

TANT PIS POUR KING KONG !

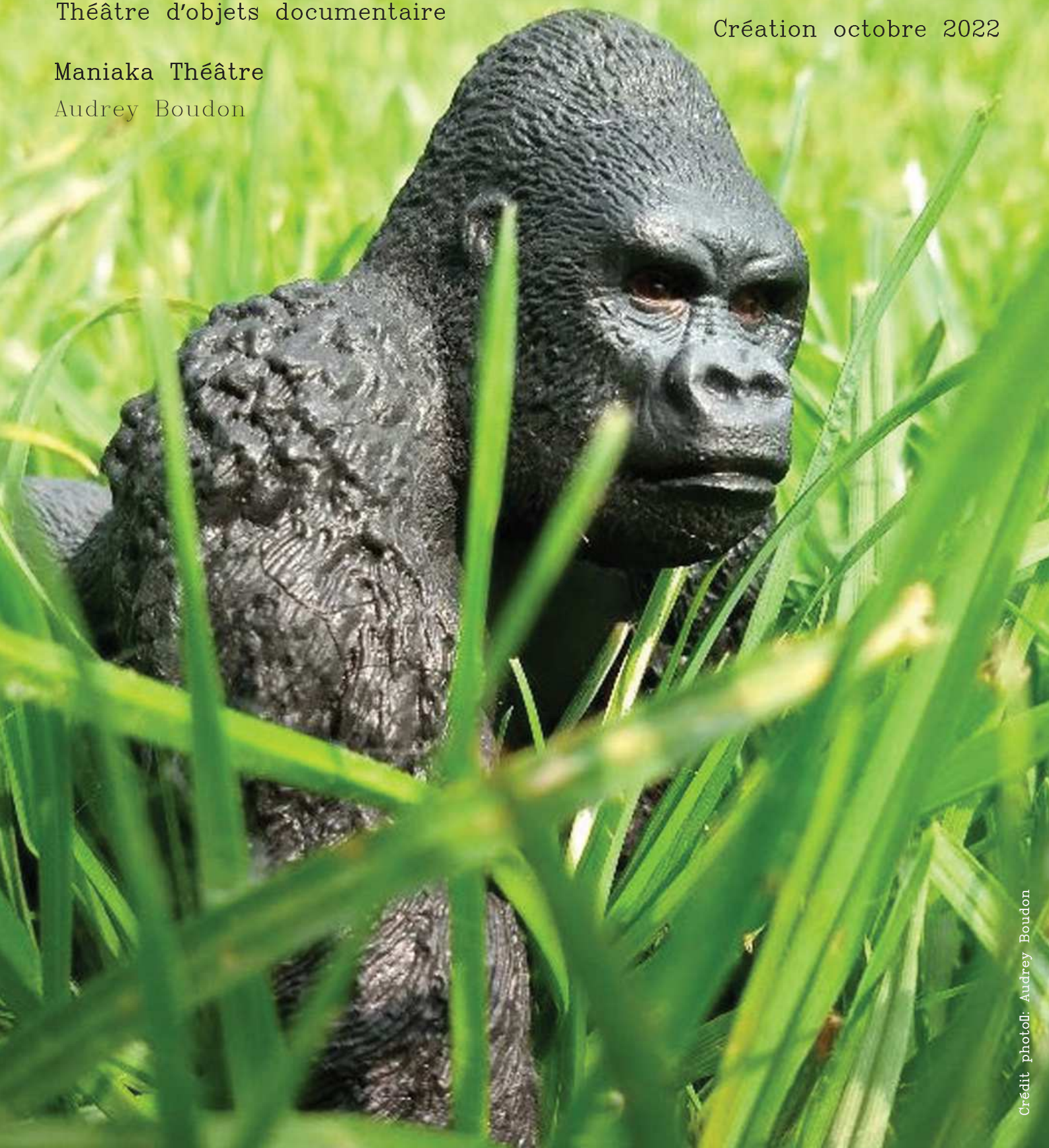
d'après Gorilles dans la brume, de Dian Fossey

Théâtre d'objets documentaire

Création octobre 2022

Maniaka Théâtre

Audrey Boudon



Crédit photo: Audrey Boudon

« Je n'oublierai jamais ma première rencontre avec les gorilles. J'entendis, je sentis avant de voir : le bruit d'abord, puis une puissante odeur de basse-cour et en même temps, une odeur presque humaine. » (Dian Fossey)

HISTOIRE

Enfant solitaire, Dian rêve de vivre entourée d'animaux sauvages. Devenue adulte, lors d'un voyage au Congo, elle tombe « amoureuse » des gorilles de montagnes et se fait engager pour les étudier. Elle réalise rapidement que ces géants pacifiques sont en danger et se lance dans un combat sans merci pour les protéger. Précurseur et activiste de leur préservation, elle se fait de nombreux ennemis...

Inspiré de la vie de Dian Fossey – célèbre primatologue qui vécut auprès des gorilles de montagne en Afrique – Tant pis pour King Kong ! raconte l'histoire d'amitié entre une femme et des gorilles.

ORIGINE DU PROJET

« Quand un enfant perd son animal de compagnie, son meilleur « ami », on entend souvent de la bouche des adultes : « C'est pas grave, c'est qu'un chien, un chat, un poisson rouge... C'est qu'un animal. », « T'en auras un autre ! ». Pourquoi on dit ça aux enfants ? Pourquoi on a, à ce point, besoin de diviser, d'opposer les êtres vivants entre eux ? Quand on est petit, on nous apprend à nous comporter comme l'espèce supérieure avant de nous apprendre qu'on vient tous de la même petite cellule, qu'on est juste une branche de l'arbre. Est-ce qu'on ne manquerait pas un peu d'humilité dans cette histoire ?

Quand j'étais petite, mon meilleur ami c'était un chien. Quand ma grand-mère jardinait, je sauvais les vers de terre et les escargots. Devant un western, je pleurais quand un cheval tombait. Le jour où j'ai vu Gorilles dans la brume, j'ai su que je n'étais pas toute seule. J'avais dix ans et je rencontrais Dian Fossey pour la première fois. » (Extrait de **Tant pis pour King Kong !**)

La pièce soulève des questions éthiques, philosophiques, politiques, sociales et environnementales toujours actuelles et de fond. Elle s'intéresse à notre rapport aux (autres) animaux. Elle questionne l'équilibre fragile entre activité humaine et vie sauvage. Elle interroge les volontés individuelles, collectives et politiques à préserver les espaces et les espèces ; et les limites de la préservation animale.

Audrey Boudon

EQUIPE

Conception et écriture : Audrey Boudon, avec la complicité de Marie Carrignon

Interprétation : Audrey Boudon

Régie lumière et son : Pascal Lesage

Regard intérieur et dramaturgique : Marie Carrignon

Premier regard : Katy Deville

Regards extérieurs : Marie Liagre, Clément Montagnier, Gaëlle Moquay

Création lumière : Marie Carrignon, adaptée par Sylvain Liagre

Musique originale : Solo Gomez

Montage son : Alix Clément

Construction : Sylvain Liagre, Grégoire Pellerin

INTENTION ARTISTIQUE

Scénographie

Une forêt de modules de bois, espaces-temps de la vie de Dian. De son Amérique natale à sa cabane dans les montagnes africaines. Modules transformables, amovibles. Créer un mouvement. Une ligne de vie. Un chemin de croix.

Brume. Orage, pluie. Obscurité forestière. Zones d'ombres. Rai de lumière. Cris de jungle.

Musique, chants de fête.

Première rencontre avec les gorilles. Observations. Premiers échanges. Amitié. Jeux. Complicité. Deuils aussi.

Braconnage. Tensions. Gri-gri. Vengeance. « Folie » de Dian.

Langage

Théâtre d'objets, où la force du tout petit, donne à voir l'immensité, où l'objet, porteur d'histoires et de symboles, véhicule naturellement des émotions fortes. Clins d'œil au film **Gorilles dans la brume**. Plan large, zoom, focus. Jouer des échelles. Passer de l'une à l'autre. Se regarder être et agir. Théâtre récit. D'aventure. Imagé.



Crédit photo: Marie Carrignon



Crédit photo: Marie Carrignon

FICHE PRATIQUE

Public : JP à partir de 9 ans (CM1) / TP à partir de 8 ans

Durée : 1h

Jauge : 100 spectateurs

Plateau : 6m x 6m minimum

Hauteur : 3m minimum

Boîte noire

Gradins obligatoires



A CÔTÉ DU SPECTACLE

Ateliers pédagogiques

– **Sensibilisation** : environnement, primatologie, philosophie

– **Pratiques artistiques** : théâtre, danse, arts plastiques, photographie. Travail sur l'animalité.

Exposition des oeuvres créées en atelier



PARTENARIAT

Production : Maniaka Théâtre – **Coproduction** : Maison Folie Moulins, ville de Lille (59) ; Rencontres Culturelles en Pévèle-Carembault (59) ; Théâtre de l'Aventure, Hem (59) ; Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02) – **Soutien** : Théâtre de Cuisine, Marseille (13) – **Accueil en résidence** : Théâtre de la Licorne, Dunkerque (59) ; Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) ; Petit Théâtre de Templeuve (59) ; Le Scribe et la Bayadère, Ventabren (13) ; Amicale Laïque, Le Langon (85), Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) – **Partenariat** : Référencemoi (59), Grégoire Pellerin Immobilier (59). **Tant pis pour King Kong !** a bénéficié du **soutien financier de la Région Hauts-de-France** dans le cadre du dispositif d'aide à la création PRAC.

TANT PIS POUR KING KONG !

Maniaka Théâtre
Audrey Boudon

Quelle est la place de l'Homme dans le monde ? Celle de l'animal ?
L'Homme est-il plus important que l'animal ?

Comment cohabiter ?

Peut-on être ami.e avec
un animal sauvage ?

La nature est-elle au service
de l'Homme ?

Une seule personne peut-elle
changer le cours de l'histoire ?

L'homme est-il un animal comme les autres ?
Quelle est sa part d'animalité ?
Quelle est la part d'humanité des gorilles ?

CONTACT ARTISTIQUE

Audrey Boudon
06 16 45 10 98

Compagnie Maniaka Théâtre
10, rue de Marseille 59 000 Lille
07 67 97 13 41

SIRET : 47805293900038
NAF/APE : 9001Z
Licence : PLATESV-D-2021-003438