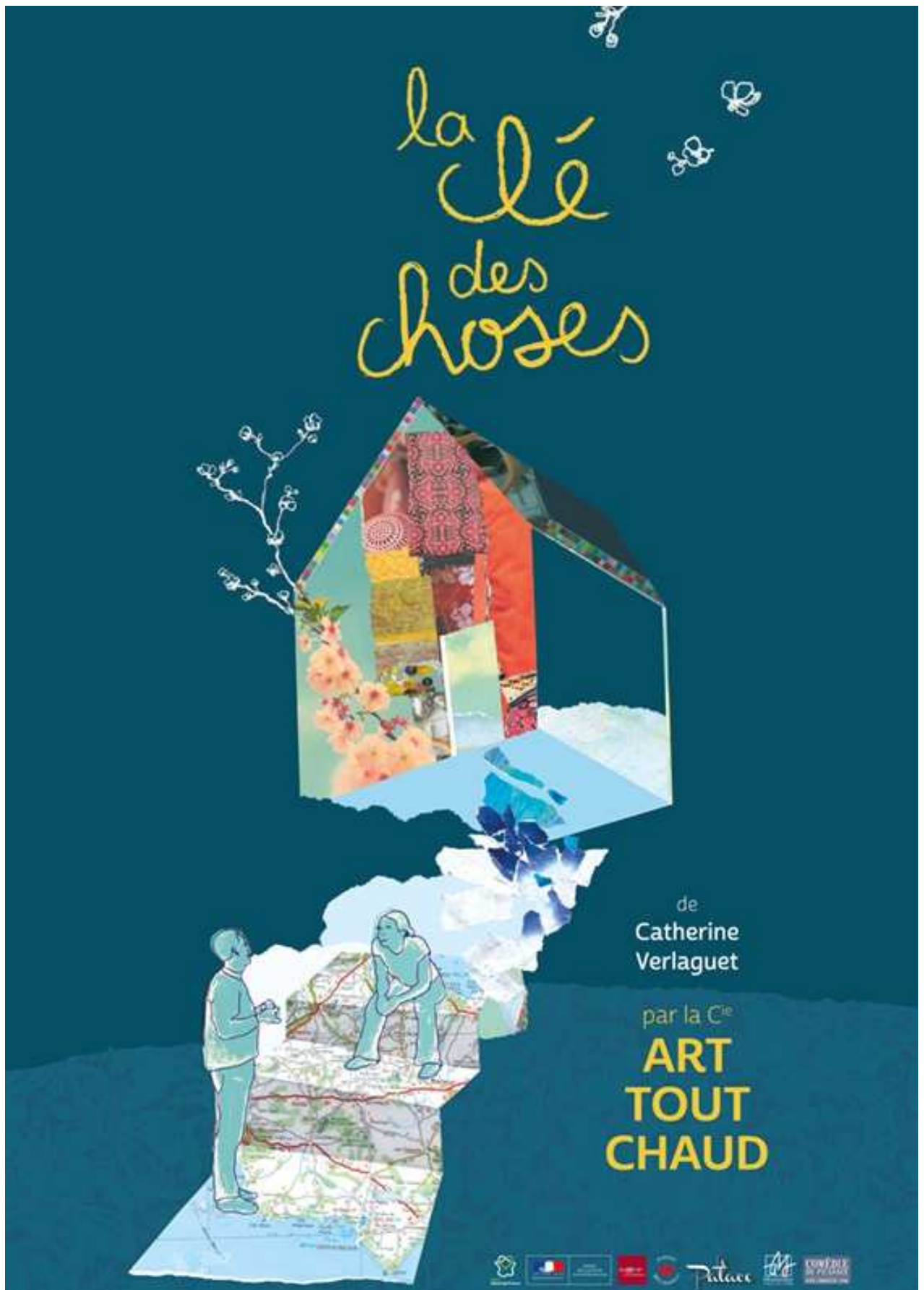


DOSSIER PEDAGOGIQUE



Voici quelques pistes pour préparer la venue des enfants ou pour continuer après la représentation

L'histoire

Paul et Anna sont frère et sœur. Ils se retrouvent pour vider la maison familiale. Ils doivent faire le tri de tous ces « choses » imprégnées des souvenirs d'enfance mais aussi de tout ce qui aura construit une histoire de famille. Alors qu'ils ne se voyaient plus trop, la nécessité de devoir faire face ensemble à ce déménagement sera finalement l'occasion pour chacun de s'ouvrir à l'autre. Ce spectacle aborde les thèmes de la transmission, de la fratrie, du rapport au temps et de l'attachement que l'on porte à toutes ces choses, matérielles ou non, dont on hérite.

Les personnages

Notre histoire est celle de deux personnages, une soeur Anna et son frère aîné Paul. Ils ont une différence d'âge de quelques années. Ils sont adultes, mais il n'en restent pas moins frère et soeur, on dit qu'ils ne s'entendent pas très bien, ce qui ne veut pas dire qu'ils ne s'aiment pas. Quand on est enfant on vit sous le même toit, mais un jour la vie nous éloigne et parfois nous éloigne.

Aller au théâtre... ou dans une salle qui peut le devenir

Venir voir un spectacle pour un enfant c'est vivre un moment de partage d'émotions avec les autres sans véritablement savoir comment se fabrique un spectacle. Ils sont souvent curieux après la représentation de savoir « comment on fait ». Vous pouvez donc en parler avec eux. Car entre le moment où l'on décide de le faire et le moment de la réalisation, il y a de nombreux mois de préparation dont voici les étapes

étape 1

Définition du projet, écriture du texte.

Nous avons décidé du sujet de l'histoire, car il arrive que le texte de la pièce n'existe pas encore.

La clé des choses est une « création », ce qui signifie que le texte du spectacle a été écrit spécialement pour la compagnie Art Tout Chaud qui a passé une commande à l'auteure Catherine Verlaguet.

Nous lui avons proposé le thème, donné quelques contraintes, comme le nombre de personnages, qui ils sont, le lieu où cela se passe...

Cette écriture a été réalisée à partir de discussions et de séances d'improvisations.

Qu'est-ce qu'une improvisation ?

C'est lorsque les comédiens inventent leur texte en jouant. Pour commencer ils ont un thème, une situation qu'ils vont jouer sur la scène, par exemple « c'est le jour où ils commencent à trier les affaires de leurs parents (ils se demandent donc ce qu'ils vont garder ou jeter), ça peut-être encore plus précis avec un objet en particulier (par exemple jouer le moment où on découvre les bijoux) »

Puis l'auteure s'est inspirée de nos propositions, elle en a fait aussi que nous avons essayé sur le plateau et au bout de quelques mois le texte a été écrit.

étape 2

Le temps de la recherche, des essais de jeu pour définir la mise en scène. Notre histoire se passe dans la maison des parents, il nous a fallu choisir comment nous allions la représenter, imaginer comment on passe d'une scène à l'autre

étape 3

Le temps de la construction du décor, de la recherche des accessoires, de la réalisation des costumes, de la création de la bande sonore et musicale, de la création des lumières.

Quand on commence le travail, nous n'avons pas toujours tout sur le plateau, avant de construire, il faut faire des essais pour éviter de se tromper et être sûr de ses choix. Créer un spectacle, c'est un travail d'équipe où chacun apporte ce qu'il sait faire.

étape 4

Le temps des répétitions.

Puis lorsque tout est là, et parfois on continue à modifier des « choses » en cours de route, on répète pour que tout se mette en place, comme lorsque l'on fabrique une maison et qu'enfin on puisse y entrer pour y vivre. Pour un spectacle c'est le jour où l'on ouvre la porte du théâtre aux premiers spectateurs.

étape 5

Le temps de la représentation

Bien entendu, comme il est question d'un spectacle de théâtre, il est bienvenu de rappeler comment cela se passe, surtout pour ceux qui viennent pour la première fois

AVANT La représentation

Voici quelques pistes pour préparer leur venue

Evoquer avec les jeunes spectateurs à partir du texte de présentation dans le programme du théâtre, le sujet et les thèmes abordés par le spectacle.

Il est question, de fratrie, de retrouvailles, d'une maison familiale que l'on vide après un décès, des souvenirs d'enfances, d'objets retrouvés, de la trace qu'on laisse, des objets qui nous entourent, de leur valeur sentimentale

1/ vous pouvez préparer le groupe en relisant ensemble le texte de présentation du spectacle et sans trop en dévoiler, préciser la situation liée au fait de vider une maison, parler de la fratrie

2/ vous pouvez également les préparer en partant **De L'affiche**

-voir ce que chacun peut y lire, y voir

-qu'est-ce que cela évoque ? Que représente-t-elle ?

-y a-t-il des personnages ?

-quel est le titre du spectacle ?

Qu'évoque pour eux « **La clé des choses** », Comme il s'agit du retour dans la maison des parents, il arrive que l'on ait la clé de cette maison, surtout quand ses parents vieillissent, **la clé** dans notre histoire est un élément important.

Voici trois extraits du texte à titre indicatif

Extrait 1/ Pendant le prologue, pour introduire l'histoire, **le comédien qui joue Paul** raconte comment il a compris et appris que son père était mort

« ...Le 21 Mars, à huit heures du matin, quand son réveil n'a pas sonné, Paul a essayé d'appeler son père.

Personne n'a répondu. Il a sauté dans sa voiture, débarqué chez son père, il a sonné...

Personne n'a répondu. Il a sorti le double des clefs qu'il a de chez son père ; il a ouvert la porte de la maison, il s'est précipité « Papa ! Papa, réveille toi ! C'est plus l'heure de dormir, là ! »

Dans la nuit du 20 au 21 Mars, le père de Paul et d'Anna , s'est éteint.

.../...

Extrait 2/ Anna la sœur propose à son frère Paul de se retrouver à la maison, mais elle n'a pas la clé pour entrer.

.../...

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Mais...

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Elle n'a pas la clef. Elle arrive à la maison et elle se rend compte que ...

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Il y a deux ans, leur père s'est fait cambrioler. Il a changé les serrures.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA - Elle a l'ancienne, mais... pas le double de la nouvelle clef. Depuis deux ans, quand elle vient chez ses parents, c'est en coup de vent, en invitée. Une maison dont on n'a plus la clef n'est plus chez soi. Anna n'est plus chez elle chez ses parents.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL - Elle habite trop loin.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA - Depuis deux ans, quand elle vient, c'est avec les enfants question de dire qu'elle est venue, qu'elle fait l'effort ...

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Elle ne vient pas assez souvent.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA - Ils déjeunent en parlant de la pluie et du beau temps, les enfants regardent la télévision ; ensuite ils rentrent... Deux ans qu'elle n'a pas la clef de chez ses parents et qu'elle ne l'a même pas remarqué. Du coup, ce jour là, elle reste devant la porte.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Et elle attend.

... »

Extrait 3/ la scène se passe juste avant de quitter la maison, tout est vide, il ne reste que la clé

.../...

PAUL – Et la clé ? Qu'est ce qu'on en fait ?

ANNA - La clé de nos trappes-trappes –

PAUL - de nos caches-caches –

ANNA - de nos fous-rires, de nos « j'veux plus jamais te voir ! Je te déteste ! »

PAUL - de nos « J'peux dormir avec toi ? J'ai peur. »

ANNA-tu ne la remets pas aux nouveaux propriétaires ?

PAUL-Non. Ils vont changer la porte.

ANNA- ce ne sera plus la clé de rien. A quoi ça sert une clé qui n'ouvre plus de porte ?

Paul prend la clé

PAUL- On la jette.

Anna stoppe le geste de Paul , lui prend

ANNA- je la garde.

PAUL – Non ! J'ai une idée.

Paul lui reprend

ANNA – Qu'est ce que tu vas en faire ?

PAUL – Tu verras.

.../...

Les thèmes abordés par « la clé des choses »

En voici quelques uns qui peuvent être matière à...

Héritage et transmission :

Savoirs et savoir-faire

-selon l'âge des enfants, on tentera de définir ce qu'on appelle la transmission entre des personnes à partir d'exemples concrets. On peut se poser la question en groupe de ce que chacun a pu apprendre de quelqu'un d'autres

- Faire s'exprimer les enfants sur cette question :

Est-ce que quelqu'un sait ou sait faire quelque chose de particulier qu'il pourrait apprendre à quelqu'un d'autre ? et qui lui a appris ?

sa mère, son père, un tonton, une tata, les grands-parents selon les savoirs-faire qu'ils ont, une connaissance dans un domaine (une recette de cuisine, du jardinage, apprendre à tailler un arbre, à planter, faire des nœuds, à pêcher, à reconnaître un champignon, les étoiles, à tricoter, à...)

Le manque

Lorsque quelqu'un que l'on aime n'est pas là, il nous arrive de dire, de penser qu'il nous manque.

Qu'est-ce qui nous manque :

Son rire, ses câlins, ses blagues, ce que j'ai l'habitude de faire avec lui, me promener, jouer...

La trace

Dans notre histoire, en dehors de valeurs liées à l'éducation, il y a des choses concrètes comme les objets qui peuvent se transmettre.

Y a-t-il des objets, des choses chez soi qui rappellent quelqu'un ou un moment de sa vie, lesquels ?

L'objet peut devenir le point de départ d'un souvenir, d'un récit

Y a-t-il des objets que l'on « aime » plus que d'autres

Le souvenir, la mémoire

Notre vie est parsemée de moments plus ou moins marquants ; pour des raisons souvent très personnelles, chacun en a une perception particulière qu'il inscrira plus ou moins dans sa mémoire

La maison

Pour commencer, on peut demander aux enfants de décrire les pièces de leur maison, ou de l'appartement où ils vivent

Qu'est-ce qui caractérise cet endroit (le jardin, le grand escalier, la chambre sous le toit, la cuisine et ses odeurs...le grenier ou la cave qui fait peur...)

Y a-t-il des pièces que l'on préfère, quels sont les détails qui définissent la pièce.

APRES la représentation

Nous proposons toujours une rencontre à l'issue de la représentation, mais parfois vous ne pouvez pas rester, vous pouvez donc continuer en classe sans nous. Voici quelques pistes.

Un spectacle, c'est souvent des mots, mais aussi des images

Vous trouverez sur le site de la compagnie Art Tout Chaud, des photos qui peuvent être un point de départ pour faire appel à la mémoire des uns et des autres, car là encore nous n'avons pas la même perception de l'histoire, la même compréhension.

A partir de ces photos, se rappeler les scènes, leur place dans l'histoire

Le texte, l'écriture

La clé des choses est un texte dialogué entre deux personnages. L'histoire est introduite par un prologue qui fait appel au mode narratif (les personnages se racontent, se présentent pendant la première partie avant d'entrer dans la maison) et se termine par un épilogue où les comédiens racontent ce que deviennent les personnages.

Décrire un personnage, petit jeu d'écriture (jeu et non exercice pour que cela soit perçu comme un moment de plaisir pour décrire quelqu'un, le qualifier)

Paul et Anna sont frère et sœur, le premier moment où ils sont ensemble correspond à leur présentation, en s'inspirant de cette scène, on peut faire imaginer aux enfants une présentation de leur frère ou de leur sœur, ce qui les amène à définir leur caractère, la perception qu'ils ont de ce frère ou de cette sœur.

Extrait pour mémoire

.../...

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Le frère, Paul.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – La sœur, Anna.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Il est plutôt -

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Elle est plutôt -

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – toujours en retard.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – toujours à l'heure.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – On ne peut pas compter sur lui.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – N'empêche que c'est lui qui s'est occupé de leur mère, puis de leur père, jusqu'au bout. Elle, elle est pleine de principes, mais elle n'est jamais là.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Lui, il est là, oui, toujours là, comme un vieux meuble ! Il n'a que ça à faire : il n'a pas de vie.

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Rôleuse. Elle ne sait pas se laisser vivre, prendre le temps, se faire plaisir. Elle a perdu son humour en grandissant.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Mais pour donner des leçons de morales, ça... !

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Elle se vexe facilement.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Il croit toujours tout savoir mieux que tout le monde !

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – On ne peut rien lui dire.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Mais c'est facile de tout savoir, quand on n'a pas d'enfants, pas d'obligations, pas de responsabilités !

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – C'est vrai qu'elle a beaucoup à faire. Mais elle est toujours... pas débordée, non : dépassée.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Il est -

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Elle est –

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA – Pénible !

LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL – Chiante.

LA COMEDIENNE QUI JOUE ANNA et **LE COMEDIEN QUI JOUE PAUL** – Ils ne s'entendent pas très bien.

.../...

L'attachement ou non aux objets, aux choses

Ils doivent vider la maison de leurs parents, cela signifie qu'ils vont se partager, garder, donner, vendre ou jeter toutes ces choses qu'il y a dans une maison quand on y a vécu.

Quelques pistes de discussion, ou à l'écrit

-Quelles sont les choses chez vous qui comptent, quels objets, quels meubles... décrivez les

-si vous deviez partir de l'endroit où vous vivez, pour un déménagement par exemple, qu'emporteriez-vous en premier?

- se rappeler quels objets Paul et Anna vont conserver chacun

La mémoire, le souvenir

Dans le spectacle il y a une scène qui évoque ce sujet, en voici un extrait (scène qui renvoie à l'enfance et où Anna retrouve des cartes routières et Paul ses petits bateaux)

-raconter un souvenir, à l'oral

.../...

ANNA –Les routes de nos vacances ! Les heures de voiture ! Les bagages jusque sous nos pieds. En tailleur sur la banquette arrière parce qu'on ne pouvait pas poser les pieds par terre. Je sortais et je disparaissais sous mes carnets, mes crayons, mes peluches, mes coloriages...

PAUL – T'es où ?

ANNA – Sous le massif central.

PAUL – Tu ne veux pas venir en bateau ?

ANNA – Non ! Moi, je suis en voiture !

Le lac d'Annecy ! J'ai failli m'y noyer, tu t'en souviens ?

La Corse ! Tu y as pris le coup de soleil du siècle en t'endormant sur la plage, tu t'en souviens ?

Carcassonne ! Moi, je voulais les châteaux de la Loire, les châteaux de princesses, pas les murailles de chevaliers en guerre ! Qu'est ce que j'ai pu râler à Carcassonne, tu t'en souviens ?

Et là ! On se perdait tout le temps là, sur la route, entre les autoroutes ! Combien de fois on a pris la mauvaise ? Combien de fois, maman qui râle, qui s'énerve du temps qu'on perd ! Combien de fois, papa qui dit : c'est les vacances, chérie ! Le temps, on l'a !

Combien de fois, maman qui râle quand même : le temps perdu, c'est du temps pris sur la plage, la crème solaire ! Changement de destination ! Une année on a troqué la plage pour les musées, tu t'en souviens ? Objection ! Papa, maman, s'il vous plaît ! Ok, ok...

Bifurcation ! Déviation !

Un jour, à la plage, il pleuvait. On s'est serré tous les quatre sous le grand parasol le temps de finir les glaces qu'on venait d'acheter. Tu t'en souviens ?

PAUL – Oui.

ANNA – Maman riait. C'était tellement absurde !

PAUL – Je m'en souviens.

ANNA – C'est un de mes plus beaux souvenirs de vacances. Et toi ?

PAUL – Moi je n'ai pas de souvenirs de vacances.

.../...

Petit exercice de théâtre à 2, en improvisation ou tentative d'écriture à 2 mains

Proposition 1

-se mettre par 2, 2 frères, 2 sœurs, un frère une sœur et sur le mode de « tu te souviens quand... » et l'autre ou s'en souvient et surenchérit « oui, tu avais même... » essayer au moins deux réponses chacun (pour les aider s'appuyer sur des sensations, des émotions, des actions), ou ne s'en souvient pas pour que l'autre essaie de lui raviver la mémoire, ou il propose un autre souvenir et là c'est l'autre qui choisit de s'en souvenir ou pas

Proposition 2

Le texte de « **la clé des choses** » est un dialogue entre deux personnes qui ne sont pas toujours d'accord. L'origine de leur désaccord est parfois un objet.

Voici un extrait d'une scène qui peut être lu avant d'en inventer une autre, qui peut se replacer dans le contexte de l'enfance. Imaginer des scènes et écrire les dialogues entre deux personnes qui désirent la même chose mais pour des raisons différentes.

.../ ...

PAUL – La montre de papa !

ANNA – Je prends !

PAUL – Je croyais que tu ne prenais rien ?

ANNA – Les bijoux, ce n'est pas rien.

PAUL - Prends les boucles d'oreilles !

ANNA - Je n'ai pas les oreilles percées.

PAUL - Ben... perce les ! Ou perce celles de Ninon !

ANNA – Je n'ai jamais voulu faire percer les miennes ! Tu crois vraiment que je vais faire des trous dans celles de ma fille de 7 ans !?

PAUL – Mais...

ANNA - J'aime la porter, moi, la montre de papa.

PAUL - C'est une montre d'homme.

ANNA - Et alors ? Ça se fait beaucoup aujourd'hui, les femmes qui portent des bijoux d'hommes, des chemises d'hommes...

PAUL - ... Bon d'accord, prends la.

Je me ferai percer les oreilles.

ANNA – Quoi ?

PAUL - C'est une blague.

Tu sais quoi ?

T'as qu'à tout prendre.

Prends les bijoux.

ANNA - Mais non !

PAUL - Si ! Si ! Vas y ! Tu veux la montre et moi, je ne ferai rien des boucles d'oreilles, des bracelets, des colliers...

ANNA – Tu as raison : prends la montre.

PAUL – ... Tu es sûre ?

.../...

En collègue, lire des extraits de « je me souviens » de G perec

Proposition 3

quelque soit son âge on se constitue des souvenirs, en faire le récit en s'inspirant de la forme d'un « je me souviens » de PEREC

L'espace, le décor

Ils se retrouvent dans la maison de famille, la maison de leur enfance.

On peut parler avec les enfants de la notion de décor, d'espace de jeu. Pour ce spectacle nous avons fait le choix de ne pas être « réaliste » ou « comme dans la vie », donc nous avons choisi de ne pas être dans une maison en particulier, de la suggérer

Tenter de savoir ce que les enfants ont compris de cet espace

Faut-il que la scène représente absolument la maison.

Contact

Art Tout Chaud - Maison du Théâtre - 24 rue st Leu - 80000 Amiens

Sandrine Darlot 03.22.72.47.47 / arttoutchaud@yahoo.fr / www.arttoutchaud.com