



© Margaux Othats

BAOUM !

CRÉATION Avril 2024

À partir de 4 ans ~ 30 min | Cirque explosif

Production

Cie SCoM – Coline Garcia

Co-productions

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50)
et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Le Prato – Pôle National Cirque à Lille (59) ;
APCIAC / Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ;
Odysud – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) ;
MJC Rodez / Théâtre des 2 points – Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12)

Soutiens & partenaires

Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ;
Théâtre de la Croix-Rousse (69) ; La Grainerie (31) ; Espace Culturel Yves Montand (31) ;
Centre Culturel de Bonnefoy (31) ; Ax Animation (09)

BAOUM !

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat-boxeur explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, ce spectacle souhaite questionner la transgression des règles établies.

BAOUM ! Un spectacle détonant !



DISTRIBUTION

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia

Acrobates Violeta Martinez Barriere et Coni Nazal (en alternance)

Musicien Beat boxer Augustin Moreau

Création Sonore Fred Wheeler

Régisseuse Générale Justine Angevin

Techniciennes Louna Guillot, Marjolaine Grenier et Mathilde Montrignac

Construction Rémi Pailles

Production/Diffusion Régis Huvelin, Laurine François

NOTE D'INTENTION

Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public. A cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain depuis près de 35 ans, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer

aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est encore et plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.

Le point de départ de BAOUM ! se situe dans une image simple : la vue d'un enfant qui explose des bulles d'un papier bulle. L'envie et la satisfaction que celui-ci en retirait m'a tout de suite donné envie d'explorer la piste jubilatoire qui réside dans le fait de faire exploser toute sorte de dispositif. J'ai vu dans ce geste de faire exploser ces bulles d'air une manière d'expérimenter et de franchir une limite, comme une recherche d'exutoire, un interdit qui devient possible. C'est chercher un point de rupture, se laisser surprendre (et surprendre son entourage) par son effet sans pour autant prendre un risque.

Par conscience écologique, il m'est impossible d'imaginer un spectacle qui utiliserait cette matière réputée comme étant une des plus difficile à recycler. Je souhaite pour autant conserver l'esprit de cette image pour filer l'abstraction jusqu'à créer dans ce spectacle un espace de liberté dans lequel il soit possible de prendre à revers le contrôle des émotions exigé par la vie en société, se permettre de casser et de faire du bruit tout en le dénonçant.

Bien plus encore, je désire ancrer cette nouvelle création dans la modernité en la nourrissant d'une approche transdisciplinaire. Je veux ainsi continuer de faire exister

l'hybridation de techniques artistiques qui caractérise mon projet. Après avoir éprouvé une écriture entrelaçant travail vidéo et audio sur mes deux premières créations, et la dernière touchant au rapport à la matière physique qu'est la peinture, je tiens à présent à confronter la matière circassienne avec une matière vocale



et sonore. Je souhaite confronter le corps-agrès avec différentes substances permettant d'amener une écriture du cirque interactive et ludique.

Coline Garcia

CORPS AGRES

La discipline centrale de cette proposition est l'acrodanse, qui ne nécessite aucune contrainte technique. Comme dans mes spectacles précédents, la musique sera exécutée en direct et à ce stade du projet, j'imagine travailler sur une création sonore autour du beat-box. L'acrodanse et le beat box sont à mon sens deux disciplines qui engagent des fondamentaux et parlent un langage universel, qu'ils soient artistiques ou corporels, capable de résonner au sein de chaque individu. Par ailleurs, le beat box permettra de travailler en parfaite cohérence avec l'acrobatie et le papier bulle sur les idées de rebond et d'explosivité.



ADRESSE(S) PUBLIC(ques)

L'itinérance est une valeur fondamentalement attachée aux arts du cirque avec comme figure de proue le chapiteau. Dès ma première création j'ai voulu garder ce code traditionnel du cirque, mais en faisant un pas de côté et en proposant un spectacle de corde lisse à très petite hauteur (2m70 du sol) valorisant ainsi l'itinérance des disciplines aériennes de cirque. Cette volonté de démocratisation du cirque contemporain est bien ancrée dans mes idéaux artistiques et dans mon projet de compagnie. En ce sens, cette prochaine création ne dérogera pas à cette envie profonde de pouvoir présenter des pièces de cirque contemporain sur tous les territoires auprès de tous les publics et en priorité les ceux qui n'y ont pas spontanément accès.

Sur la forme, je souhaite travailler une mise en scène bi frontale ou quadri frontale pour poursuivre un travail en grande proximité avec le public que cette configuration autorise. Par ailleurs, je souhaite créer un dispositif dans lequel le public serait en capacité de surprendre les artistes au plateau autant qu'ils pourront le surprendre. Cela pourrait passer par le partage d'une matière au plateau qu'il s'agirait de gonfler de manière collective jusqu'à la rupture et l'explosion finale qui pourrait advenir à un moment incertain.

LA COMPAGNIE SCoM

Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour la jeunesse avec le désir de formuler pour celle-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique.

Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos proches du quotidien et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeunesse de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants et des adolescent·es, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas forcément (Borborygmès et M.A.I.S.O.N). Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés.



C'est dans ces dynamiques que sont conçu le triptyque revisitant les 3 fondamentaux du cirque Le corps – La famille – Le cercle. BORBORYGMES (2016) interroge la relation à son corps et celui des autres. "M.A.I.S.O.N" (2019) explore la notion de famille et d'espace intime, et TRAIT(s)(2021) introduit la peinture comme matière vivante, transformant la scène en un espace de création en perpétuelle évolution. Avec le dernier volet, TRAIT(s), Coline Garcia a entamé un nouveau cycle autour de la matière (peinture) qu'elle continue d'explorer avec BAOUM ! (Avril 2024) autour d'une recherche plastique dans laquelle une acrobate et un beat boxer explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer – et donc reproduire – des stéréotypes sexués dans ses créations. En outre, elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière sera poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo.

Pour poursuivre avec cet axe Coline Garcia développe, BOITE NOIRE (2023), un projet de création adressé aux adolescent·es, qui interroge les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographies pratiques sexuelles, orientations sexuelles...) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

Avec la dernière création FLAM(M)E (Juin 2024), la compagnie souhaite continuer d'interroger au sein de la pratique de la gymnastique, la dimension politique de la place des femmes et de leurs corps en proposant une création adressée aux collégien·es autour de la gymnaste Nadia Comaneci. Pour finir, la compagnie développe, HYPERBOLES, un nouveau projet avec 8 à 10 femmes sur scène mêlant skateboard, acrobatie et réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes.

LE RÉPERTOIRE

« BORBORYGMES » – dès 3 ans

Création 2016 à la MJC Rodez - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Soutiens à la création** Région Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol (07), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76), La Brèche - Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg-Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez - Scène conventionnée (12), Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes (46)

« M.A.I.S.O.N » - dès 6 ans

Création le 9 octobre 2019 à la scène nationale d'Albi

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81) **Accueils en résidence** : Carré Magique Lannion Trégor - PNC en Bretagne (22) ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez (12) ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers (34) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'evel Cirk **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; CIRCa - PNC - Auch (32) ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC (76) ; Cirque Jules Verne – PNC d'Amiens (80) ; Le Prato – PNC de Lille (59) ; Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée (59) ; ADDA 82

« TRAIT(s) » - dès 3 ans

Création le 16 avril 2021 au festival Petits et Grands à Nantes (44)

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) : ville de Cugnaux (31) **Accueils en résidence** Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51) ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

« BOITE NOIRE » - dès 14 ans

Création en mars 2023 au Festival SPRING à Cherbourg (50)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Archaos – PNC de Marseille (13) ; CIRCa – PNC d'Auch (32) ; La Verrerie – PNC d'Alès (30) ; CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22) **Soutiens & partenaires** L'Azimut – PNC (92) ; CIRCa – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon (30) ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14) dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena

« **BAOUM !** » - dès 4 ans

Création en avril 2024 au Festival SPRING à Elbeuf (76)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-production** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Le Prato – Pôle National Cirque à Lille (59) ; APCIAC / Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssud – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) ; MJC Rodez / Théâtre des 2 points – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) **Partenaires et Soutiens** Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la Croix-Rousse (69) ; La Grainerie (31) ; Espace Culturel Yves Montand (31) ; Centre Culturel de Bonnefoy (31) ; Ax Animation (09)

« **FLAM(M)E** » - dès 6 ans

Création en juillet 2024 au Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51) dans le cadre des olympiades culturelles.



Contacts

Production et Diffusion
07 66 74 35 39 | diffusion.scom@gmail.com

Technique « BAOUM ! »
Justine Angevin | 06 89 05 70 38 | techniquebaoum.scom@gmail.com

www.ciescom.fr

Cie SCoM, 16 rue de Vicdessos, 31200 Toulouse
Siret : 821 051 32 3000 29
APE : 9001Z - Licence PLATESV – R – 2022 - 012111