

# à Quoi ça seRt un LiVre ?



Mise en scène Aude Denis  
Compagnie Par dessus bord  
Création 2015

# à Quoi ça seRt un LiVre ?

de 3 à 5 ans

Compagnie  
Par dessus bord

en partenariat  
avec  
le Centre  
André Malraux  
d'Hazebrouck  
et  
La Région  
Nord-Pas de Calais

création 2015

**C**onception et **m**ise en **s**cène  
Aude Denis

**C**onception et **j**eu  
Florence Masure

**V**ioloncelle  
Marie Eberlé

**I**nstallation **p**lastique  
Johanne Huysman

**P**roduction  
Camille Baby

Durée : 30 minutes environ

## à Quoi ça seRt un LiVre ?

Ceci est une invitation.

Une invitation à écouter, à raconter des Histoires.

S'il y a bien un point commun entre le théâtre et la littérature c'est bien celui là : nous sauver du monde grâce à ces histoires inventées qui nous parlent de nous-mêmes ou d'ailleurs, qui nous émeuvent ou nous questionnent, qui nous bouleversent ou nous rendent libres.

" à Quoi ça seRt un LiVre ? " est une invitation à confronter le théâtre et la littérature.

Une invitation à dépasser la simple lecture d'albums jeunesse, déjà largement présente dans les médiathèques ou dans les écoles et de proposer une vraie forme théâtrale, Ludique, légère et audacieuse, fondée sur un travail dramaturgique fouillé.

Cette Proposition théâtrale prendra notamment appui sur une installation plastique et scénique capable de s'adapter partout où il y a quatre murs et quelques coussins (écoles maternelles, médiathèques, salles des fêtes...), pour amener le théâtre au plus près des enfants des Villages et des quartiers, de leurs parents et de leurs accompagnateurs.

Ce sera aussi l'occasion, pour la Compagnie Par dessus bord de poursuivre son Travail esthétique autour de la question de l'objet pauvre au théâtre ; l'objet en question étant bien évidemment cette fois-ci, le Livre.



" Tous ces livres, ils habitent avec moi, chez moi.  
Dans ma maison comme dans ma tête. Cet imaginaire est comme  
un jardin dans lequel j'aime me retrouver.  
Un jardin un peu sauvage, aux contours indéfinissables, avec  
encore plein de coins à explorer."

Michel Van Zeveren.

Et s'il suffisait d'ouvrir un livre ?

" à Quoi ça sert un Livre ? " est une lecture-spectacle  
en direction des tout-petits, des enfants de classes maternelles, de ceux  
qui ne peuvent pas encore lire tout seuls.

Une lecture-spectacle tout terrain, sans tambour ni trompette, qui  
s'installe partout.

Une Comédienne, une musicienne, un Violoncelle, une petite  
installation plastique et scénique, une Voiture : et hop ! nous voilà  
parties avec cette question vertigineuse adressée aux plus petits :  
à Quoi ça sert un livre ?

En effet : c'est quoi cet objet fait de papier et d'encre, de dessins et  
de mots, d'images et de phrases, d'imaginaire et de sens, de vent et  
d'émotions...?

Et à Quoi ça sert ? Pourquoi y en a-t-il plein nos étagères  
ou pourquoi pas ? Et comment on les utilise :

ça se mange, ça se caresse, ça se jette, ça se range, ça se cache...?

Et s'il suffisait d'en ouvrir un, ensemble, tout simplement.

Puis deux, puis trois ...

De les ouvrir et de se laisser emporter, et découvrir qu'un livre, une  
fois ouvert, ça sert à ... Voyager, Réfléchir, rire, se faire peur,  
s'émouvoir, grandir, imaginer, rêver...

"C'est drôle quand même, disait-elle,  
dire que les arbres deviennent des Livres!"  
Tania Sollogoub





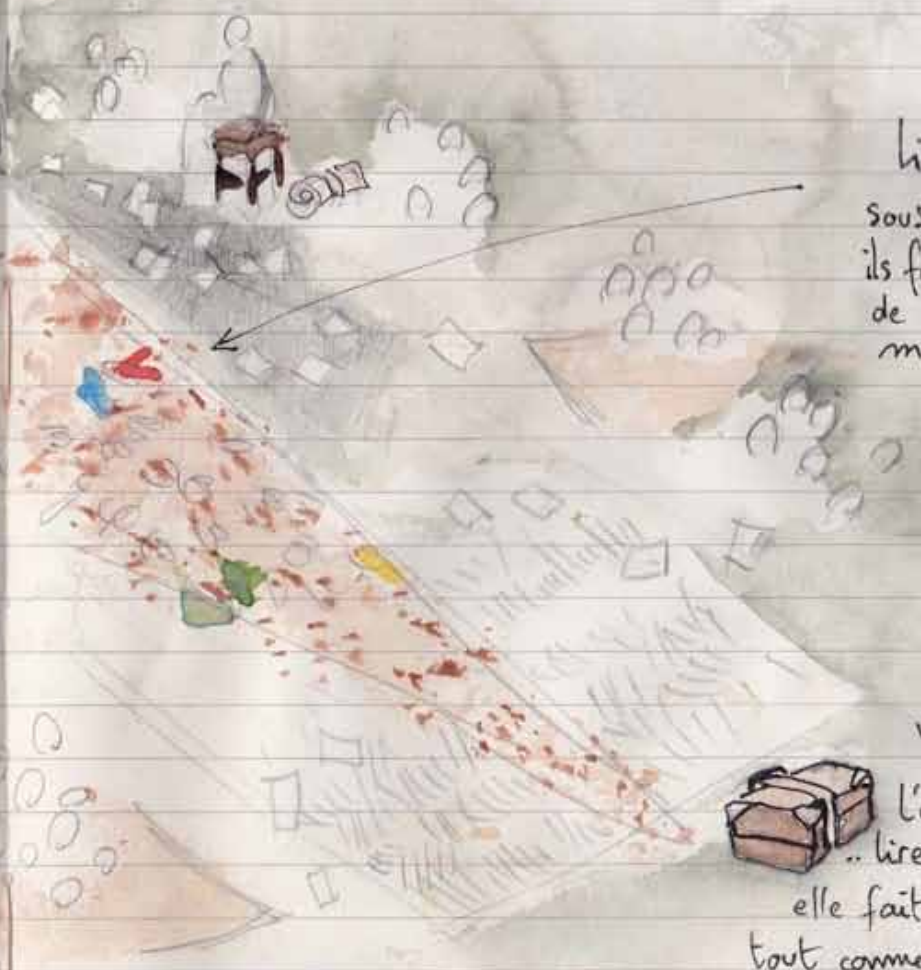
Tabourets renversés  
à la mise, donnent  
l'idée d'un lieu déjà  
habité  
Puis donnent une hauteur  
et des déplacements pour  
la comédienne

Rouleaux de  
couvertures  
comme des lieux d'accueils  
Chalheureux pour le public  
en dossiers ou étalés  
ou (cache sd).

Public Bi-frontal  
tous au sol comme une proposition à la détente

fond de scène  
Bibliothèque rangée  
qui progressivement devient plus chahutée  
comme une ouverture à la profusion,  
aux choix, aux envies.

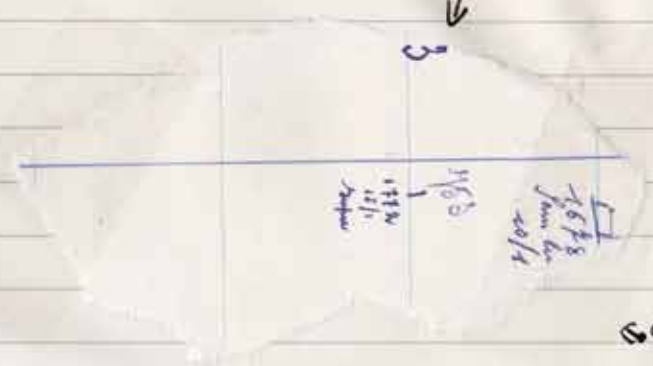
long, très long ... on n'en finit pas de lire  
c'est inépuisable.



livres cachés  
sous les feuilles  
ils font partie  
de la même  
matière d'arbre

Valise  
donne  
l'esprit nomade  
.. lire n'importe où  
elle fait voyager  
tout comme un livre

pour un bivouac de lecture



morceau papier  
du livre  
ni texture  
ni couleur

appel des écritures  
du livre de comptes



Comme ça, pour rien, juste pour le plaisir!

sanachage  
à la main  
• forme  
ovale allongé  
(+ écriture)  
- gros



→ couleur  
appliquée sur la moitié

(= plus épuré  
plus claire)

• ligne bien nette  
et + foncée au centre  
= plus élégant  
plus propre et bien distingif.

garde la dominante  
Blanc (assez de l'ensemble)

↑  
écriture  
manuscrite  
pour Relief  
et zoom sur  
les mots  
importants.



Phrase  
Difficile

Phrases  
Faciles

→ petit rouleau.

fatiguer le papier avec une règle plate  
puis le rouler très serré.

# Biographies

## Aude Denis, metteuse en scène

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa sœur l'emmène assister à une représentation d' *Elvire Jouvet 40*... elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

À 20 ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de *Coup de foudre* de Jean Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et avouée intention de faire elle aussi du théâtre...

Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne Françoise Benhamou, Jean Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique et Georges Banu... Elle se passionne pour ses études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales avec mention très bien. Elle suspend là ses travaux de recherche...

Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région Lilloise. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin (Compagnie La découverte), Antoine Lemaire, (Compagnie Thec), Claire Dancoisne (Théâtre de la licorne), Frédéric Tentelier (La barque théâtre), Marie Liagre (Atmosphère théâtre), Christophe Moyer (Compagnie Sens ascensionnels)... et Les fous à réaction associés avec qui elle crée une quinzaine de spectacles : *La dent noire* d'Yves Reynaud, *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette, *Mon oncle Vanja* d'Anton Tchekhov, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Sœurs* de Jon Fosse notamment.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à cœur d'animer des ateliers théâtre (en collaboration avec la Rose des vents, Culture commune, le Bateau feu, la Comédie de Béthune...) afin de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les sœurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Récemment, elle se décide à mettre en scène à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain. En collaboration parfois : avec Les Fous à réaction notamment et plus récemment avec Caroline Guyot et la Compagnie Meli melo pour le spectacle *Face de cuillère* de Lee Hall.

Puis toute seule : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver dans le cadre des Labomatic-théâtre à La Rose des vents en 2007, en 2009 *Aujourd'hui en m'habillant*... déambulatoire avec les comédiens de l'Oiseau Mouche, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et tout récemment *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne van Lohuizen.

Afin de mener à bien ces projets elle crée en 2013 la Compagnie Par dessus bord, actuellement en résidence au Centre André Malraux d'Hazebrouck.

## Florence Masure, comédienne

Fille du Nord, elle y travaille avec Frédéric Tentelier, Bruno Lajara, Laurent Hatat, Les Fous à Réaction, Stéphane Verrue, Nicolas Ory, Le Prato (...), mais s'en évade aussi pour retrouver d'autres univers avec Wladyslaw Znrko, Dominique Feret, Jean-Louis Hourdain, Agathe Alexis, Alain Barsacq, Richard Dubelsky (...), abordant des auteurs aussi différents que Karl Valentin, Marguerite Duras, Luc Tartar, Samuel Beckett, Yves Reynaud, Anton Tchekhov, William Shakespeare, Peter Handke, Larry Tremblay ou Georges Buchner (...).

On peut la voir aussi sur les petit et grand écran dans les films de Bruno Bontzolakis, Edwin Bailly, Pierre Salvadori, Christophe Lamotte, Hervé Hadmar, Laurent Carceles (...)

Elle a reçu sa formation au Conservatoire de Lille (section professionnelle) et Roubaix.



## Marie Eberlé, Violoncelliste

Depuis 1999, elle joue au sein du groupe de chanson française de François Eberlé, avec qui elle crée cette année *Génération 14*, à partir des carnets de guerre de son arrière-grand-père.

Elle était violoncelliste jusqu'en 2014 des formations lilloises Bobik ou Sacha et Ellis Bell. Après l'obtention de sa maîtrise de musicologie à la Sorbonne, elle se lance dans un parcours d'enseignement d'éveil musical. Mais en 2005, elle rencontre Frédéric Tentelier, avec qui elle commence son histoire avec le théâtre. Elle participe à la création, avec la compagnie qu'il dirige, de *L'Homme le plus normal du monde* et *Life tastes good*. Depuis, elle est présente dans l'enregistrement de bandes sonores avec Maxence Vandeveld pour différents metteurs en scène - Claire Dancoisne, Renaud Triffault, Marie Liagre. Elle collabore également à des projets de lectures mises en musique avec des comédiens, à Reims ou à Lille, avec entre autres Olivier Brabant, Florence Masure, Anne Conty ou Olivier Menu. Aujourd'hui, Marie fait partie de spectacles pour jeune public. *Ouppps...*, mis en scène par Esther Mollo, et *À quoi ça sert un livre ?*, mis en scène par Aude Denis, qui sera créé en avril 2015.



## Johanne HuYsman, plasticienne

Enseignement classique aux Beaux-Arts de Calais puis plus conceptuel à l'ERSEP de Tourcoing, elle obtient le DNSEP en 1986.

Après plusieurs années d'illustrations en tout genre ... Elle vire au maquillage d'animaux taxidermisés, jusqu'à peindre de fausses huîtres ... et des trous du cul de cochon ... (de Wim Delvoye, tout de même !)

En parallèle de ses expositions de peintures, sculptures ou installations, elle travaille avec des Compagnies de danse et de théâtre.

"La pluie qui tombe" (Nathalie Baldo): Installations, scénographies, créations d'objets et d'images, sur les spectacles : "Il pleut sous mon oreiller",

"Les Couturiers", "Les Décousus", "Bouche cousue", et une co-conception sur "un cheval (é)perdu" et "Le Bal des biches".

"Paquita Valdes" (Pascaline Verrier): scénographie d'Inulik.

"Par dessus bord" (Aude Denis): scénographie "des Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir".



"Et puis un jour j'ai pris une calculette et fait une multiplication. Il s'agissait de calculer combien de livres je pourrais lire dans ma vie, en partant du principe que j'en lirais un par jour. J'avais 10 ans, je m'accordais soixante-dix ans supplémentaires, ce qui donnait le résultat de 25550 livres. Un chiffre ridiculement petit par rapport à ce dont regorgeaient les bibliothèques."  
Valérie Zenatti.

" Les livres sont une forêt magique où chaque arbre invite à une aventure."

Valérie Zenatti



"Je rêve qu'il soit donné aux enfants le bonheur de lire, de découvrir ce plaisir d'être apaisé au point de s'endormir en tenant encore un livre à la main. "  
Brigitte Smadja.

## Fiche Technique



3 personnes en tournée

Jauge de 50 / 60 personnes

7 m de large

8 m de Long

2 m de haut

MeRci de prévoir

autant de Coussins que de spectateurs

et de les installer avant la représentation.

## Contacts



aDminisTratrice de proDuction

Camille Baby : 03 20 47 81 72

[camille.baby@filage.fr](mailto:camille.baby@filage.fr)

ComPagnie Par desSus Bord

[ciepardessusbord@gmail.com](mailto:ciepardessusbord@gmail.com)

CréaTion Printemps 2015