

Samira El Ayachi, Clément Delliaux et Gilles Defacque « CLÉMENT OU LE COURAGE DE PETER PAN »

Compagnie de L'Oiseau Mouche / le Prato
Création 2017

Clément et Gilles sur le chemin du clown.

Ou, sur le chemin, deux clowns.

Gilles et Clément - ces deux-là s'appellent par leur nom - chaussent le nez rouge, portent chapeau melon. Une valise, une chaise, une sacoche, et hop !

Voyage au grand pays de la clownerie, au vaste, très vaste pays de la Clownerie...

Ou au Pays Imaginaire de Peter Pan... N'est-ce pas ?



Le projet est né, provoqué par David Bobée qui avait mis en scène Gilles Defacque et Clément Delliaux dans *Gilles*, autour de l'envie de retrouver le duo, le père et le fils... Ici, on partirait chez les clowns. Et pour créer les conditions de la rencontre quelques années plus tard et vérifier si le chemin du clown est pertinent, les trois structures porteuses mettent en place des rendez-vous de recherche, de laboratoires ; trois semaines soutenues par le dispositif de la DRAC Nord/Pas-de-Calais « Un Pas de Côté » sont ainsi posées entre décembre 2015 et mars 2016 à Lille, Roubaix et Mont-Saint-Aignan. Une équipe se constitue autour d'eux : l'auteure Samira El Ayachi et la comédienne et clown Marjorie Efther. Une « Séance de clown » est donnée en public en mars 2016 à Mont-Saint-Aignan dans le cadre du festival Art et Déchirure. On y découvre ces deux-là entraînés de s'approprier, chacun avec ses marottes.

Un dispositif naît : les deux clowns et l'auteure au plateau dans une forme ouverte à l'improvisation.

UNE SÉANCE DE CLOWN ou les clowns au travail.

LE CLOWN... Quelqu'un s'avance, vient pour chanter, il découvre qu'il y a des gens qui le regardent, il se trouble, prend peur, pleure, comme s'il mourrait là devant eux. Parce qu'on le regarde il sort. C'est un clown, ou l'esquisse d'un clown. Ce quelqu'un maintenant il va travailler à retrouver ce trouble, cette faille. Drôle de boulot, non ? Boulot de clown. Quels sont nos modèles ? Les autres clowns ? Les gens ? Non. D'abord et avant tout, il faut retrouver le trouble que nous avons ressenti le jour où nous nous sommes sentis tout nus devant les gens. Retrouver un état, une fièvre. Dans le trouble-terreur qu'on a vécu enfant, dans le vertige des bégaiements lors d'une récitation devant l'instituteur. C'est comme si on venait enseigner une langue à des gens qui ne savent même pas que cette langue existe. Il n'y a pas de catalogue *La Redoute du Clown*. On cherche un état en toute liberté.

Avec Samira El Ayachi, Gilles Defacque et Clément Delliaux

Assistante Marjorie Efther / Lumières Vincent Maire / Son Sébastien Leman / Images Adeline Kirtz

Co-production le Prato / la Compagnie de l'Oiseau Mouche

Soutien : Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais et Le Grand Bleu Lille

Remerciements : à Jacques Motte, au CDN de Normandie Rouen et au festival Art & Déchirure.

Contact : info@leprato.fr / tél. 03 20 52 71 24

Avant-première le 24 juin 2017 dans la SMOB de Culture Commune

Créé les 26 et 27 octobre 2017 au Grand Bleu – Lille

DISTRIBUTION :

CLÉMENT DELLIAUX

Comédien et danseur au sein de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche depuis 2008.

Rapidement, il rencontre le metteur en scène David Bobee avec lequel il tisse une relation artistique privilégiée. Il est interprète dans *Pas de quoi crier victoire*, installation-performance (Lieu Unique à Nantes), dans *Hamlet* de William Shakespeare (Substances à Lyon) et dans *Gilles* de Cédric Orain (créé au Théâtre du Peuple à Bussang en 2009). A cette occasion, il développe une complicité artistique intense avec le clown Gilles Defacque, son partenaire de jeu au plateau. Parallèlement à ces expériences, Clément Delliaux poursuit son exploration du spectacle vivant à travers des stages de danse contemporaine et de théâtre d'objets, entre autres. En 2011, il retrouve Cédric Orain qui le met en scène dans *Sortir du corps* d'après Valère Novarina.

GILLES DEFACQUE

Auteur, clown, metteur en scène et directeur du Prato.

Le clown au coeur de la démarche du lieu et des créations, sa « folie », depuis le début, avec notamment l'anthologique *Polka des Saisons* des Clowns du Prato. Il met en scène des grandes formes chorales telles que *Soirée de Gala (Forever and ever)* qui mêle cirque, théâtre et musique, tandis qu'il tourne ses solos, son *Cabaret Express* et *Le Tournage Imaginaire*, des propositions à géométries variables où l'improvisation est reine. Fou de littérature et de poésie, il lance *Les Attractions Littéraires*. Il écrit, dessine et photographie, objets d'expositions et de publications. Ont été édités : *Parlures 1 et 2* (éd. Invenit/ Muba), *La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque* (éd. La Contre-Allée). Il est acteur notamment chez Eric Lacascade, David Bobée et prochainement avec Interlude T/O avec qui il créera en 2018 *On n'aura pas le temps de tout dire*, premier d'une série de portraits d'acteurs.

SAMIRA EL AYACHI

Ecrivain de langue française née dans le Nord de la France. A publié *La vie rêvée de mademoiselle S.* (éd. Sarbacane), *Quarante jours après ma mort* (éd. de l'Aube). Dans sa ville lilloise, elle relance la mode des Salons Littéraires Populaires et invite régulièrement des écrivains à croiser d'Incroyables Lecteurs comme pendant son festival nomade et participatif "L'Origine des Mondes". Auteure de l'intime, elle collabore avec le spectacle vivant, crée des formes où son écriture croise la voix des gens qu'elle rencontre, arrange des dispositifs où la parole circule dans des espaces collectif, comme *La Ronde* ou *L'heure du thé*. Sur scène, elle développe l'écriture en direct, processus découvert avec Gilles Defacque et aujourd'hui à l'oeuvre dans ce spectacle et aussi avec d'autres artistes. Avec Gilles y'a aussi le rêve d'un livre « d'entretiens », rempli des échanges qu'ils ont depuis maintenant près de 7 ans. *Le livret de créations* en est le premier chapitre.

LA COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE

Une troupe professionnelle permanente composée de 23 comédiens, personnes en situation de handicap mental. L'innovation, l'exigence et la collaboration artistique constituent les piliers de son projet. Chaque création est le fruit d'une rencontre approfondie entre un artiste partenaire et les acteurs qu'il choisit d'impliquer dans une aventure commune. La compagnie crée des spectacles dans un souci constant d'exigence artistique qu'elle porte ensuite dans le réseau du spectacle vivant, à l'opposé de toute logique « d'art-thérapie ». La qualité des propositions artistiques et le professionnalisme des comédiens ont ainsi été progressivement reconnus par le public et les professionnels, éclipsant le phénomène social. A créé 45 spectacles, donné plus de 1600 représentations en France et à l'étranger. Aujourd'hui compagnie de droit commun, l'Oiseau-Mouche est depuis conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nord/Pas-de-Calais, la Région et la Ville de Roubaix.

Cie de l'Oiseau-Mouche 28 Av des Nations Unies 59100 Roubaix / 03 20 65 96 53 / oiseau-mouche.org

LE PRATO

Théâtre International de Quartier à Lille. Implanté depuis l'origine dans les années 70, dans le quartier populaire de Moulins, le Prato est un lieu où créer, où vivre un théâtre de maintenant, ouvert sur les autres et à l'écoute de ce qui naît. Avec des résidences et une programmation à l'année dans ses deux salles, des « Caravanes » et des partenariats avec les structures du territoire. **Pôle National des Arts du Cirque**, le Prato accompagne la jeune création circassienne et propose des rendez-vous sous chapiteau et dans l'espace public tels que « Les Toiles dans la Ville ». Ce sont aussi des spectacles « maison » écrits et mis en scène par Gilles Defacque, qui explorent les formes les plus multiples du rire et de la poésie.

Un lieu - une démarche, la démarche d'un lieu. La Folie - Prato quoi !

Le Prato est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lille, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la MEL.

le Prato 6 Allée de la Filature 59000 Lille / 03 20 52 71 24 / contact : info@leprato.fr