

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Maternelle

JMF

JEUNESSES  
MUSICALES  
DE FRANCE

Compagnie Méli Mélodie

# Plume



# LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

**Les JMF inventent depuis 70 ans la musique accessible à tous et en premier lieu aux jeunes.**

## **Notre mission**

Accompagner les enfants et les jeunes dans une découverte active de toutes les musiques : percussions, baroque, chanson, jazz, polyphonies, soul, musique contemporaine, chant traditionnel, art lyrique, etc.

## **Notre action**

2 000 concerts et ateliers sur le territoire pour un demi-million d'enfants et de jeunes chaque année.

## **Notre projet**

Contribuer au développement le plus large de nouveaux réseaux musicaux, dans les zones isolées, au service des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

## **Nos valeurs**

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

## **Aujourd'hui**

Les JMF élargissent leur action en faveur du développement musical par un engagement renforcé et innovant, en lien étroit avec les acteurs locaux : la mobilisation de nouvelles équipes sur le terrain, le repérage d'artistes, les résidences de création, les actions pédagogiques et l'accompagnement des pratiques instrumentales et vocales.

Appuyées sur un formidable réseau de 1 200 bénévoles et d'opérateurs culturels réunis au sein de 320 délégations locales, les JMF forment avec plus de 70 pays les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG dédiée à la musique et reconnue par l'UNESCO.

Premier organisateur de concerts en France, reconnues d'utilité publique, les JMF réaffirment leur valeur fondatrice : la conviction que l'art, et particulièrement la musique, est une cause fondamentale, vecteur de plaisir partagé, d'épanouissement et de citoyenneté.

## **Hier**

Les JMF naissent de l'intuition d'un homme, René Nicolay qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire découvrir la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition d'ouverture poursuivie jusqu'à ce jour.

**Les JMF : une association engagée, une exigence professionnelle, un projet en mouvement.**

**Chaque année, les JMF ce sont :**

- 50 programmes musicaux en tournée
- 150 artistes professionnels
- Un accompagnement pédagogique pour chaque spectacle
- 2 000 concerts
- 400 lieux de diffusion
- 460 000 spectateurs de 3 à 18 ans

---

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, de la Sacem, de l'Adami, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV, du Crédit Mutuel et de la Ville de Paris.

## LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

### Objectifs

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

### Contenu

Le dossier pédagogique offre des informations sur le spectacle et ouvre différentes pistes pédagogiques à destination des enseignants. Il est en lien avec les programmes scolaires en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts. Depuis 2012, le dossier pédagogique s'enrichit d'une dimension concrète : une fiche écoute ou pratique vocale sur une pièce musicale du spectacle.

### Ressources complémentaires

Outre les dossiers pédagogiques, le site Internet des JMF ([www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)) propose également en ligne des photos et des extraits sonores permettant une écoute, une analyse et des productions à réaliser en classe. Progressivement, le site Internet des JMF s'enrichira de ressources autour des principaux instruments de musique et courants musicaux des spectacles, en lien avec les dossiers pédagogiques.

**En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !**

## SOMMAIRE

..... FICHE 1 - LE SPECTACLE .....	p. 3
..... FICHE 2 - LES ARTISTES .....	p. 4
..... FICHE 3 - L'INTERVIEW .....	p. 5
..... FICHE 4 - LE CONTEXTE ARTISTIQUE ET CULTUREL .....	p. 7
..... FICHE 5 - FICHE ECOUTE .....	p. 8
..... FICHE 6 - AUTOUR DU SPECTACLE .....	p. 10

## Avant le spectacle

Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quelles règles vais-je devoir respecter ? Autant de questions que l'on sera amené à se poser avant de se rendre dans la salle de concert.

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert. Vous pourrez vous aider pour cela des activités proposées dans le présent dossier pédagogique et des extraits sonores en écoute sur le site Internet des JMF ([www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)).

## Pour chaque concert

- Un chant à apprendre et/ou une œuvre à écouter en classe.
- L'affiche du spectacle peut être exploitée afin que les élèves puissent s'interroger sur ce qu'ils vont entendre.
- L'interview des artistes permet aux élèves de faire leur connaissance.
- La charte du jeune spectateur présentée sur le site Internet permet d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert.

## Après le spectacle

Différentes pistes présentées dans le dossier pédagogique peuvent aussi être exploitées de retour en classe.

- Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur.
- Conserver une trace du concert (photos, enregistrements, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.
- Un billet de spectacle « factice » illustré est offert à chaque enfant, dont il pourra coller une partie dans son cahier ou l'emporter chez lui en souvenir !
- Les élèves peuvent envoyer leurs commentaires sur le spectacle sur le site Internet des JMF, rubrique « Donnez-nous votre avis ! ». Une sélection de messages est mise en ligne.

## Plume

### Petits mondes chantés pour l'enfance Maternelle

**Dans un univers poétique et sensible, deux musiciennes évoquent des thèmes qui parlent à tous : la joie, la tendresse, la différence... la vie.**

Ces artistes partagent le même plaisir de chanter, de raconter, de jouer avec les sons et avec leurs corps. Les chansons traditionnelles et contemporaines, soigneusement choisies, sont autant de petites histoires à écouter mais aussi à regarder. Mélodies et sonorités variées éveillent la curiosité des tout-petits et les entraînent vers des contrées imaginaires.

### Le programme

#### Liste non exhaustive

**Musique :** chansons traditionnelles et actuelles (Steve Waring, Hélène Bohy, etc.) réarrangées.

*Ira Congo.* Chant traditionnel.

*Les ours Bulles.* Les ours du scorff.

*J'ai un poisson.* Jeu de doigts.

*Fais voir le son.* WARING, S.

*La famille éléphant.* Histoire contée.

*Berceuse Bambara.* Berceuse trad. du Mali.

*5 mésanges vertes.* Chanson trad. française

*Les pouces ont peur du loup.* JEU DE DOIGTS.

*La sorcière Grabouilla.* POHL, F.

*Pas trop de bisous.* PUBELLIER, J.-M. ; BOHY, H.

### Compagnie Mélie Mélodie

**Marie-Aude Lacombe**, chant, guitare, tambour d'eau, *udu*, balafon  
**Esther Thibault**, chant, guitare, tambour d'océan

### Marie-Aude Lacombe

Issue d'une formation initiale en piano classique, elle aborde ensuite le piano jazz puis les percussions qui lui ouvrent la voie vers des formes d'expression et d'improvisation où la musique et le corps sont intimement liés. Depuis, cette approche nourrit son travail musical. Percussionniste, notamment dans Les P'tits loups du Jazz, elle participe en tant que chanteuse à des enregistrements de disques pour le Label Enfance et Musique. Elle fait partie de l'équipe des formateurs de l'association Enfance et Musique depuis 2009, tout en créant et en dirigeant 3 groupes chorales pour Les P'tits loups du jazz. Puis, l'apprentissage de la guitare complètera sa palette instrumentale. Sa carrière professionnelle débute à l'Éducation nationale comme professeur des écoles puis se poursuit vers la voie de l'éveil artistique du tout-petit. Depuis 2000, elle intervient en crèches, écoles maternelles et associations pour proposer un éveil musical où l'accent est mis sur l'échange, le plaisir de la découverte, l'expression musicale et la créativité. Depuis 2011, Marie-Aude Lacombe poursuit ses interventions au sein de l'association Méli Mélodie cofondée avec Esther Thibault. Cette même année, elles coécrivent le spectacle *Plume*.

### Esther Thibault

Après l'obtention, en 2007, de son diplôme de musicothérapeute à l'université de Montpellier, Esther Thibault, pianiste et chanteuse, continue de se former auprès de l'association Enfance et Musique, à Paris. Elle a animé au sein de l'Instrumentarium de Montreuil (93) des ateliers d'éveil musical, des ateliers parents/enfants et a mené des projets artistiques avec les enfants des crèches, des écoles maternelles et élémentaires ainsi que des ateliers musicaux destinés à accompagner des enfants polyhandicapés et autistes en lien avec leurs familles. En 2010, de retour sur Montpellier, elle continue d'intervenir régulièrement auprès des très jeunes enfants hospitalisés au sein du service de chirurgie pédiatrique du CHU de Montpellier, dans les lieux d'accueil de la petite enfance et anime des ateliers parents/enfants. C'est en 2011 qu'Esther Thibault fonde Méli Mélodie avec Marie-Aude Lacombe et que naît *Plume*. Elle compose et écrit des chansons pour le très jeune public depuis 2006. Toujours curieuse de nouvelles rencontres artistiques, elle continue de se passionner et de se questionner sur la place de l'art et de la musique dans le développement général de l'enfant.

### La compagnie Méli Mélodie

Compagnie née en 2011 de la rencontre de musiciennes professionnelles, spécialistes de la petite enfance, dont l'objectif est de promouvoir et diffuser le spectacle musical très jeune public, ainsi que les pratiques de l'éveil artistique de l'enfant. Depuis plusieurs années, les musiciennes de la compagnie interviennent régulièrement dans l'ensemble des lieux d'accueil de la petite enfance afin d'accompagner l'enfant dans son développement général et de soutenir sa créativité grâce au support musical. Ces ateliers s'inscrivent dans une réelle réflexion sur la pratique de l'éveil culturel auprès des enfants mais aussi des adultes accompagnants (parents, enseignants, éducateurs, etc.). Ces rencontres offrent aux artistes de la compagnie la possibilité d'approfondir leur connaissance des tout-petits et nourrir leur travail musical. Elles en tirent une expérience du jeune public dont elles connaissent particulièrement la sensibilité et la réceptivité. De leurs échanges est née *Plume*, la première création de ces deux artistes. Méli Mélodie a pour vocation de développer les spectacles sur les scènes culturelles avec un souci permanent de qualité.

**Avec Esther Thibault et Marie-Aude Lacombe, chanteuses et musiciennes.**

### **Pourquoi ce titre *Plume* ? Illustre-t-il l'atmosphère générale ou alors représente-t-il un extrait spécifique du spectacle ?**

**E. T. :** « La plume est légère, douce, enveloppante. Les adultes nous disent souvent à la fin du spectacle qu'ils se sont retrouvés comme dans un cocon. Il s'agissait pour nous de trouver un titre simple mais évocateur, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. »

**M-A. L. :** « Ce titre fait aussi référence à une scène du spectacle : Esther jouant avec des plumes, accompagnée par le son des rossignols. C'est un joli moment pendant lequel le temps est suspendu. »

### **Quelle place occupe la musique à vos yeux à l'école maternelle aujourd'hui ?**

**M-A. L. :** « Tout le monde sait dans l'absolu que la musique est importante pour l'enfant, mais malgré cela, elle n'a pas la place qu'elle mérite à l'école. L'éveil musical en maternelle se limite trop souvent à l'apprentissage de quelques chansons même s'il y a heureusement de beaux projets menés par certains enseignants musiciens ou mélomanes. Mais cela relève d'initiatives personnelles. Il n'y a pas de réelle volonté politique et il en découle un manque de formation des enseignants dans ce domaine. Pourtant les apports de la musique dans le développement de l'enfant sont indéniables, tant au niveau des apprentissages, qu'au niveau social et psychologique. Et puis, c'est une source de plaisir dont il serait dommage de se priver ! »

**E. T. :** « En effet, il me semble que la musique est encore trop souvent abordée de manière assez superficielle. L'apprentissage de la musique peut être très ludique. L'enfant joue spontanément avec les sons, la voix, les objets qui l'entourent. Le chant, l'expression musicale et corporelle, les dialogues rythmiques, l'improvisation (...) sont autant de jeux qui accompagnent l'enfant dans son développement et l'aident à trouver sa place au sein d'un groupe. Je suis toujours contente lorsque je mène des projets au sein des crèches ou des écoles, de voir les adultes émerveillés par le plaisir que prennent les enfants, des interactions qui se créent entre eux et de ce qu'ils sont capables de faire. »

### **Pensez-vous rester dans cette « tranche » de création artistique des 1 - 5 ans ?**

**E.T. :** « Jouer pour les tout-petits n'est pas si aisé ! Ils nous demandent d'être présentes à chaque fois, d'être créatives tout en restant dans la simplicité. Nous jouons beaucoup *Plume* et j'ai toujours un plaisir immense à voir les expressions des enfants pendant le spectacle et à écouter leurs commentaires spontanés après (et parfois pendant !). Je trouve également que c'est un excellent exercice pour nous, car pour embarquer les enfants dans notre univers, nous devons également embarquer les adultes, réveiller la part d'enfance qui sommeille encore en chacun de nous ! Et je dois avouer que c'est un public dont je me sens proche. »

**M-A. L. :** « Oui, car jouer pour cette tranche d'âge est très inspirant. Ça nous ramène à l'essentiel dans les émotions, les sentiments, les sensations en ce qu'ils ont d'humain et d'universel. Parfois, c'est le premier spectacle auquel les enfants assistent et je vis comme un privilège de partager ce moment avec eux. À cet âge, les enfants sont extrêmement réceptifs et réactifs. Nous devons être justes et authentiques dans le regard, l'intention, les émotions pour les capter dès les premières minutes. Si ce n'est pas le cas, ça ne trompe pas : ils nous le signifient et ne font pas semblant ! Ce sont les meilleurs des critiques ! »

### **Avez-vous des attentes quant à la préparation des enfants avant leur venue à votre spectacle ?**

**M-A. L. :** « Pour un jeune enfant, aller voir un spectacle n'est pas anodin : c'est un lieu nouveau, une salle sombre avec des comédiens (musiciens) qu'il ne connaît pas et qui s'adressent à lui. Il est donc nécessaire que chaque enfant soit bien accompagné afin d'aborder ce moment dans de bonnes dispositions : serein, confiant et ouvert. Donc pour moi, la meilleure des préparations est : pas de stress ni de pression avant, pas de consignes trop restrictives et une surveillance attentive ; ça n'a l'air de rien, mais c'est essentiel. »

**[SUITE PAGE SUIVANTE]**

## L'INTERVIEW (SUITE)

### Quelles sont vos influences musicales ?

**E.T.** : « Je suis très attirée par les voix en général. J'adore cet instrument et la richesse qu'il offre. Je suis une grande fan de nombreuses chanteuses de jazz et de chansons françaises. J'ai grandi au milieu de différents horizons musicaux : le jazz, le reggae, la salsa, la variété, la soul et j'aime écouter ce mélange des genres. »

**M-A. L.** : « Elles sont ouvertes : chansons françaises et musique classique par ma culture familiale (j'ai longtemps travaillé le piano classique), puis le jazz et la musique noire américaine (blues, soul, funk). Étant également percussionniste, je suis influencée par les musiques du monde (Maghreb, Afrique, Caraïbes, Amérique du Sud). »

### Note d'intention des artistes

Jouer de la musique, c'est s'ouvrir aux autres, partager, écouter, découvrir sur ses propres capacités et découvrir le monde qui nous entoure. Très tôt, l'enfant expérimente son univers sonore, se l'approprie et en joue. Il est interpellé par les sonorités, le timbre d'une voix, la musicalité d'un mot, d'une mélodie. Le support musical lui offre la possibilité de créer, nourrir son imaginaire et exprimer ses émotions. En ceci, la musique est un espace de liberté et d'expression unique accessible aux enfants et particulièrement aux tout-petits.

### Le spectacle

De leurs expériences artistiques auprès des tout-petits, Esther Thibault et Marie-Aude Lacombe ont tissé un spectacle musical sensible et poétique axé autour de la reprise de comptines ou de chansons traditionnelles réarrangées et de jeux de doigts avec comme fils conducteurs : la musicalité et le plaisir.

Sur scène, les artistes partagent le même plaisir de chanter, de raconter, de jouer avec les sons et leurs corps.

La curiosité des enfants sera éveillée par des surprises visuelles et sonores ; les thèmes abordés parleront à tous les enfants, à savoir : la joie, la peur, la tendresse, la différence, la vie !

Autour de divers instruments et de percussions corporelles, un dialogue se crée, un langage musical naît, porté par des sonorités et des rythmes variés. Les mots sonnent, les chansons résonnent grâce aux multiples nuances des voix qui s'accordent parfaitement.

Tout au long du spectacle, la musique, les mélodies et petites histoires suscitent l'attention des tout-petits et les entraînent vers des contrées imaginaires.



## FICHE ECOUTE

### *Berceuse Bambara*

Retrouvez l'extrait sonore sur le site Internet des JMF [www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)  
> [www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/348/](http://www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/348/)

<b>Auteur</b>	Traditionnel Mali			
<b>Compositeur</b>	Traditionnel Mali			
<b>Interprètes</b>	Esther Thibault et Marie-Aude Lacombe			
<b>Musique</b>	Berceuse (2'15) La berceuse est une chanson douce destinée à l'endormissement des bébés. Les berceuses sont de tradition orale. Elles se retrouvent dans toutes les civilisations du monde, le plus souvent chantées, parfois juste murmurées.			
<b>Formation instrumentale</b>	Duo vocal accompagné de deux tambours d'eau			
<b>Structure</b>	<p><i>(retranscription phonétique)</i></p> <p>Na dénbé kasilàh na Na oh na dénbé kasilàh na</p> <p>N'dey houlika dèni ta n'dey Deni hô houlika n'dey ni ta dey</p> <p>Déndinenèla houlika deni ta } Déndinenèla houlika deni ta } bis</p> <p style="text-align: right;"><i>Traduction :</i></p> <p><i>Maman, bébé pleure !</i> <i>Maman oh !</i></p> <p><i>Mon enfant, lève toi</i> <i>et prends le bébé</i></p> <p><i>Berceuse lève toi</i> <i>et prends le bébé</i></p> <p style="text-align: center;">Texte chanté 3 fois de suite :</p>			
	<p>Texte</p> <p>Na dénbé kasilàh na Na oh na dénbé kasilàh na</p> <p>N'dey houlika dèni ta n'dey Deni hô houlika n'dey ni ta dey</p> <p><i>Déndinenèla houlika deni ta</i> <i>Déndinenèla houlika deni ta</i> (bis)</p> <p style="text-align: center;">Voix chantées 1  Voix chantées 1 &amp; 2</p>	<p>Texte bis</p> <p>Na dénbé kasilàh na Na oh na dénbé kasilàh na</p> <p>N'dey houlika dèni ta n'dey Deni hô houlika n'dey ni ta dey</p> <p><i>Déndinenèla houlika deni ta</i> <i>Déndinenèla houlika deni ta</i> (bis)</p> <p style="text-align: center;">voix chantées 1 &amp; 2</p>	<p>Texte ter</p> <p>Na dénbé kasilàh na Na oh na dénbé kasilàh na</p> <p>N'dey houlika dèni ta n'dey Deni hô houlika n'dey ni ta dey</p> <p><i>Déndinenèla houlika deni ta</i> <i>Déndinenèla houlika deni ta</i> (bis)</p> <p style="text-align: center;">voix chantées 1 &amp; 2</p>	<p>Fin</p> <p style="text-align: center;">Ø</p>
	Instrument : Ø	Instrument : Tambour d'eau	Instrument: Tambour d'eau	Tambour d'eau + bruitages oiseaux exotiques

## FICHE ECOUTE (SUITE)

### Activités pédagogiques

- Trouver l'organisation générale de cette berceuse en utilisant des images associant 1 logo représentant 1 personnage, un 2<sup>e</sup> logo associant 2 personnages qui chantent et un 3<sup>e</sup> logo figurant un instrument de musique.
- Animer corporellement cette comptine chantée en y associant un objet ou en mimant le geste « bercer ».
- Trouver l'instrument de percussion qui accompagne cette berceuse : tambour d'eau.
  - \* Reproduire le son des tambours d'eau avec des bassines : prendre 2 bassines de tailles différentes. Remplir d'eau la plus grande. Retourner la petite à la surface de l'eau et taper dessus avec le bout des doigts, la paume de la main ou une mailloche avec un embout feutré ou rembourré.
  - \* Dissocier 2 hauteurs de sons différents (aigu-grave) en utilisant 2 diamètres différents.
  - \* Construire un jeu sonore en alternance en sollicitant les groupes d'élèves (alterner les groupes bassines sons graves / bassines sons aigus).
  - \* Alternier jeu instrumental collectif et voix chantée soliste : à partir des bassines remplies d'eau, des bols et des saladiers colorés disposés devant eux, chaque enfant met en place son tambour d'eau.
  - \* Avec ses mains puis avec une baguette, l'exploration commence : écoute, jeu, imitation, improvisation, les enfants s'approprient l'instrument. Au signal, les enfants utiliseront leur tambour d'eau puis la maîtresse entonnera une comptine (fin des percussions), lorsque la comptine s'arrête les enfants reprennent leur jeu sur l'instrument.



### Pour aller plus loin

- Découvrir le tambour d'eau :
  - \* Extrait sonore tiré du livre-CD « musiques du monde pour petites oreilles/Cameroun, le tambour d'eau »  
> [www.youtube.com/watch?v=xol8pbwVoYU](http://www.youtube.com/watch?v=xol8pbwVoYU)
  - \* Griots de Kela : femme jouant du tambour d'eau  
> [www.youtube.com/watch?v=Guv\\_guQbf\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=Guv_guQbf_s)

### En éducation musicale

- Découvrir les instruments du spectacle : les tambours d'eau, le balafon, le tambour d'océan, le *flexatone*, le *udu*, le bâton de pluie, le *kazoo*, la guitare.
- Établir une classification qui pourra, dans un premier temps, être selon un critère de taille, de couleur, de forme, de matériaux ; puis tendre à des critères musicaux : sons longs/courts, geste musical produisant le son (taper, secouer, frotter).
- Construire un jeu sonore à partir des instruments vus et entendus en reconnaissant les timbres proposés.
- Apprendre des chansons et des comptines du monde.
- Fabriquer un *kazoo* et l'utiliser lors des restitutions orales.

### En français

- Aborder les thèmes traités du spectacle en utilisant des albums de littérature de jeunesse :
  - \* la peur (lien avec la chanson *La sorcière Grabouilla*)
  - \* l'eau (lien avec la comptine *J'ai un poisson*)
  - \* la tolérance, la différence (lien avec la chanson *Fais voir le son* de Steve Waring)
- Apprendre une comptine (*J'ai un poisson*) et en proposer des restitutions orales très variées aussi bien au niveau de la voix que des gestes associés.

J'ai un poisson qui nage ...nage., nage...,  
Il saute : Cl...cl...cl cl...  
Il ouvre la bouche...  
Oh, une petite bulle monte..., monte..., monte...  
et clac ! Elle éclate !

*Mains jointes tracent des S horizontalement*  
*Saute*  
*2 mains s'écartent en V à l'horizontale*  
*Pouce/index MD forment un O qui monte*  
*Claquement des 2 mains*

### En arts visuels et en histoire des arts

- Découvrir et produire des œuvres illustrant des poissons.
  - \* Œuvres de peintres : Marc Chagall *Sirène et poisson* ; Henri Matisse *Le chat aux poissons rouges*, Georges Braque *Les poissons noirs* ; Gustave Courbet *La truite* ; Paul Klee *Le poisson d'or*, etc.
  - \* Sites productions écoles : > [www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/kegomard/spip.php?article174](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/kegomard/spip.php?article174)  
> [www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/dombes/spip.php?article947](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/dombes/spip.php?article947)
- Découvrir et produire des œuvres illustrant le thème des sorcières.
  - \* Œuvres de peintres : *La marque du diable* de T.H. Matteson, *Le sabbat des sorcières* par Francisco de Goya.
  - \* Sites productions écoles : > [www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/kegomard/spip.php?article78](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/kegomard/spip.php?article78)

## REFERENCES

### CD

Livres CD Didier Jeunesse

- \* Les plus belles berceuses de jazz
- \* Les plus belles berceuses du monde
- \* Les comptines et berceuses du Baobab

Les P'tits Loups du Jazz - Coffret 6 CD l'intégrale des 20 ans, Olivier CAILLARD et Les P'tits Loups du jazz.

### Ouvrages

BOUTELOUP, P. ; BUSTARRET, A ; GROSLEZIAT, C. *Musique autour du berceau*. Paris, Ed. Erès, 1999.  
BUSTARRET, A. *L'oreille tendre, pour une première éducation auditive*. Ed. de l'atelier/Ed. Ouvrières, 1998.  
DELALANDE, F. *La musique est un jeu d'enfant*. Paris. INA et Buchet/Chastel, 2003.  
GROSLEZIAT, C. *Les bébés et la musique ; Bébés chasseurs de sons, les bébés et la musique II*. Erès, Coll. Mille et un bébés, 1998, 1999.  
VAILLANCOURT, G. *Musique, musicothérapie et développement de l'enfant*. Montréal. Ed. de l'hôpital Saint Justine, 2005  
CHAUMIE, A. *Musique à construire*. Ed. Enfance et Musique.  
SAINT-JAMES, G. *Body Tap*. Ed. Fuzeau.

### Sites

> [www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)

Venez découvrir les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques, des extraits en écoute...

> [www.melimelodie.fr](http://www.melimelodie.fr)

Le site de la compagnie.

> [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Le site de l'association pour l'éveil culturel du tout-petit, centre de formation, spectacles JP/ « au merle moqueur », distributeur du label de CD Enfance et Musique.

> [www.didierjeunesse.com](http://www.didierjeunesse.com)

Collection de magnifiques livres-disques, pour découvrir les comptines de tous les enfants du monde.

> [www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html](http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html)

Le site Musique Prim

*Vous y trouverez des propositions d'exploitations de comptines, classées en thématiques, avec versions enregistrées.*

*Egalement sur ce site :*

*Répertoire « Chansons Prim 1 » de chansons enfantines réarrangées (téléchargements possibles des MP3 et des partitions après création d'un compte, nécessité d'avoir une adresse mail académique ainsi que le numéro RNE de son établissement). Une diffusion nationale gratuite d'un double DVD a été effectuée cette année pour chaque école.*

Avec le soutien du Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone (Languedoc-Roussillon).

Direction artistique et pédagogique : Anne Torrent

Coordination : Olivia Godart et Dany Labat

Rédaction : Corinne Girard, membre du comité pédagogique des JMF, avec la participation des artistes.

Conception graphique et réalisation : Camille Cellier • Illustration © Anne-Lise Boutin

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

**Jeunesses Musicales de France - 20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - [www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)**