte des instruments apportés (tambours d'eau, bambouteilles, balafon, etc)
- Manipulation de ces instruments en incluant des règles musicales pour jouer ensemble.
- sensibilisation à la pulsation à travers le corps et la voix. Travail de l'indépendance des membres, etc.
- Chanter ensemble à travers un morceau reprenant un ou plusieurs animaux du spectacle.
- Fabrication d'instruments (si le nombre d'atelier nous le permet).
- Petit concert de fin de projet (si le nombre d'atelier nous le permet).



(Passage corporel et musical avec chaises, derboukas et voix au Pôle culturel de Drusenheim avec les enfants de l'école de Weitbruch dans le cadre d'un spectacle musical de fin de projet sur 3 ans de 2013 à 2015)

Le porteur du projet

Depuis sa création en 1993, l'ensemble ATRIUM participe activement à la promotion et à la diffusion de la création musicale, en dégagant trois actions artistiques qui s'inscrivent dans une continuité :

- L'initiation à l'écoute musicale auprès du jeune public dans le cadre de formations principalement en milieu scolaire, prenant comme support pédagogique les instruments à percussion et le chant :

60 ateliers de 3 à 6 mois, 5 jumelages sur 3 ans, les **nouveaux rythmes scolaires** à Strasbourg depuis 2002. Depuis 10 ans, **800 h de formation** par an touchant 3000 enfants.

- La création de spectacles musicaux mettant en scène d'autres arts que la musique tels que le théâtre, les arts du cirque et les marionnettes :

1994 : Une histoire de la percussion pour 3 percussionnistes. **1996 : Tristes Tropiques** Création de Georges Aperghis à l'opéra du Rhin pour 10 percussionnistes **1998 : Bonobo et tambours d'eau** pour marionnette et percussions **2002 : Bonobo Badaboum** pour marionnette et percussions **2006 : La visite musicale**, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan. **2007 : La fille des airs**. Conte musical **2009 : Cocottes perchées**, création musicale de Jean-Pierre Drouet, mise en scène Dominique Guibbert, pour 1 chanteuse et 1 percussionniste **2010 : Cirk Alors !**, Cirque et musique **2011 : La malédiction de la puce**, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène par Pascal Holtzer. **2013 : Bruits**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste. **2016 : Au fil de l'eau**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste, mise en scène Corine Linden de la Cie Flash Marionnettes. **2019 : Cosmophonie**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 2 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan de la Cie Flash Marionnettes. **2022 : Sacrés voisins** : spectacle musical pour 1 chanteuse, 1 percussionniste et 1 accordéoniste, mise en scène par Jean Luc Falbriard. **2026 : IKOPOLIS (nouvelle création prévue le 6/10/26)** : spectacle musical pour 1 chanteuse, 1 percussionniste

