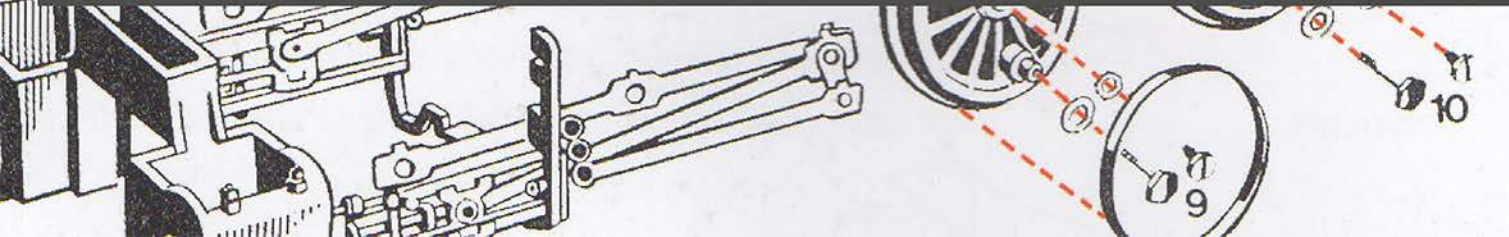


Cie GARE CENTRALE

B	A	B	Y	M	A	C	B	E	T	H										
D	O	S	S	I	E	R														
F	R																			



Baby Macbeth



Petite forme, théâtre d'acteur, d'objet et de musique de 25'

Spectacle familial à partir de 12 mois

« Fair is foul, and foul is fair : Hover through the fog and filthy air »

Macbeth ~ Scène 1 ~ Acte 1

Diffusion :

Sylviane Evrard administration@garecentrale.be

www.garecentrale.be

Une libre interprétation inspirée des tragédies, des comédies et de l'univers de Shakespeare; un spectacle en vieil anglais pour les bébés et leur famille.

Roméo et Juliette, Macbeth, Le songe d'une nuit d'été, Le Roi Lear, Ophélie,... Les adultes y retrouvent les intrigues shakespeariennes tandis que les enfants, vierges de tout cliché, plongent dans un spectacle à la fois narratif, ludique, poétique et musical.

La scène est une grande table.

Les spectateurs sont assis autour de la table.

Les quelques bébés, choisis parmi les petits spectateurs, sont assis dans des trônes: ce sont les rôles secondaires.

L'actrice est en face d'eux et crée un contact privilégié avec ces jeunes acteurs.

Chaque bébé reçoit un chapeau en guise de costume. Le pianiste joue l'introduction et... le spectacle commence.

Basées sur le feeling et les humeurs des bébés, de courtes scènes sont racontées en très grande connivence avec les petits acteurs et les spectateurs.

Chaque scène est accompagnée d'une musique originale, jouée au piano, inspirée des oeuvres classiques allant de berceuses aux cornemuses écossaises.

Dans la lignée des autres spectacles créés depuis plus de 30 ans par Agnès Limbos, un théâtre d'acteur, d'objets, de dialogues et de musique où l'actrice surfe entre jeu et narration, entre incarnation et point de vue. Théâtre de la distance, précis, rythmique, musical tant dans le texte que dans les actions.

De et par : Agnès Limbos

Compositions et accompagnement au piano : Joachim Caffonnette

Accompagnement dramaturgique : Sabine Durand

Création lumière : Jean Jacques Deneumoustier

Scénographie : Sophie Carlier

Construction : Alexandre Herman

Costumes et chapeaux : Françoise Colpé

Une production de la compagnie Gare Centrale. Avec le soutien du Théâtre de la Guimbarde, de la Montagne Magique (Bruxelles) et du Théâtre de la Licorne (Dunkerque) dans le cadre de la résidence de création et de la SABAM.

Création au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières le 23 septembre 2107

Extraits de presse

Agnès Limbos joue "Baby Macbeth" devant les tout-petits

Une tragédie qui les réjouit. "Incredible"...

Incroyable Agnès Limbos. "Incredible" ! Faire le pari de jouer Shakespeare en vieil anglais pour les bébés et le relever haut la couronne. Il y avait du beau monde, ce samedi matin au Théâtre Marni, près de la place Flagey à Bruxelles. Que des bébés tirant leurs parents par la main quand ils n'étaient pas dans leur bras. [...]

Place avant tout aux plus jeunes enfants assis comme des rois dans la scénographie semi-circulaire, à même le plateau. Les spectacles pour bébés se jouent traditionnellement devant une petite jauge, cinquante personnes maximum, enfants et parents compris, histoire de créer une certaine complicité. [...]

"My dear princes, my dear princesses, dukes and duchesses..."

La comédienne, grande figure du clown tragique également, parfois surnommée en France "la nouvelle Raymond Devos" accueille les enfants au "Shakespeare congress". La lumière est tamisée. A. Limbos allume délicatement les trois bougies du candélabre miniature qu'elle a dû chiner à l'un ou l'autre marché aux puces dont elle est si friande.

Elle dépose ensuite sur la table un énorme livre de carton intitulé "Hamlet", frappe les trois coups et en sort un mini crâne en se lamentant, main sur le front : "To be or not to be...." Les bébés sont subjugués.

Vient ensuite le tour de ces chers "Roméo et Juliette". Agnès Limbos sort de dessous la table des poupées aux robes chatoyantes, bleues pour les uns, vertes pour les autres.

Les Montaigu et les Capulet ne vont pas tarder à s'affronter. Apparition d'épées. Agnès Limbos croise le fer avant de geindre à nouveau "It's a tragedy". La tension croît. Un âne brait. "Hi han". Un petit rétorque "Han Hi.."

Roméo est banni mais voici qu'arrive la scène du balcon. Et comme on le verra, il y aura effectivement du monde au balcon... Loupiotes, lierres, Juliette... La poitrine de la comédienne devient théâtre à part entière pour que s'y niche l'une des plus célèbres scènes du grand dramaturge.

Nous n'en dirons pas plus sinon que les enfants n'ont pas bronché sauf pour essayer d'attraper la couronne - He oui, il est des destinées qui s'écrivent tôt - et que les accords de Joachim Caffonnette sur scène également avec son clavier contribuent à créer une atmosphère hors du temps qui captive le public et lui donne déjà le goût de l'art. [...]

Récit Laurence Bertels - La Libre Belgique - samedi 07 octobre 2017

Impossible de rester de glace devant ces marionnettes-là !

[...] C'est Agnès Limbos qui s'est donné cet objectif un peu fou : résumer Roméo et Juliette, Macbeth et Le songe d'une nuit d'été, en 25 minutes, pour un public de tout-petits, dès 12 mois. [...] « J'ai vu tellement de spectacles gnangnan pour les bébés que j'ai eu envie de leur raconter Shakespeare », sourit celle qui, avec sa Gare centrale, fut parmi les premiers instigateurs du théâtre d'objets. Pour son Baby Macbeth, elle a construit un petit théâtre élisabéthain, sur le modèle du Globe à Londres, qui peut accueillir une jauge de 50 personnes. « Parmi les bébés sur les gradins, j'en choisis cinq que j'installe sur des trônes. Je leur mets une collerette et autres habits d'époque et ils sont là, face à moi. Je leur parle d'abord, en vieil anglais, d'Hamlet et du Roi Lear. Ce sont juste des flashes, des images, avec une seule tirade pour chaque. Et puis je me lance dans l'exploration plus détaillée des autres récits. »

Marionnette à corde vocale

Accompagnée au piano par son fils aîné, Joachim Caffonnette, qui habille le spectacle d'œuvres classiques, inspirées de berceuses ou de cornemuses écossaises, Agnès Limbos a déjà testé la matière avec succès dans les crèches. « Les enfants ne connaissent pas Shakespeare mais ils sont pris par les images, les objets, les marionnettes, les petites épées miniatures, la musique. Je raconte les histoires d'amour, les tragédies, la rêverie. Les adultes qui accompagnent les bébés pourront, eux, reconnaître les éléments de l'intrigue. »

CATHERINE MAKEREEL/ Le Soir 20/09/2017