

Compagnie
TEATRO *di* **FABIO**

Spectacle **MON ÎLE**

Création 2019

Dans le cadre de la résidence d'implantation de la compagnie à Chauny, de 2019 à 2021

Pistes et approches pédagogiques

Les thèmes abordés dans le spectacle

L'écoute, le silence,
La solitude et le dialogue intérieur
L'être humain et la Nature. La Nature c'est nous.
La différence, la méfiance
La découverte, la relation à l'autre
La peur, la violence
Les problèmes et les solutions
Le courage, la solidarité
Le jeu, le plaisir, l'imagination, l'invention.
L'art de vivre ensemble

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026

Sources bibliographiques

Daniel Defoe	Robinson Crusoé
Michel Tournier	Vendredi ou Les limbes du Pacifique
Michel Tournier	Vendredi ou la vie sauvage
Michael Morpurgo	Kensuki

Objectifs du projet

Nous voudrions tisser un lien entre le théâtre, la littérature et le mouvement chorégraphique des corps.

A travers un travail exigeant et profond qui lie l'écriture scénique, la danse-théâtre et la musique, chercher le paradoxe et le comique dans l'univers des relations humaines, de la vie en société, de la construction de la conscience individuelle et collective.

Transmettre l'image de la participation comme haute forme de liberté.

Poursuivre, à travers cette création, notre lutte contre les problèmes de l'illettrisme et de la difficulté de concentration de la part du public, surtout des jeunes générations.

Renforcer les collaborations et les relations de complicité avec les enseignants et l'ensemble de l'Education Nationale, afin de rendre toujours plus pertinentes et efficaces les actions artistiques destinées aux enfants.

A ce propos, la compagnie propose une série d'initiatives adressées aux enseignants, mais aussi aux parents d'élèves. Nous serons ravis de vous donner plus de renseignements à ce sujet.

Nous voudrions également...

Sensibiliser les jeunes spectateurs autour des thèmes de la différence, de la découverte et de la construction d'une société ouverte et solidaire.

Créer des ponts reconnaissables entre la représentation et la vie quotidienne, entre leurs expériences émotionnelles et les parcours des personnages sur scène.

Les accompagner dans un jardin théâtral qui peut devenir le miroir de leurs rêves, de leurs désirs, mais aussi de leur vie de tous les jours.

Permettre aux jeunes spectateurs de s'approcher d'un théâtre compréhensible, accessible et exigeant, où l'évocation est préférée à la description.

Donner envie aux jeunes de découvrir et d'approcher la force expressive du théâtre et du spectacle vivant en général. Le plateau est désormais le seul endroit, ou presque, où l'on peut encore voir un artiste oeuvrer, évoluer en directe, libéré de tout écran, de tout filtre. Ce qui libère également le spectateur.

Comme pour toutes nos créations, le texte et le jeu sont des prétextes pour aborder des aspects de notre présent. La métaphore de la narration et de l'action théâtrale est souvent plus forte, plus envoûtante et, surtout, plus comique que la réalité.

Des rencontres en amont du spectacle dans les classes, des moments de répétitions ouvertes et d'autres initiatives sont possibles. N'hésitez pas à venir vers nous.

Merci et à bientôt.

Fabio Alessandrini



Présentation de la Compagnie

Créée en 2000 à Compiègne, la compagnie Teatro di Fabio a comme but la promotion de la culture à travers la création et la diffusion du spectacle vivant, et une activité constante de sensibilisation artistique où le théâtre est instrument de découverte et de conscience de soi. Sa vocation est de promouvoir la **dramaturgie contemporaine** et de favoriser **le croisement des arts**.

Elle a donné vie à une douzaine de spectacles qui ont tourné, et tournent, en France et à l'étranger. Toutes ses créations sont nées de la nécessité de se confronter à des thèmes et à des questions de notre société.

Elle a été en résidence à l'**Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne**, de 2000 à 2008. Elle est accueillie régulièrement dans les structures culturelles des Hauts-de-France et du réseau national. Elle collabore également avec **DSN – Scène Nationale de Dieppe**, où Fabio Alessandrini, responsable artistique de la compagnie, a été **auteur associé** de 2014 à 2017.

Depuis 2000, l'activité de la Compagnie Teatro di Fabio est accompagnée par la DRAC Nord-Pas-de-Calais - Picardie et le Conseil Régional Hauts-de-France Nord-Pas-de-Calais - Picardie, par le Conseil Départemental de l'Oise et par la Ville de Compiègne.

La compagnie est en **résidence au Forum de Chauny, de 2019 à 2021**.

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026

Les autres spectacles

L'Equation (création 2017, Saint-Quentin) de Fabio Alessandrini. Matière, antimatière, comédie, galaxies, trous noirs, poésie...

Un voyage fantastique sur le long chemin de l'évolution des espèces, depuis le Big-Bang jusqu'à nos jours, ou jusqu'à l'effacement, à la réinvention du temps. Une mémoire de quinze milliards d'années se raconte et se réinvente, entre images surprenantes et musiques envoûtantes, toujours à la recherche de la légèreté et de la profondeur, au cœur de l'Univers, au cœur de chacun de nous. Un hommage à la recherche, à la soif de connaissance, à la joie de la découverte, à l'amour pour la vie.

Monsieur Kairos (2015 - Dieppe) – de Fabio Alessandrini. Avec Carlo Brandt ou Yann Collette. Un écrivain travaille à son nouveau roman sur l'univers des médecins humanitaires. Un soir le protagoniste de son livre apparaît mystérieusement devant lui. Est-il possible qu'un personnage refuse l'identité que l'auteur lui a destinée ? Librement inspiré de l'œuvre de Pirandello, Monsieur Kairos est une histoire fantastique, profondément ancrée dans notre présent, traversée par des interrogations sur les thèmes de l'identité, de l'apparence et de l'engagement.

La voix de l'arbre (2012 - Compiègne) – de Fabio Alessandrini - A-t-on jamais vu un arbre prendre ses racines en mains, ou plutôt dans ses branches, et commencer à marcher ? Que ferions-nous si l'élément le plus nécessaire à notre survie, l'eau, venait à nous manquer ? Un voyage fantastique, l'odyssée d'un arbre aux yeux d'enfant, autour de thèmes tels que le déracinement, la différence, le respect de soi et de l'environnement. Un spectacle pour les enfants, qui parle au cœur de l'enfant qui est en nous tous.

Ces petits mouvements du cœur (2010) – spectacle musical d'après des textes et des chansons de Fabrizio De André et Giorgio Gaber. Des histoires, racontées ou chantées qui explorent la relation amoureuse, les sentiments de l'homme, ses désirs, ses peurs, jusqu'à fouiller sans pitié les recoins les plus intimes, les plus inconfortables et comiques de son âme.

2 Frères (2008) - de Fausto Paravidino, où théâtre et musique vivante se rencontrent encore pour donner vie à une histoire drôle et tragique à la fois, où l'on parle de la jeunesse, des relations amoureuses et familiales et de la difficulté de prendre en main sa propre vie. Prix à la création dans le cadre du 3^e Festival L'Oise au Théâtre d'Ermenonville.

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026

La Cage (2007) - de Stefano Massini. La rencontre, après onze ans, entre une mère et sa fille. Un texte fort, émouvant, qui explore l'univers des relations familiales, leur force, mais aussi les difficultés, les incompréhensions, les silences, l'amour étouffé...

Cherchevent (2006) - de Carlo Tolazzi, autour du thème de la Grande Guerre. Des dialogues serrés, à la fois violents et drôles, une réflexion sur la difficulté de fréquenter et écouter sa propre conscience, d'affirmer le respect de soi et des autres à tout prix, d'aimer et défendre la vraie liberté, notre vraie terre à tous, toujours et partout.

Touche (2005) - de Fabio Alessandrini et Carlo Tolazzi. Basé sur des récits d'anciens footballeurs et entraîneurs de 1^{ère} division italienne, le spectacle explore les coulisses du football professionnel et affronte les thèmes du dopage, des addictions, des frontières entre le sport et l'économie.

Distants (2003) – de F. Alessandrini, R. Maranzana et J.P. Pagliari, autour des thèmes du voyage et de l'émigration. Dans un mélange de théâtre, de musique et de danse, le spectacle raconte des histoires d'hommes, d'amitié, de conflits, de vie. Des histoires de migrations.

Une fois, un jour (2002) - d'après le roman de Erri De Luca, avec une phase de création à Rome et à Naples et une tournée dans le réseau des Scènes Nationales françaises. Le monde des adultes à travers le regard d'un enfant, la vitre invisible qui nous sépare des autres, de nous même, de la vie.

La Conquête du Mexique (2000) – de Fabio Alessandrini. Les faits historiques deviennent une métaphore tragi-comique, où l'homme de toute époque peut reconnaître ses rêves et ses peurs. Le spectacle a été représenté en France et en Italie.